

رسوم دارالخلافه

مجلد

ایمانی بن مازا بن الحسین بن علی

(۷۵۹...۷۶۸هـ)

مجلد

مجلد



رسوم دارالخلافه

تأليف
أبي الحسين هلال بن المحسن الصبائي

(٣٥٩ - ٤٤٨ هـ)

عني بتحقيقه والتعليق عليه

مينايل عواو



جميع الحقوق محفوظة للنشر

طبعة

١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م

٥٥ شارع مصورة طلعت من شارع الطران - مدينة نصر

الطبعة ٥: ٢٦١٠١٦٤

٢٠٠٣ / ١١٦٢٤	رقم الايداع
977 - 344 - 065 - 6	I.S.B.N التقديم الدولي



- القسم الأول : هلال بن الحَسَن الصَّابِئ
- القسم الثاني : مخطوطة « رسوم دار الخلافة »

ملاحظة :

دعينا في ايراد أسماء المراجع التي استندنا اليها في حواشي المقدمة
والمتن ، السياق الزمني لتأليفها •

القِسْمُ الْأَوَّلُ

هلال بن المحسن الصابي

(٣٥٩ - ٤٤٨ هـ)

١ - توطئة :

قدم بغداد في صدر الدولة العباسية جماعة من الصابئة ، نزلت اليها من حرّان والرقّة المشهرتين قديماً بمنازل الصابئة . وكان ممن قدّمها آل زهرّون ، وأنسابهم « آل قرّة » (١) .

أصاب هؤلاء الصابئة في بغداد حظاً وافراً من العلم والأدب . فبرع بعضهم في الطبّ والصيدلة ، وبعضهم في الموسيقى والحساب والهندسة والفلك ، ومنهم من عني بتدوين التاريخ وأخبار الزمان .

تقلّد غير واحد منهم جلائل الأعمال في خدمة خلفاء بني العباس ، وأمراءهم ووزرائهم ، وملوك بني بويه ووزرائهم . فسار ذكرهم في الآفاق ، ووسدت اليهم الأعمال الجليلة والأسرار الخطيرة ، فنهضوا بأعبائها نهوضاً حسناً .

(١) في الفهرست لابن النديم (ص ٢٧٢) ، وأخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي (ص ١١٥) ، وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة (١ : ٢١٥ - ٢١٦) ، في ترجمة أبي الحسن ثابت بن قرّة الحرّاني ، قولهم : « وكان ثابت بن قرّة صيرفياً بحرّان ، ثم استصحبه محمد بن موسى بن شاكر لعمّا انصرف من بلد الروم ، لانه رآه فصيحاً ، ... فوصله بالمعتضد وأدخله في جملة المتبحّرين ، وهو أدخل رئاسة الصابئة الى أرض العراق ، فثبتت أحوالهم وعلت مراتبهم وبرعوا ... ، وكذلك جاء جماعة كثيرة من ذريته ومن أهله يقاربونه فيما كان عليه من حسن التخرّج والتمهّر في العلوم ... » .

ومما زاد في علو شأن أبناء هذه الأسرة ، ان لجماعة منهم تأليف في الأدب والتاريخ والطب والفلك والرياضيات والرُسُوم ، وغير ذلك ، كان لها عظيم الأثر في الفكر العربي .

وستكلم على علم من أبناء هذه الأسرة وصدر من صدورها : هو : هلال بن المُحسن الصابي .

٢ - كلمة في « الصابئة » :

الصابئة الذين يتسمي اليهم هلال الصابي ، هم الصابئة « الحرثانية » ، نسبة الى مدينة حرثان - على غير قياس^(١) - . وهم قوم معروفون بعبادة الكواكب يجرون مجرى عبدة الأوثان^(٢) . ورواية تسميتهم بالصابئة ترتقي الى عصر المأمون ، وخلاصتها : ان هذا الخليفة اجتاز في سنة ٢١٥هـ . (٨٣٠م) يديار مصر ، يريد بلاد الروم للغزو ، فلقاه الناس يدعون له ، وفيهم جماعة من الحرثانيين ، وكان زعيمهم اذ ذاك ليس الأقيية ، وشعورهم طويلة يوفرات ، فأنكر المأمون زعيمهم ، وقال لهم : مَنْ أَنْتُمْ ؟ من الذمة ؟ فقالوا : نحن الحرثانية ! فقال : أنصاري أَنْتُمْ ؟ قالوا : لا ! قال : فيهود أَنْتُمْ ؟ قالوا : لا ! قال : فمجوس أَنْتُمْ ؟ قالوا : لا ! قال لهم : أفلكم كتاب آم نبي ؟ فمجمعوا في القول . فقال لهم : فَأَنْتُمْ اِذَا الزنادقة ، عبدة الأوثان . وَأَنْتُمْ حلال دماؤكم ، لا ذمة لكم ! فاختاروا الآن أحد أمرين : إما أَنْ تتحلوا دين الاسلام أو ديناً من الأديان التي ذكرها الله في كتابه ، والا فلتكنم عن آخركم ! فأنني قد أنظرتمكم الى أن أرجع من سفرتي هذه . ورحل المأمون يريد بلد الروم . ففبروا زعيمهم ، وحلقوا شعورهم ، وتركوا لبس الأقيية ، وتنصر كثير منهم ، وأسلم طائفة ، وبقي منهم شرذمة بحالهم . وجعلوا يحالون ويضطربون حتى اتدب لهم

(١) المشهور « حرثاني » والاصح « حرثاني » . راجع : معجم البلدان (٢٣١) ، وفيات الاعيان (١ : ١٤٠ - ١٤١) ، تاج العروس (٩ : ١٧٣) .

(٢) اخبار العلماء بأخبار الحكماء (ص ٣١١) .

نسخ من أهل حرّان فيه • فقال لهم : قد وجدت لكم شيئاً تنجون به وتسلمون من القتل ، فحملوا اليه مالا عظيماً • فقال لهم : اذا رجع المؤمن ، فقولوا له : نحن الصابئون ! فهذا اسم دين قد ذكره الله في القرآن ، فاتصلوه فأنتم تنجون به • وقضى ان المؤمن توفي في سفرته تلك ، واتصلوا هذا الاسم منذ ذلك الوقت ، لانه لم يكن بحرّان ونواحيها قوم يسمّون بالصابئة^(١) •

وهناك الصابئة « المتدائية »^(٢) ، وهي فرقة موحّدة عرفانية نشأت في فلسطين قبل ظهور النصرانية ، وهم من أتباع « يوحنا المعمدان » المشهور في المراجع العربية باسم « يحيى بن زكريا » ، وقد أطلق عليهم العرب اسم « المتفصلة » لأنهم يسكنون على ضفاف الانهر لتسهيل التعميد في الماء الجاري كما هي سنتهم • ولا تزال بقاياهم ماثلة حتى اليوم في اقليم خوزستان من ايران ، وفي بعض أنحاء العراق كالبصرة وسوق الشيوخ والناصرية والكوت والعمارة وقلعة صالح وبغداد وكر كوك وخاقين • وتسمّى أيضاً الصابئة « البطائحية » نسبة الى بطائح جنوبي العراق •

صابئة العراق اليوم هم صابئة البطائح •

٣ - مولد هلال الصابي ونشأته :

هو أبو الحسين - وقيل أبو الحسن^(٣) - هلال بن المحسن بن أبي اسحاق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن زهرّون بن حيّون الصابي الحرّاني •

(١) هذه هي رواية أصحاب معظم الكتب العربية : كابن النديم والشهرستاني ، ومن نقل عنها من المستشرقين : كنوزي •

(٢) لفظة صابئية معناها « من ادّى بالحق والتجأ الى الوحدانية » •

(٣) وردت كنية هلال في صدر كتاب « رسوم دار الخلافة » وفي خاتمته أيضاً بصورة « أبي الحسين » ، كما ورد مثل ذلك في أغلب تراجمه ، وصريح بها ولده غرس النعمة محمد • قال القفطي (تاريخ الحكماء ، ص ٣٩٨ - ٣٩٩) : « حكى غرس النعمة محمد بن الرئيس أبي الحسين هلال بن المحسن بن =

وُلِدَ فِي بَغْدَاد فِي شَوَّال^(١) ، وَقِيلَ فِي يَوْمِ الْاِحْدِ النَّصَفِ مِنْ شَوَّال^(٢) سَنَةِ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَةَ لِلْهَجْرَةِ (٢٣ خَزِرْيَانِ سَنَةِ ٩٧٠م) ، وَنَشَأَ بِهَا .

٤ - اسلامه :

أَجْمَعَ مَنْ تَرَجَمَ لَهْلَالِ بْنِ الْمُحَسَّنِ الصَّابِيِّ أَنَّهُ « أَسْلَمَ فِي آخِرِ عَمَرِهِ » . وَقَدْ نَقَلَ هَذِهِ الْعِبَارَةَ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ .

== ابراهيم الصابي ، قال : كَانَ وَالِدِي اعْتَلَى ... وَالرَّئِيسُ أَبُو الْحُسَيْنِ [هَلَال] يَزِيدُ فِي مَرَضِهِ ... » . وَانْظُرْ :

نسب عدنان وقحطان للميرد (صفحة العنوان ، ص ١ : تحقيق عبدالعزيز الميمني) ، تاريخ بغداد للخطيب (٧٦: ١٤) ، المنتظم (١٧٦: ٨) ، معجم الادباء (٢ : ٧٨ - ٧٩ ، و ٣ : ١٨٧ - ١٨٨ ، و ٥ : ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٢٢٤) ، معجم البلدان (١ : ٣٨٢ : مادة أنطاكية ، و ٢ : ٢٧٢ : مادة حشاش) ، ذيل تاريخ بغداد المعروف بـ « التاريخ المجدد لمدينة السلام » : لابن النجار (٦٤٣ هـ) ، نسخة مصورة في خزانتنا عن نسخة دار الكتب الوطنية ببغداد ، برقم ٢١٣١ عربي ، (الورقة ٤٨ ب ، ١٦٩) ، امرأة الزمان (نسخة دار الكتب الوطنية ببغداد : برقم ١٥٠٦ عربي ، الورقة : ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) ، وفيات الاعيان (٢ : ٨٦ ، ٥٦٢) ، الوافي بالوفيات (٣ : ١٠٤) ، صبح الاعشى (٩ : ٢٨٠ - ٢٨٢ ، ٢٨٥ - ٢٨٦ ، و ١٣ : ٥٩ ، ٢١١ - ٢١٣ ، ٣٣٩) ، خطط المقرئ (٢ : ٤٤) ، الاعلان بالتوبيخ (ص ٩٧ ، ١٥٩) .

ووردت « أبو الحسن » في : المنتظم (٨ : ١٧٩) ، معجم الادباء (١ : ٣٥٨ ، و ٥ : ٣٥٢ ، و ٧ : ٢٥٥) ، وفيات الاعيان (١ : ٥٣٣ ، و ٢ : ٢٩٩) ، عيون الانباء في طبقات الاطباء (١ : ٢١٦ ، ٢٤٣) ، الوافي بالوفيات (المخطوطة) ، كشف الظنون (٢ : ٢٦٣ ط ١ - استانبول الاولى) .
ووردت في البداية والنهاية (١٢ : ٧٠) « أبو الخير » وهو تحريف ظاهر .

ولعلَّ لهلال الصابي كُتِبَتْ « أبي الحسين » و « أبي الحسن » ، أو أن احدهما مصحفة ، ونظمتها « أبو الحسن » ، فإن كثيراً من الكتبة والنسّاج يهلون تنقيط الياء ، فيكتبونها « الحسن » .

(١) تاريخ بغداد للخطيب (١٤ : ٧٦) نقلاً عن هلال الصابي نفسه .

(٢) امرأة الزمان (المخطوط ، الورقة ١١) ، نقلاً عن غرس النعمة

محمد بن هلال الصابي .

والظاهر انّ المَعِين تلك الرواية ما ذكره ابن الجوزي^(١) وهو قوله :
 « آسَلِمَ متأخراً » ، فذهب أولئك القوم الى انه أسلم في آخر عمره .
 والفرق بين البارين واضح .

وُلِدَ هلال سنة ٣٥٩ هـ . ، وأسلم في حدود سنة ٤٠٣ هـ . ، ومات
 سنة ٤٤٨ هـ . وعمره ٨٩ سنة ، فيكون قد أسلم وله من العمر أربع وأربعون
 سنة ، ومعنى ذلك انه أسلم في أواسط عمره ، وحسن اسلامه .

يُعَدُّ هلال أول مَنْ أسلم من بني زَهْرُونَ . وقصة اسلامه
 نقلها ابن الجوزي عن أحد شيوخه وهو محمد بن ناصر ، عن الرئيس أبي
 علي محمد بن سعيد بن تَبَهَان الكاتب سِبْطُ هلال . وبهذه الصورة :

« قال هلال بن المُحَسَّن : رأيتُ في المنام سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ،
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قد وافى الى موضع مقامي ، والزمان
 شتاء ، والبرد شديد ، والماء جامد ، فأقصدني فارتدتُ حين رأيته ، فقال :
 لا تزع ، فاتى رسول الله ، وحملني الى بالوعة في الدار عليها دورق خرف ،
 وقال : توضأ وضوء الصلاة ، فأدخلتُ يدي في الدورق فاذا الماء جامد ،
 فكسرتُه وتناولتُ من الماء ما آمررتُه على وجهي وذراعي . وقدمي ،
 ووقف في صفة وصلّى وجذبني الى جانبه وقرأ الحمد واذا جاء نصرُ
 الله والفتْحُ^(٢) ، وركع وسجد وأنا أفضل مثل فعله ، وقام ثانياً وقرأ
 الحمد وسورة لم أعرفها^(٣) ، ثم سلّم وأقبل عليّ ، وقال أنت رجل
 عاقل مُحَصِّل ، والله يريد بك خيراً ، فلم تدعُ الاسلام الذي
 قامت عليه الدلائل والبراهين ، وتقيم على ما أنت عليه ؟ هات يدك
 وصافحني ، فأعطيتُه يدي ، فقال : قلْ آسَلِمْتُ وجهي لله وأشهدُ

(١) المنتظم (٨ : ١٧٦) .

(٢) سورة النصر : الآية ١ .

(٣) في ترجمة هلال الصابي المثبتة في مقدمة « تحفة الامراء » :
 وسورة النصر .

ان الله الواحد الصمد الذي لم يكن له صاحبة ولا ولد وانتك يا محمد
رسوله الى عباده بالبينات والهدى • فقلت 'ذاك ونهض ونهضت' ، فرأيت
نفسى قائماً في الصفّة • فصحت 'صباح الانزعاج والارتياح ، فاتبه أهلي
وجاموا ، وسمع أبي ، فقال : ما لكم ؟ فصحت 'به ، فجاؤا وآو قدنا
المصباح وقصصت عليهم قصتي ، فوجموا الا أبي فانه تبسم ، وقال :
ارجع الى فراشك فالحديث يكون عند الصباح • وتأمّلنا الدورق فاذا الجمد
الذي فيه تشعّت بالكسر • وتقدّم والذي الى الجماعة بكتمان ما جرى ،
وقال : يا بني ، هذا منام صحيح وبشرى محمود ، الا ان اظهر هذا
الأمر فجاؤه والانتقال من شريعة الى شريعة يحتاج الى مقدّمة وأهبة ،
ولكن اعتقد ما وصّيت به ، فأنني معتقد مثله ، وتصرّف في صلاتك
ودعائك على أحكامه • ثمّ شاع الحديث ومضت مدّة ، فرأيت رسول
الله صلى الله عليه وسلم ثانياً على دجلة في مشرعة باب البستان^(١) ، وقد
تقدّمت اليه وقبّلت يده ، فقال : ما فعلت شيئاً ممّا وافقتني عليه
وقرّرتّه سي ؟ قلت : بلى يا رسول الله ، ألّم أعتقد ما أمرتني به ؟
وتصرّفت في صلاتي ودعائي على موجه • فقال : لا ، وأظنّ أن قد
بقيت في نفسك شبهة • تعال ! وحملني الى باب المسجد الذي في المشرعة
وعليه رجل خراساني نائم على قفاه وجوفه كالفرارة المحشوة من
الاستسقاء ، ويداه وقدماه متفخّتان ، فأمرّ يده على بطنه وقرأ عليه ،
فقام الرجل صحيحاً معافى • فقلت : صلى الله عليك يا رسول الله ، فما
أحسن تصديق أمرك وأهجز فضلك ، وانتهت • فلما كان في سنة ثلاث
وأربعمئة ، رأيت في بعض الليالي كأن رسول الله صلى الله عليه وسلم
راكباً على باب خيمة كنت فيها ، فأنحى على سرجه حتى أداني وجهه ،
فقمّت وقبّلت ركابه ، ونزل • فطرحته له مخدّة وجلس ، وقال :
يا هذا ! كم أمرك بما أريد فيه الخير لك ، وأنت تتوقّف عنه • قلت :

(١) موضع كان في المخترّم بالجانب الشرقي من بغداد أيام بني
المبّاس • وقد عرف هذا « البستان » بالزاهر ، ولمله كان حيث موضع
« المستشفى الجمهوري » اليوم •

يا مولاي ! ما أنا متصرف عليه . قال : بلى ولكن لا ينبغي الباطن الجميل مع الظاهر القبيح . وإن [كنت] تراعي أمراً فمراعاتك الله أولى . ثم الآن وافل ما يجب ولا تخالف . قلت : السمع والطاعة . فانتبهت ودخلت الى الحمام وبحثت الى المشهد^(١) وصليت فيه ، وزال عني الشك . فبعث اليّ فخر المملك [محمد بن علي بن خلف] ، فقال : ما الذي بليسي ؟ فقلت : هذا أمر كنت أعتقد وأكتمه ، حتى رأيت البارحة في النوم كذا وكذا . فقال : قد كان أصحابنا يحدثونني أنك كنت تصلي بصلاتنا وتدعو بدعائنا ، وحمل اليّ دسّ ثياب وماتمي دينار . فرددتها ، وقلت : ما أحب أن أخطئ بفعلني شيئاً من الدنيا ، فاستحسن ما كان مني . وعزمت أن أكتب مصحفاً ، فرأى بعض اليهود رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في المنام وهو يقول له : تقول لهذا السلم القادم ، نويت أن تكتب مصحفاً فأكتبه فيه يتم اسلامك . قال : وحدثني امرأة تزوجتها بعد اسلامي ، قالت : لما اتصلت بك قيل لي أنك على دينك الاول ، فمزمت على فراقك ، فرأيت في المنام رجلاً قيل انه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومعه جماعة قيل هم الصحابة ، ورجل معه سيفان [قيل] انه علي بن أبي طالب ، وكأنك قد دخلت ، فنزع عليّ أحد السيفين فقلدك اياه ، وقال : ها هنا هاهنا . وصافحك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فرفع أمير المؤمنين رأسه اليّ وأنا مطلعة من النرفة ، فقال : ما ترين الى هذا ؟ هو أكرم عند الله وعند رسوله منك ومن كثير من الناس ، وما جشاك الا لتمرّك موضعه ونملك انتا زوجناك به تزويجاً صحيحاً ، فقرّني عينا وطيبني نفساً فما ترين الا خيراً . فانتبهت وقد زال عني كل شك وشبهة . قال أبو علي بن نسهان^(٢) في اثر هذا الحديث

(١) يريد به مشهد الامام موسى بن جعفر الكاظم .

(٢) الرئيس محمد بن سعيد بن ابراهيم بن نسهان أبو علي ابن أبي الفناثم الكاتب ، سبط هلال بن المحسن الصابي . كان شاعراً أدبياً . توفي سنة ٥١١ هـ . عن مئة سنة كاملة ، ودفن بداره في الكرخ . اخباره في المنتظم (٩ : ١٩٥) ، ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد : لابن الديلمي =

عن جده لأنه أُمي الحسن الكاتب ، أن النبي صلى الله عليه وسلم قال له في المرة الثالثة : وتحقق رؤياك ايها ابن زوجتك حامل بسلام ، فاذا وضعتَه فسمه محمداً ، فكان ذلك كما قال ، وانه وُلد له وَلَدٌ فسماه محمداً وكناه أبا الحسن ،^(١) [وهو صاحب التاريخ أيضاً] .

٥ - هلال يتولى ديوان الانشاء^(٢) ببغداد :

يرجع الفضل في تعلم هلال فنون الكتابة وأصول البلاغة ، الى جده أُمي اسحاق ابراهيم الصابي . وكان أبو اسحاق يتولى ديوان الانشاء^(٣) في بغداد . وخدم هلال في هذا الديوان حيناً من الزمن^(٤) مع جده أُمي اسحاق ، فبرع في ذلك ، وتيسر له - وهو في دار الخلافة الساسية -

= (٦٣٧هـ) : نسخة مصورة في خزانتنا عن نسخة دارالكتب الوطنية ببغداد ، برقم ٥٩٢١ عربي) : (الجزء الاول الورقة ٥١ ب) ، الوافي بالوفيات (٣ : ١٠٤) ، البداية والنهاية (١٢ : ١٨١) ، النجوم الزاهرة (٥ : ٢١٤) ، شذرات الذهب (٤ : ٣١) .

(١) المنتظم (٨ : ١٧٧ - ١٧٩) . ونقل الرواية ايضا سبط ابن الجوزي : (مرآة الزمان : المخطوط : الورقة : ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) .

(٢) هو أول ديوان وضع في الاسلام ، كان يعبر عنه حين انشائه بـ « ديوان الرسائل » وقيل أيضاً « ديوان المكاتبات » ، ثم غلب عليه بعد ذلك ، هذا الاسم أي « ديوان الانشاء » .

ومن يتولاه كان يلقب بـ « صاحب ديوان الانشاء » ، وله ارفع محل وأشرف قدر . كان معظماً عند الخلفاء ، يلقون اليه اسرارهم ويخصونه بخفايا أمورهم . ويكون فصيح الالفاظ ، طلق اللسان ، وقوراً ، وأن يكون من كتمان السر بالمنزلة التي لا يدانيه فيها أحد . ويخاطب صاحبه بالاستاذ الرئيس . ويسلم المكاتبات الواردة مختومة فيعرضها على الخليفة . وهو الذي يأمر بتنزيلها والاجابة عنها للكتاب . وله حاجب وفراشون ، وله المرتبة الهائلة والمخاد والمستند واللواة .

انظر : مفاتيح العلوم (ص ٧٨) ، قانون ديوان الرسائل (ص ٩٤ - ١١٧) ، معجم الادباء (٥ : ١٥٢ - ١٥٣) ، تاريخ الحكماء (ص ١٥٦ ، ٢٩٤ ، ٣٩٨) ، صبح الاعشى (١ : ٨٩ - ١٣٩ ، و ١١ : ٢٩٤) ، خطط المقرئ (٢ : ٢٤٤) .

(٣) تقلده في سنة ٣٤٩هـ . راجع : تكملة تاريخ الطبري (ص ١٧٩) .

(٤) مما جاء في خبر ذكره هلال الصابي ، في هذا الشأن ، قوله =

أن يقف على شؤون تلك الدار من رُسوم ، وما كان داخل أسوارها من خبايا وخفايا وأسرار ، ويستقريء أبنيتها ومجالسها ودورها ومسالكها وصحونها وخزائنها ودواخلها وغوامضها ، فأتاحت له معرفة أحوال الخلفاء ، فوقف على عاداتهم وأخلاقهم ، ورسومهم في الملبس والمأكل والمشرب ونحو ذلك ، حتى فاق جده إبراهيم الصابي . • ولعلّ هلالاً صَنَفَ كتابه « رسوم دار الخلافة » حين كان يعمل في ديوان الانشاء .

من ذلك ما قاله في موضوع « الانتساب الى مولى أمير المؤمنين » :
 « ... وأذكر - وقد كَتَبَ رافع بن محمد بن مقنّ على كُبة : من رافع بن محمد ابن عمّ أمير المؤمنين • فأنكر أمير المؤمنين القادر بالله ، صلوات الله عليه قطعاً ، وأمر بمنه منه ، فتردّد معه خوض طويل ، حضرتُ بضه وتَرَسَّلْتُ فيه ... » .

والمرور أن لديوان الانشاء الصدارة في ترتيب الألقاب والرسوم .
 ففي فصل « الألقاب » الذي كُبة هلال خير شاهد على ذلك .

٦ - هلال كاتب أسرار فخر الملك :

كان فخر الملك وهو أبو غالب محمد بن علي بن خلف ، وزير بهاء الدولة بن عضد الدولة البويهى • وبعد وفاة بهاء الدولة وُزِرَ لولده سلطان الدولة .

يُعدّ فخر الملك من أعظم وزراء آل بويه بعد ابن الصميد والصاحب . أسله من واسط • كان واسع النعمة ، جمّ الفضائل ، جزيل المطايا • قصده جماعة من أعيان الشعراء ومدحوه ، منهم أبو نصر عبدالمزني بن نباتة الشاعر ، ومهيار الديلمي •

ومن محاسن أعماله : أنه سدّ البثوق ، وعمر سواد الكوفة ، وعمل

« ... وعهدي وأنا أوقع في قصص المتظلمين في أيام صمصام الدولة عن أبي اسحاق جدي في ديوان الانشاء الى قضاة الحضرة ... » : تحفة الامراء (ص ١٥١) •

الجسر بفساده وكان قد نسي وبطل ، وعمل له درازينات ، وعسبر
المرستان .

ولم يزل فخر الملك في عزه وجله وحرمة ، الى أن تم عليه
سلطان الدولة بسبب اقتضى ذلك ، فحبسه ثم قتله سنة ٤٠٧ هـ .

وقد أسهب هلال الصايي في ذكره واستوفى أخباره وطول
ترجمته^(١) .

قال الصفدي : « كتب أبو الحسين [هلال] لفخر الملك أبي
غالب محمد بن [علي بن] خلف . ولما مات أودعه ثلاثين ألف دينار ،
ولم تؤخذ منه لأن الوزير مؤيد الملك أبا علي الحسن بن الحسين
الرُخْجِي كان صاحبه واعترف هو له بذلك ، فقال : هي لك . فاش
فيها الى أن مات »^(٢) .

أما الحكاية ، فقد رواها أبو الفرج ابن الجوزي ، وفيها كثير من
أحوال هلال الصايي ، نقلها هنا لطرافتها ، قال : « ... وكان فخر
الملك قد أودع أموالاً ولحن بأسنانهم^(٣) ، وكفى عن ألقابهم ، فكان فيها :
عند الكوسج اللجاني عشرون ألف دينار ، وعند بُسْرَة بقممها
ثلاثون ألف دينار . فلم يعرف [الحسن بن الحسين الرُخْجِي] مَنْ
هذان ؟ فدخل عليه رجل كان يتطايب لفخر الملك ويأس به ، وكان يلقيه
الكوسج اللجاني لكثافة الشعر في أحد عارضيه وخفته في الآخر ،
فدخل على الرُخْجِي متظاهراً من جار له ، متقرباً اليه بخدمة فخر
الملك ، فقال له : يا مولانا ، انه كان يطلعي فخر الملك على أسراره

(١) وفيات الاعيان (٢ : ٩٦) ، والوفاء بالوفيات (٤ : ١١٩) ، وتاريخ
الاسلام للذهبي (تاريخ هلال الصايي الملحق بذييل تجارب الامم ، ص ٤٦٠ ،
الحاشية (١) .

(٢) مقدمة تحفة الامراء (ص ٦) . ولكن سيناتي بنا ان «حلالاً امتنع
عن التصرف فيه لانه كان يتقاضى ما يمكنه من العيش من الدولة ، فترك
الارث لابنه محمد غرض النعمة .

(٣) أي جعل لها رموزاً .

ويلقبني بالكوسج اللجاني . فقال [الرُخْجِي] لأصحابه : لا تفارقوه
 الا بشرين ألف دينار ، وتهدده بالقوبة ، فحملها بختوما . ثم تفكر
 في قوله عند بُسْرَة بَقَمَها ، فقال : هو الصابي ، فأحضر هلال بن
 المُحَسَّن ، فخطبه سرّاً ، وكان هذا أحد كُتَاب فخر المُلك ، فلم
 ينكر . فقال له [الرُخْجِي] : قم أيها الرئيس آمناً ، ولا تظهر هذا
 الحديث لأحد ، وأعطى المال على نفسك وولدك . ثم حضر ابن الصابي
 على أبي سعد بن عبدالرحيم^(١) في وزارته ، فقال له : قد عرفت ما دار
 بينك وبين الرُخْجِي ، وأنت تعلم حاجتي الى حبة واحدة وتأولي على
 من لا ماملة بيني وبينه ، ولا يسبني الرُخْجِي الى مكربة ، وما كنت
 لأنكب مثلك ، والصواب أن تستقل بتاريخ أخبار النلس . فاشتغل ابن
 الصابي من ذلك الوقت بتاريخه الذي ذيله على تاريخ [ثابت بن] سنان .
 فاستخدمه الملوك ، فلم يحتج الى اتفاق شيء من المال . وخلف ولده أبا
 الحسن غرّس التعمّة وخلف له أملاكاً نفيسة على نهر عيسى ، وأنفق
 مقتصداً في النفقة ، وعمرّ الأملاك ، ولم يطلع أحد من أولاده على ذلك .
 وظنّ أولاده ان تركه تقارب الألف دينار ، فوجدوا له تذكرة تشمل
 على دفتين في داره ، فحضروها فكانت اثني عشر ألف دينار . وكان ما خلفه
 من القماش وغيره لا يبلغ خمسين ديناراً . وأنفق أولاده التركة في أسرع
 زمان^(٢) .

٧ - هلال المورّخ :

اشتهر هلال بتاريخه كما اشتهر جده ابراهيم برسائله . وقد أدرجه
 القفطي (٦٤٦هـ) في عداد من اشتهر بتدوين التاريخ . قال في ترجمة
 ثابت بن سنان : . . . كان خال هلال بن المُحَسَّن بن ابراهيم الصابي
 الكاتب البليغ . عمل ثابت هذا ، كتاب التاريخ المشهور في الأفاق الذي

(١) وزر دفعات للملك أبي كالبجار المرزيان بن سلطان الدولة أبي
 شجاع بن بهاء الدولة . مات سنة ٤٣٦هـ .

(٢) المنتظم (٨ : ١٠١ - ١٠٢) .

ما كُتِبَ كتاب في التاريخ أكثر مما كتب ، وهو من سنة نيف وتسعين ومائتين وإلى حين وفاته في شهور سنة ثلاث وستين وثلاثمائة . وعليه ذَيْلٌ^(١) ابن اخته هلال بن المُحَسَّن بن ابراهيم ، ولولاهما لجُهِل شيء كثير من التاريخ في المَدِينِ .

ثم أُرْدِفَ القفطي قائلاً : « واذا أردتَ التاريخَ متصلاً جَمِلاً ، فليكن بكتاب أبي جعفر الطبري رضي الله عنه ، فإنه من أوّل العالم وإلى سنة تسع وثلاثمائة . ومتى شئت أن تقرأ به كتاب أحمد بن أبي طاهر^(٢) وولده عبيد الله ، فنعم ما فعل ، لأنهما قد بالغا في ذكر الدولة العباسية وأتيا من شرح الأحوال بما لم يأت به الطبري بمفرده ، وهما في الانتهاء قريباً المدّة ، والطبري أزيد منهما قليلاً . ثم يتلو ذلك كتاب ثابت فإنه يدخل الطبري في بعض السنين ويبلغ إلى بعض سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، فإن قرنت به كتاب الفرغاني^(٣) الذي ذيل به كتاب الطبري ، فنعم العمل بفعله ، فإن في كتاب الفرغاني بسطاً أكثر من كتاب ثابت في بعض الأماكن ، ثم كتاب هلال بن المُحَسَّن بن ابراهيم الصائبي ، فإنه داخل كتاب خاله ثابت وتسم عليه إلى سنة سبع وأربعين وأربعمائة . ولم يترخص أحد في مدته إلى ما ترخص له من احكام الأمور والاطلاع على أسرار الدول ، وذلك أنه أخذ ذلك عن جده لأنه كاتب الانشاء ويعلم الوقائع ، وتولّى هو الانشاء أيضاً ، فاستعان بعلم الأخبار الواردة على ما جمعه . ثم يتلو^(٤) »

(١) في مرآة الزمان (المخطوط) ان « له التاريخ الذي ذيلّه على تاريخ سنان بن ثابت ٠٠٠ » ، وهو وحده . والصواب « ثابت بن سنان بن ثابت » .

(٢) هو المعروف بـ « طيفور » ، صاحب كتاب « بغداد » ، وقد ذيل عليه ابنه « عبيد الله » .

(٣) سمّى الفرغاني تاريخه بـ « الذيل » . انظر : صلة تاريخ الطبري لعريب بن سعد القرطبي (ص ١٥٦) .

(٤) أتم أبو يعلى حمزة ابن القلانسي ، المتوفى سنة ٥٥٥ هـ . (١١٦٠ م) تاريخ هلال الصائبي ، فوصل به إلى عام ٥٥٥ هـ . وسمّاه « ذيل تاريخ دمشق » . وقد نشره آملدورف (بيروت ، سنة ١٩٠٨) .

كتاب ولده غرس النعمة محمد بن هلال ، وهو كتاب حسن^(١) الى بعد سنة سبعين وأربعمائة بقليل^(٢) .

وذكر السخاوي هلالاً بقوله ان له « تاريخاً في أربعين مجلداً »^(٣) .
والظاهر ان هلالاً نفع لكتابة « تاريخه » المشهور ، في حدود سنة ٤٣٠ هـ للهجرة ، وقد جاوز عمره السبعين عاماً ، ودللتنا على ذلك ما ورد في قصته مع مؤيد الملك الرخجي ، وقد نقلنا قبل هذا بقليل .
ومن أفضح الأخبار التي تكلمت على « تاريخ » هلال ، ما كتبه ابنه محمد غرس النعمة في « تاريخه » الذي ذيله على تاريخ أبيه . « قال في خطبة الكتاب : وبعد ، فكان والدي أوصى اليّ لما أحسن بقدم الوفاة ، ويش من أيام الحياة ، ولمت له لوامع المنية ، وقرعت سمعه قوارع البلية ، رغبة في زيادة الذكر ونمائه ، وانتشاره وبقائه ، بصلة كتاب التاريخ الذي ألقه الى آخر سنة سبع وأربعين وأربعمائة ، تأليفاً يسجز عنه من يروم مثله ، ويفتضح من يتماطى فضله ، اذ هو السحر الحلال ، والعذب الزلال ، والصادر عن أوجد دهره ، وفريد عصره ، وشرع فيه وقد أنت عليه سنة [كذا]^(٤) »

(١) قال ابن تفردي بردي (النجوم الزاهرة ٥ : ١٢٦) : « وفيها [سنة ٤٨٠ هـ .] توفي محمد بن هلال بن الحسن بن ابراهيم الصابي أبو الحسن الملقب بغرس النعمة ، صاحب التاريخ المسمى بـ (عيون التواريخ) ، ذيله على تاريخ أبيه ، وابوه ذيله على تاريخ ثابت بن مسنان ، وثابت ذيل على تاريخ محمد بن جرير الطبري . وكان تاريخ الطبري انتهى الى سنة اثنتين أو ثلاث وثلثمائة ، وتاريخ ثابت انتهى الى سنة ستين وثلثمائة ، وتاريخ هلال انتهى الى سنة ثمان وأربعين وأربعمائة ، وتاريخ غرس النعمة هذا انتهى الى سنة تسع وسبعين وأربعمائة » .

وقد انفرد ابن تفردي بردي بتسمية تاريخ غرس النعمة بـ « عيون التواريخ » ، فالمشهور بهذه التسمية كتاب « عيون التواريخ » لابن شاكرو السكتي ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . وانظر : تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب (الجزء الرابع ، القسم الثاني ، ص ١١٦٤ : الحاشية ٢) .

(٢) تاريخ الحكماء (ص ١١٠) . وانظر : كشف الظنون (٢ : ١٣٨ : رقم ٢٢٦٣ ، ط . أوربة) .

(٣) الاعلان بالتبويب لمن ذم التاريخ (ص ٩٧ ، ١٥٢) .

(٤) لعلها : سنتين أو سنون .

جميع صفاته ، وخال من سائر سماته :
وابن اللبّون إذا ما لُزَّ في قرنٍ . ثم يستطيع صوته البزل القناعيس
لكن قوله مستمع ، ومرسومه متبع ، وأمره مطاع ، ورأيه غير
مضاع ، (١) .

٨ - هلال الأديب :

كان هلال يطلب الأدب ، فسمع جماعة من مشاهير النحاة وتآدّب
بهم ، منهم : أبو علي الحسن بن أحمد بن عبدالفار الفارسي النحوي
(٣٧٧هـ) ، وأبو الحسن علي بن عيسى الرماني (٣٨٤هـ) ، وأبو بكر
أحمد بن الجراح الخزّاز (٣٨١هـ) ، فتبح في علمه وأدبه ، حتى قال
فيه سيّط ابن الجوزي : « كان هلال من الفصحاء ، وله الكلام الفصيح
والنثر المليح » .

عرّف هلال بالصدق والأمانة ، شهد له بهذا فريق من مشاهير
الكتابة ، منهم : معاصره الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ) ، قال : « كان ثقة
صدوقاً » (٣) . وذكره آخرون بشاء وتقدير عظيمين ، كياقوت الحموي (٤) ،
وابن أبي أصيبعة ، وابن الفوطي ، وابن عبدالحق ، والسخولي ، والحاج
خليفة ، وغيرهم .

٩ - هلال الشاعر :

لم يشتهر هلال الصابي بشطّ الشعر ، ولم يكن يُعَدُّ في جملة
الشعراء . غير أن له شيئاً من الشعر ، قاله في صديق له جليل ، توثقت
(١) امرأة الزمان (المخطوط) .

(٢) في صدر كتاب « نسب عدنان وقحطان » للميرد ، أن هلالاً
روى هذا الكتاب عن الرماني النحوي : (صفحة العنوان ، ص ١) .

(٣) تاريخ بغداد (١٤ : ٧٦) . والمعجب من الخطيب البغدادي أنه
أوجز في ترجمة هلال ، مع أنه نقل عنه غير مرة وأفاد من علمه ودرايته .

(٤) معجم الادباء (٧ : ٢٥٥ - ٢٥٧) . وجرى ياقوت في ترجمة هلال
مجرى الخطيب البغدادي ، فقد أورد في ترجمته حكاية متداولة ، وأغفل ذكر
كتبه المشهورة .

بينهما أسباب المودة ، نغني به السيد الشريف المرتضى نقيب الملوكين ،
المتوفى ببغداد سنة ٤٣٦ هـ .

فقد كتب هلال الى الشريف المرتضى هذه الأبيات في التقرب اليه
والمودة :

أَسَدُنَا الشَّرِيفَ عَلَوْتَ عَنْ أَنْ تَضَافَ إِلَيْكَ أَوْصَافُ الْجَلَالَةِ
لَأَنَّكَ أَوْحَدٌ وَالنَّاسُ دُونَ وَمَنْ يَسْمُو لِمَجْدِكَ أَنْ يَنَالَهُ
وَفَتْ زِدْتَ فَضْلًا ، أَنْ فَضْلًا كَفَضْلِكَ لَا تَحِيطُ بِهِ مَقَالَهُ
وَلِي أَمَلٌ سَأُدْرِكُهُ وَشَيْكًا بِصَوْنِ اللَّهِ فِيكَ بَلَا مُحَالَهُ
وَلَيْسَ عَلَيَّ مُوَالَاتِي مُزِيدٌ لِأَنِّي لَمْ أُرْتُهَا عَنْ كَلَالِهِ (١)

وكتب اليه الشريف المرتضى قصيدة محيية له ، وهي في أربعة وعشرين
بيتاً ، مطلعها :

مَتَى يُبْدِي النُّكَيْبُ لَنَا غَزَالَهُ وَيُسَدِّي مِنْ أَمَانَتِنَا مَنَالَهُ
وَقَالَ فِيهَا :

وَأَنَّكَ مِنْ أَتْلَسٍ مَا رَأَيْنَا لَهُمُ إِلَّا الرِّيَاسَةَ وَالْجَلَالَهَ
وَحَقَمَهَا :

فَلَا مَلَلٌ لِقَلْبِي مِنْكَ دَهْرًا وَحَاشَا لِلَّهِ قَلْبِي مِنْ مَلَالِهِ (٢)

ولما توفى الشريف المرتضى ، رثاه هلال الصابي بقصيدة
عينية (٣) .

١٠ - بين هلال الصابي وابن بطلان :

كانت بينهما مودة في ميدان العلم . وابن بطلان هذا ، هو المختار بن
الحسن بن عبدون الحكيم أبو الحسن الطيب البغدادي ، خرج عن

(١) ديوان الشريف المرتضى (٣ : ٦٦) .

(٢) ديوان الشريف المرتضى (٣ : ٦٦ - ٦٨) .

(٣) لم نقف على القصيدة . وقد نوّه بها القفطي في تاريخ الحكماء
(ص ٤٠١ ، ٤٠٢) .

بغداد الى الجزيرة والموصل وديار بكر ، ودخل حلب وأقام بها مدة ، وخرج الى مصر وأقام بها ، ثم خرج منها وورد أنطاكية فأقام بها وقد سُم كثره الأسفار ، فنزل بعض دياراتها واقطع الى الميادين وتوفي سنة ٤٤٤ هـ . قال القنطري (المتوفى سنة ٦٤٦ هـ) : « شاعرت في كتاب الربيع لمحمد بن هلال بن المحسن ، نسخة كتاب ورد من ابن بطلان بعد خروجه من بغداد ، بصورة ما بقي في سفرته ، الى الرئيس هلال بن المحسن بن ابراهيم ، نسخه : ٥٥٥ » (١) .

ثم أخذ يصف رحلته بعد خروجه من بغداد في مستهل شهر رمضان سنة ٤٤٥ هـ (شباط ، سنة ١٠٤٩ م) ، فوصف ما مرَّ به من مدن ، ومن بقي فيها من مشايخ وخواص . فذكروا له أخباراً مستطرفة وعجائب غريبة . فقام من بغداد الى الأنبار فالرحبة فحلب فأنطاكية فاللاذقية ، وغيرها من البلدان ، فوصفها وأودع ذلك كله كتابه الذي بعث به الى هلال الصايي .

وللـ هلالاً أقام مما كتبه اليه ابن بطلان من أمر هذه الرحلة ، فأودعه بعض مؤلفاته (٢) .

١١ - مرضه ، وفاته :

في المحرم من سنة ٤٣٦ هـ ، اعتلـ هلال الصايي . علته صعبة كادت تؤذي بحياته ، وكان ينزل يوم ذاك في دار له بسبب المراتب من الجانب الشرقي من بغداد . ووصل مرضه الى الحد الذي غاص ولم يعقل ، وبقي كذلك عشرين يوماً في النزاع . وقد طلبه أبو الحسن بن سنان الصايي ،

(١) انظر : تاريخ الحكماء (ص ٢٩٤ - ٢٩٨) .

(٢) وقف ياقوت الحموي (٦٢٦ هـ) على رسالة ابن بطلان ، ونقل منها نصوصاً ، يراها القاري في معجم البلدان : (١ : ٢٨٢ ؛ مادة أنطاكية) و (٢ : ٣٠٦ ؛ حلب ، و ٦٧٢ ؛ دير سمعان ؛ بنواحي أنطاكية على البحر ، و ٧٨٥ ؛ رصافة الشام) و (٣ : ٧٢٩ ؛ عمّ - بلد بين حلب وأنطاكية) و (٤ : ١٠٠٣ ؛ ياقا) .

وكان ساعوراً في اليمارستان وله اصابات في الطبّ وتوفيق في العلاج ،
فشفي على يديه وعادت زوجه اليه بعد أن قطع أهله الرجاء منه^(١) . وعاش
بعدها عدة سنين حتّى وافاه الأجل المحتوم^(٢) في ليلة الخميس سابع عشر
شهر رمضان سنة ثمان وأربعين وأربعمئة للهجرة (٢٨ تشرين الثاني سنة
١٠٥٦م) ، عن تسع وثمانين سنة .

وقد قيل في رثائه :

لا أَمَّ للموت كم يُبلي بجدِّه
في كلِّ يوم حكيماً ما له خلف
أصاب قصداً هلالاً في تكاليفه
ويحر منطقاً ما ليس يُشترَف
لم يُبلي الدهر ما دامت بداهته
تطوى على جمعا الأخبار والصحف
وأشد :

مات البديع وغارت دُرّة الفِطْن
واستدرج الموت بحر الفضل في كفن
فه دُرّة المنايا ما صنن به
وما تضمّت الأكفان من بدن^(٣) !؟

١٢ - ابنه محمد غرس النعمة :

خلف هلال بعض الولد ، اشتهر منهم أبو الحسن محمد غرس
النعمة ، وُلِدَ من زوجه المُسلِمة ، وقد مرّت الاشارة اليه في قصّة
اسلام أبيه .

نشأ غرس النعمة في كنف أبيه وفي رعايته ، وعنه أخذ العلم
والأدب ، فنبغ فيهما ، وسمع أيضاً أبا عليّ بن شاذان ، وقضى بعض الزمن

(١) حكى ذلك ، ابنه محمد غرس النعمة . وذكر أموراً طريفة في شأن
والده هلال . راجع : تاريخ الحكماء (ص ٣٩٨ - ٤٠٢) .

(٢) قال غرس النعمة : « توفي والدي الرئيس أبو الحسين هلال بن
الحسن بن إبراهيم بن هلال ٠٠٠ ، فانتفض السؤدد بحصابه ، وانثلم الفضل
بنهايه ٠٠٠ » : (مرآة الزمان : المخطوط) .

(٣) مرآة الزمان (المخطوط) . قال سيّسط ابن الجوزي : قوله :
« دُرّة المنايا » فيه نظر ، لأن لفظة دُرّة إنما تستعمل في استحسان .

في دار الانشاء للخليفة القائم بأمر الله^(١) . قال سبط ابن الجوزي في حوادث سنة ٤٤٨هـ : « من أول هذه السنة ابتداء أبو الحسن محمد بن هلال بن المحسن بن ابراهيم الصابي الكاتب ، ويسمى غرس النعمة ، تاريخه^(٢) ، وذيله على تاريخ أبيه هلال ، وزعم ان تاريخ أبيه انتهى الى هذه السنة »^(٣) .

ثم ذكر القفطي هذا السفر بقوله انه « كتاب حسن^(٤) » الى بعد سنة سبعين وأربعمائة بقليل ، وقصر في آخر الكتاب لما منع منه^(٥) الله أعلم به . .

وتابع القفطي كلامه ، فقال : « . . . ثم داخله ابن الهمداني^(٦) وتمم الى بعض سنة اثنتي عشرة وخمسمائة^(٧) ، وكمل عليه أبو الحسن بن الزاغوني ، فأتى بما لا يشفي القليل ، اذ لم يكن ذلك من صناعته ، فأوصله

(١) خلافته : ٤٢٢ - ٤٦٧ هـ (١٠٣١ - ١٠٧٥ م) .

(٢) قال ابن الجوزي (المنتظم ٩ : ٤٢) : « نقلت من خط أبي الوفاء بن عقيل » قال : حضرنا عند بعض الصدور ، فقال : حل بقي ببغداد مؤرخ بعد ابن الصابي ؟ فقال القوم : لا ! فقال : لا حول ولا قوة الا بالله . .

(٣) مرآة الزمان (المخطوط : الورقة ١١ و ١٩ و ٢٠) . وانظر أيضاً : تلخيص مجمع الآداب (الجزء الرابع ، القسم الثاني ، ص ١١٦٣ - ١١٦٤) .

(٤) في المنتظم (٩ : ٤٢) : « حكى عنه هبة الله بن المبارك السقفي انه [يعني محمد غرس النعمة] كان يجازف في تاريخه ويذكر ما ليس بصحيح » .

(٥) يظهر ان غرس النعمة حاول اتمام تاريخ أبيه ولكنه لم يفعل ، بل كتب كتاباً صغيراً مختصراً . ولعلته فعل ذلك لانه لم يحسن أن يكتب ما كان يرغب فيه .

(٦) هو أبو الحسن محمد بن عبد الملك الهمداني ، المتوفى سنة ٥٢١ هـ ، مؤلف « تكملة تاريخ الطبري » . قال في مقدمة « تكملة » انه لم يترجم ليعلم التاريخ من كتاب الطبري ، فأضاف اليه مجموعاً عول فيه على ما نقله من تأليف الصولي والتنوخي والخطيب البغدادي وأبي اسحاق الصابي وأولاده وثابت بن سنان وغيرهم .

(٧) ومن تكملة نسخة خطية من الجزء الاول ، نشرها البرت يوسف كتمان ، في بيروت سنة ١٩٦١ ، تنتهي في أخبار سنة ٣٦٧ هـ . أما باقي الكتاب فلا يعرف له وجود اليوم .

الى سنة سبع وعشرين [وخمسمائة ^(١)] ، ثم كمل عليه العفيف صدقة ^(٢) ابن الحداد الى سنة نيف وسبعين وخمسمائة ، ثم كمل عليه ابن الجوزي الى بعد سنة ثمانين ، ثم كمل عليه ابن القادسي الى سنة ست عشرة وستمائة ^(٣) .

وصنف غرس النعمة كتاباً أخرى ، منها « كتاب الربيع » ابتداء سنة ٤٦٨ هـ ، وجعله ذيلاً ^(٤) على كتاب « نشوار المحاضرة » ^(٥) للتوحي .

ومن تصانيفه المشهورة « كتابه الموسوم « الهفوات النادرة من المفطين المحظوظين والسقطات البادرة من المعقلين المدحوظين » ، جمع فيه كثيراً من الحكايات التي تتعلق بهذا انساب .

والمعروف ان أكثر تأليف غرس النعمة قد أتم عليها يد الزمان العانية ، ما خلا كتاب « الهفوات » ^(٦) ، وتقولاً قليلة من بعض تأليفه الأخرى ، وردت في مصنفات قديمة ، كشوار المحاضرة ، ومعجم الادباء ، ووفيات الاعيان ، وغرر الخصائص الواضحة .

(١) هو أبو الحسن علي بن عبيد الله بن نصر بن السري ابن الزاغوني - نسبة الى زاغوني من قرى بغداد - ، من أعيان الحنابلة . هو شيخ ابن الجوزي ومربيه . له تأليف ، منها كتابه في « التاريخ » رثبه على السنين من أول خلافة المسترشد بالله (سنة ٥١٢ = ١١١٨ م) الى حين وفاته هو في سنة ٥٢٧ هـ . نقل عنه ابن النجار في ذيل تاريخ بغداد ، في أماكن كثيرة ، منها في الورقة ٣٠ ب ، و ١٣٠ أ من نسختنا المصورة على نسخة باريس ، برقم ٢١٣١ .

(٢) مؤرخ ، أديب ، كان يعيش من نسخ الكتب . مات ببغداد سنة ٥٧٣ هـ .

(٣) تاريخ الحكماء (ص ١١٠ - ١١١) . وراجع ايضاً كشف الظنون (٢ : ١٢٣ ، رقم ٢١٩١ : ط . أوربة) .

(٤) معجم الادباء (٦ : ٢٥١) .

(٥) قال ياقوت (معجم الادباء ٦ : ٢٥١) : « قال غرس النعمة : صنف أبو علي المحسن [التوحي] كتاب نشوار المحاضرة في عشرين سنة ، أولها سنة ٣٦٠ وذيّله غرس النعمة . . . » .

(٦) منه نسخة في خزانة نور عثمانية باستانبول ؛ برقم ٤١٢١ ، وأخرى في خزانة أحمد الثالث باستانبول ؛ برقم ٢٦٢١ . وعنهما نسختان مصورتان في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . أنظر : فهرس المخطوطات المصورة : لفؤاد سيّد (١ [القاهرة ١٩٥٤] ص ٥٤٤ ، الرقم ٨٨٧ - ٨٨٨) . وعنوان الكتاب فيه « الهفوات النادرة من المعقلين والمدحوظين والسقطات البادرة من الفضلين والمحظوظين » .

كان غرس النعمة ، فيما وسنه به المؤرخون : فاضلاً ، مؤرخاً ثقة مأموناً ، وأديباً بارعاً مُتَرَسِّلاً ، ذا صدقة كثيرة ومعروف ، محترماً عند الخلفاء والملوك والوزراء^(١) .

وفي شهر رجب من سنة ٤٥٢ هـ ، وقف غرس النعمة ، دار كُتُب بشارع ابن أبي عوف من غربي مدينة السلام ، ونَقَلَ إليها نحو ألف^(٢) كتاب .

قال ابن الجوزي : « وكان السبب ، ان الدار التي وقفها سابور الوزير بين السورَين احترقت ونهب أكثر ما فيها ، فبعثه الخوف على ذهاب السِلْم ان وقف هذه الكتب »^(٣) .

وكانت خزانة غرس النعمة هذه « مباءة للعلماء والدارسين ، ومكاناً حسناً لمناظراتهم ومباحثاتهم » . فقد ذكر أبو الوفاء علي بن عقيل الحبلي المتوفى سنة ٥١٣ هـ (١١١٩ م) ، في كتابه الكبير الموسوم بـ (الفنون) : حضرنا يوماً بدار الكتب بشارع ابن أبي عوف ، فتناكرنا أمر العقل وحسينه وتقيحه^(٤) .

ثم قال : « ... ورتَّب بها خزانة يُقال له ابن الأَساسِي العلوي ، وتكرَّر العلماء إليها سنين كثيرة ما لم تزل له أجرة ، فصرف الخازن وحكَّ ذِكْر الوقف مِنَ الكتب وبيعها ، فأُتِكرت ذلك عليه ، فقال : قد استغني عنها بدار الكتب النظامية » . قال المصنَّف : فقلت : بَيْع الكتب بعد

(١) تلخيص جميع الآداب (الجزء الرابع ، القسم الثاني ، ص ١١٦٣) ،
النجوم الزاهرة (٥ : ١٢٦) .

(٢) كذا ما في المنتظم (٨ : ٢١٦) ، ومرة الزمان (المخطوط) .
وفي المنتظم (٩ : ٤٢) : ان غرس النعمة « وقف فيها نحواً من أربعمئة مجلد في فنون العلوم » . ومثله ما في تلخيص مجمع الآداب (الجزء الرابع ، القسم الثاني ، ص ١١٦٣) . ولعل الأصل « ألف مجلد لأربعمئة كتاب » . وذكر كرتكو في مادة (الصابي) من دائرة المعارف الإسلامية ، انه وضع فيها أربعمئة مجلد . وقد نقل هذا الخبر من الوافي بالوفيات للصفدي (المخطوط بالمتحف البريطاني ، الرقم ٥٣٢٠ ، الورقة ١١٠ ب) . وفي البداية والنهاية (١٢ : ١٣٤) ، والإعلام بتاريخ أهل الإسلام : لابن قاضي شُهَيْبَة - ٨٥١ هـ (مخطوط : راجع الاعلام للزركلي : ٧ : ٣٥٧) : ان غرس النعمة وقف فيها أربعة آلاف مجلد في فنون العلوم .

(٣) المنتظم (٨ : ٢١٦) .

(٤) خزان الكتب القديمة في العراق (١ : ٢٣٩) .

وقفها محظور ! فقال : قد صرفتُ ثمنها في الصدقات ! ، (١) .
توفي محمد غرس النعمة (٢) في ذي القعدة سنة ثمانين وأربعمائة
للهجرة (كانون الثاني ١٠٨٨ م) ، ودُفِن في داره بشارع ابن [أبي]
عوف ، ثم نُقِلَ إلى مشهد علي (٣) ، وخلف سبعين ألف دينار (٤) .

١٣ - أكان ثابت بن سنان « صاحب التاريخ » خال هلال بن المحسن الصابي ؟ أم خال أبي اسحاق ابراهيم الصابي ؟

أولاً :

أ - ذكر القفطي (٥٦٤٦هـ) في ترجمة ثابت بن سنان بن ثابت بن
قُرَّة ، ما هذا نصه : « ... وهو كان خال هلال بن
المُحَسِّن بن ابراهيم الصابي ، الكاتب البلخ ، وعمل ثابت هذا
كتاب التاريخ ... » (٥) .

وفي موطن آخر ، قوله : « ... ثم كتاب هلال بن
المُحَسِّن بن ابراهيم الصابي ، فاته داخل كتاب خاله ثابت
وتَمَّ عليه ... » (٦) .

(١) المنتظم (٩ : ٤٢ - ٤٣) . وفي النص نقص ظاهر . وتماز الخبر
ما ذكره (الصفدي) في « الوافي بالوفيات » ، قال : « ... وجعل ابن
الاقساسي خازناً فيها ، الا ان هذا الرجل لم يكن أميناً عليها ، فأساء
السيرة ، وباع كثيراً من هذه الكتب » .

(٢) قال كرتكو في مادة (الصابي) من دائرة المعارف الاسلامية :
« زال مجد بيته بموته » . ولا نرى صواب هذا القول . فقد نشأ بعد غرس
النعمة مَنْ اشتهر ايضاً من أبناء هذه الاسرة ، منهم : أبو علي الكاتب
محمد بن سعيد بن ابراهيم بن نبهان (المتوفى سنة ٥١١هـ) ، وهو سبط
هلال بن المحسن الصابي (وقد مرّ بنا خبره) ، ومحمد بن اسحاق بن
محمد بن هلال بن المحسن الصابي (اخباره في : الاعلان بالتوبيخ ، ص
١٥٧) ، وحفيده أبو الحسين محمد بن اسحاق بن محمد بن اسحاق
الصابي ، صاحب ديوان الانشاء في أيام المستضيء بالله ، له عدة مصنفات .
مات سنة ٦١٩هـ (اخباره في : الاعلام بتاريخ أهل الاسلام) ، وغيرهم .

(٣) المنتظم (٩ : ٤٢) .

(٤) المنتظم (٩ : ٤٢) ، والبداية والنهاية (١٢ : ١٣٤) .

(٥) و (٦) تاريخ الحكماء (ص ١١٠) .

وقال أيضاً : « قال هلال بن المُحَسَّن ابن

أخته ... » (١) .

ب - ومِمَّن تابع القفطي في هذا السيل : ابن أبي أُصَيْمَة (٢٦٨هـ) ،
قال في ترجمة ثابت : « وكان ثابت بن سنان المذكور خال
هلال بن المُحَسَّن بن ابراهيم الصابي . الكاتب البليغ ... » (٢) .

ج - وأَوْضَح ابن البيري (٦٨٥هـ) في معرض كلامه على كتاب
التاريخ الذي عمله ثابت ، بقوله : « ... وعليه ذِيل ابن
أخته هلال ... » (٣) .

قلنا : انَّ ما نَصَّ عليه هؤلاء الاعلام الثلاثة ، لا يقل
الشكَّ في انَّ ثابتاً هو خال هلال ، وانَّ هلالاً هو ابن أخت
ثابت .

ثانياً :

أ - ثم أنظر الى ما يقوله هلال نفسه ، قال : « ومِمَّا يجرى ...
ما حَدَّث به سنان بن ثابت جدِّي » (٤) ، قال : كان المتضد
بالله ... » (٥) .

ب - وانظر أيضاً الى ما يقوله هلال ، في موطن آخر : « حدَّثني
سنان بن ثابت جدِّي » (٦) . قال : كان والدي ثابت من أعراف
النس برُسُوم خدمة الخلفاء ، فكنتُ أراه في أسفاره مع
المتضد بالله ... » (٧) .

-
- (١) تاريخ الحكماء (ص ١١١) .
 - (٢) عيون الانبياء في طبقات الاطباء . (١ : ٢٢٦) .
 - (٣) تاريخ مختصر الدول (ص ١٧٠) .
 - (٤) لعل الاصل « جدِّي لأمِّي » .
 - (٥) رسوم دار الخلافة (ص ٤٩) .
 - (٦) لعل الاصل « جدِّي لأمِّي » .
 - (٧) رسوم دار الخلافة (ص ٨٦) .

فمعنى هذا ، انّ سنّان بن ثابت هو والد أمّ هلال ، فيكون ثابت « صاحب التاريخ » ابن سنّان بن ثابت أخ أمّ هلال يعني خاله .

ثالثاً :

أمّا الصفديّ (٧٦٤هـ) فقد ذكر شيئاً يختلف عمّا أوردته هؤلاء . قال : « ... ولأبي الحسن [هلال] من التصانيف : كتاب التاريخ ، ذيلّه على تاريخ ثابت بن سنّان الصائبيّ الطيّب ، وكان نسيه ... » (١) .

رابعاً :

أمّا ياقوت الحمويّ (٦٢٦هـ) فقد ذكر في ترجمة ثابت بن سنّان : « ... وقال أبو اسحاق إبراهيم بن هلال الصائبيّ يرثي خاله أبا الحسن ثابت بن سنّان بن ثابت بن قرّة :

أُسامع أنّ يا مَنْ ضمّه الجرف	يشيح بالكِ حزين دمه يكفّ
وزفرة من صميم القلب مبعثها	يكاد منها حجاب الصدر ينكشف
أثابت بن سنّان دعوة شهدت	لربّها أنّه ذو غلّة اسف
ما بال طبك ما يشفي وكتّ به	تشفي العليل إذا ما شفه الدنف
غالتك غول المنايا فاستكتّ لها	وكتّ. ذائعا والروح تختطف
فارتقي كفراق الكفّ صاحبها	اطنّها ضارب من زندعا يقف
فتتّ في عضدي يا من غيت (٢) به	أفتّ في عضد الباقي واتصف
نوى بمنّاك في لحد سكت به	الدين والعقل والعلياء والشرف
لهفي عليك كريماً في عشيرته	مهدأ جسمه ومن نمة (٣) ترف
قد سلّموه الى غيراء يشمله	فيها التراب فمنها الفرش واللحف (٤)

(١) الوافي بالوفيات (المخطوط) .

(٢) لعلّه « غدوت » .

(٣) كذا نورد .

(٤) معجم الادباء (٢ : ٣٩٧ - ٣٩٨) .

قلنا : انّ ما ذكره ياقوت لا غبار عليه ، فهو نص صريح يثبت كون ثابت بن سنان هو خال أبي اسحاق ابراهيم الصابي - صاحب الرسائل - ويؤيد ذلك معاصرة أحدهما للآخر . فانّ ثابتاً وُلِدَ سنة ٢٩٥ هـ ، ومات سنة ٣٦٣ هـ وقيل ٣٦٥ هـ ، وأبَا اسحاق وُلِدَ سنة ٣١٣ هـ ، ومات سنة ٣٨٤ هـ .

فحين توفي ثابت كان عُمر أبي اسحاق خمسين عاماً .
ثم أنظر الى البيت الذي يقول فيه : نوى بمنالك في لحد ... فهو يذكر « الدين » الى جانب العقل والعلية والتشرف . ويضي به : « دين الصابئة » وكلاهما - نفي ابراهيم وثابتاً - يتقدانه .

* * *

فنحن أمام فريقين : فريق يضم أربعة علماء وهلال من بينهم ، يشنون كون ثابت خال هلال ، وانّ هلالاً ابن أخت ثابت .
والثاني هو ياقوت الحموي ، يقول انّ ثابتاً كان خال أبي اسحاق ابراهيم .
والكلمة انني يداعبها التسكّ في نص ياقوت ، هي « خاله » .

* * *

بقي لنا أن نورد نصاً ذكره ياقوت الحموي ، ولا ندري بما فسّره ، فقد ذكر في ترجمة علي بن سليمان الأخفش ، المعروف بالأخفش الصغير ، المتوفى سنة ٣٢٥ هـ ، ما هذا نصّه : « وحدث أبو الحسين هلال بن المحسن بن ابراهيم بن هلال الصابي في كتابه كتاب الوزراء ، قال : حكى لي أبو الحسن ثابت بن سنان ، قال : كان أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش ... » (١) .

يُفهم من هذا ، انّ ثابتاً حكى لهلال ، فكيف يصحّ ذلك وعُمر هلال كان نحواً من أربع أو ست سنوات يوم مات ثابت ؟ !

(١) معجم الادباء (٥ : ٢٢٤) .

١٤ - تأليف هلال :

لهلال الصابي. تأليف جليلة تناولت بحثاً متنوعة ، ضاع بعضها وسلم بعضها الآخر . وفي ما يأتي نبذة عن كل من هذه التأليف :

أولاً : [كتاب أخبار بغداد (١)] :

ضاع . وقد تناول فيه تاريخ بغداد وخطوطها . سمّاه ياقوت الحموي بـ « كتاب بغداد » ، ونقل عنه في غير موطن من معجم البلدان (٢) .

ثانياً : الأمائل والأعيان ومنتقى العواطف والاحسان :

شهدت المراجع القديمة أنه من عيون تأليف هلال الصابي. وأجلّها قدراً . قال ياقوت الحموي : « جمع فيه أخباراً وحكايات مستترقة ، مما حكى عن الأعيان والأكابر ، وهو كتاب ممتع . ومما يستحسن من تلك الأخبار . قال : حدث القاضي أبو الحسين عبيدة بن عيش ، أن رجلاً اتصلت عطلة وانقطعت مادته ، فزوّج كتاباً . . . » (٣) .

والحكاية هذه وردت بحرفها في ترجمة الوزير (ابن الفرات) الموجودة في « تحفة الأمراء » (٤) .

ومِمَّنْ ذكر هذا السفر ووقف عليه : ابن خلكان ، التوفّي

(١) كذا سمّاه الصفدي : « كتاب أخبار بغداد » .

(٢) أنظر : (١ : ٩٠ : مادة : أبرزياذ ، و ٥٥٨ : برذعة) و (٢ : ٢٥٥ : الحرير ، و ٥٤٢ : الداهرية ، و ٥٦٥ : درتا) و (٤ : ١٢٣ : قصر ابن هيرة) .

(٣) معجم الادباء (٧ : ٢٥٥ - ٢٥٦) . ووردت هذه الحكاية أيضاً في : نشوار المحاضرة (١ : ٣٣ - ٣٥) ، والمنظم (٦ : ١٩١) .

(٤) (ص ١١٣ - ١١٤) . وقد ذهب « الاب لويس شيخو » : المشرق (٦ [بيروت ١٩٠٣ ص ٤٧٠]) الى أن « الأمائل والإعيان » و « تحفة الأمراء » كتاب واحد ، ولعلّه استند في ذلك الى هذه الحكاية . وعندنا أنه لم يصب في ذلك . وعلى هذا جرى المستشرق « كرنكو » : (دائرة المعارف الاسلامية ، مادة الصابي) .

سنة ٦٨١هـ (١٢٨٢م) ، قال يصفه : . . . ورأيت له [يعني لهلال الصابي] تصنيفاً جمع فيه حكايات مستملحة وأخباراً نادرة ، وسمّاه كتاب الأماثل والأعيان ومتدى العواطف والاحسان ، وهو مجلد واحد ، ولا أعلم هل صنّف سواء أم لا . . . (١) .

ومن الكتّبة المتأخرين الذين نوهوا بهذا الكتاب : الحاج خليفة (١٠٦٧هـ = ١٦٥٦م) ، وابن العماد الحنبلي (١٠٨٩هـ = ١٦٧٨م) . قال الأول (٢) : . . . كتاب الأعيان والأماثل : لأبي الحسن هلال بن المحسن المياهي [كذا . والصواب : الصابي] ، التوفى سنة [٤٤٨هـ] . . .

وقول الثاني (٣) : . . . وله كتاب الأماثل والأعيان ومبتدى [كذا . والصواب : متدى] العواطف والاحسان . وهو مجلد . . . يُستخلص من أقوال هؤلاء الكتّبة ، أنّ هلالاً سلك في كتابه « الأماثل والأعيان » سلك التوخي في « نشوار المحاضرة » ، إذ أورد حكايات مستطرفة ، وأثارة ونوادر مستملحة لجملة من أمثال الناس وأعيانهم ، من مشايخ ، وفُضلاء ، وعلماء ، وكُتّاب ، وأدباء ، وأمراء ، ووزراء ، وظرفاء ، وندماء ، ومحدثين ، وفلاسفة ، وحكماء ، وغيرهم كثيرين .

ولم يُبق لنا الدهر منه غير عنوانه الطريف ، وحكاية القاضي ابن عياش التي أَلَمْنَا إليها ، وتنف متارة هنا وهناك .

(١) وفيات الاعيان (٢ : ٢٩٩ - ٣٠٠) . ولكننا نجد ابن خلكان نفسه ، في معرض ترجمته للوزير أبي الفضل بن العميد (الوفيات ٢ : ٨٦) ، يستشهد بـ « كتاب الوزراء » لهلال الصابي ، وينقل منه كلاماً وشعراً .

(٢) كشف الظنون (٢ : ٢٦٣ ط . استانبول سنة ١٣١٠هـ ، ومثله في طبعة وزارة المعارف التركية ٢ : ١٣٩٤) .

(٣) شفرات الذهب في أخبار من ذهب (٣ : ٢٧٩) .

ثالثاً : [كتاب] التاريخ :

ذيل به تاريخ ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة • واشتمل على حوادث السنين التي وقعت من سنة ٣٦٠ هـ (٩٧٠ - ٩٧١م) حتى سنة ٤٤٧ هـ (١٠٥٥ - ١٠٥٦م) • قيل انه في أربعين مجلداً^(١) • وقد ضاع هذا التاريخ^(٢) ، ولم يسلم منه سوى الجزء الثامن ، وفيه أخبار خمس سنين ، أولها سنة ٣٨٩ هـ ، وآخرها سنة ٣٩٣ هـ^(٣) ، ولا ريب ان الأخبار الصادقة التي وردت في هذا الجزء خير دليل على فحالة الكتاب^(٤) •

(١) الاعلان بالتوينغ (ص ٩٧ ، ١٥٢) •

(٢) نقل غير واحد من الكتبة والمؤرخين أخباراً من « كتاب التاريخ » لهلال الصابي • وما نقلوه من أحداث وأخبار ، غير وارد فيما طبع من هذا السفر الكبير • انظر : تاريخ بغداد للخطيب (٢ : ٣٢٢) ، ذيل تجارب الامم (ص ٤٦ ، ٥١ ، ٥٩ ، ٧١ ، ١٢٣-١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٨٥ ، ١٩٥ ، ٢٦٥) ، تكملة تاريخ الطبري (ص ١٥٤ ، ٢٠٧) ، المنتظم (٨ : ٢٨٩) ، معجم الادباء (٣ : ٥٤ و ٥ : ٢٧١) ، ذيل تاريخ بغداد : لابن النجار (الورقة : ٤٨ ب : حوادث سنة ٣٨٢ هـ ، و ١٦٩ : ٣٦٩ هـ ، و ١٨٣ : ٣٦٩ هـ ، و ٩٥ ب : ٤٤٢ هـ ، و ٩٦ ب : ٣٦٨ هـ ، و ١٢٤ ب : ٣٦٤ هـ : من نسختنا المصورة على نسخة باريس ، برقم ٢١٣١) ، أخبار الحكماء (ص ١٥٥ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥٦) ، وفيات الاعيان (٢ : ١٧٣ ، ٥٢١) ، النجوم الزاهرة (٤ : ١٨٠ - ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ، ١٩٤ - ١٩٥ ، ١٩٧ - ١٩٨ ، ٢٤٩ - ٢٥٠ ، ٢٥٧ - ٢٥٨) ، (٥ : ٦٠) •

ويقول الدكتور مصطفى جواد ان « أكثر » تاريخ « هلال الصابي » و « الذيل » لابنه محمد غرس النعمة مدمج في تاريخ « مرآة الزمان » لسبط ابن الجوزي •

(٣) عني بنشره أملدروز H. F. Amedroz ، في آخر كتاب « تحفة الامراء في تاريخ الوزراء » : (ص ٣٦٥ - ٤٨٤) ، ونشره ثانية في آخر « ذيل تجارب الامم » ، لابي شجاع ، بصفة كونه تكملة وذيلاً للذيل المذكور (ص ٣٣٣ - ٤٦٠) •

(٤) نقل هلال الصابي في تاريخه كثيراً من الاخبار عن اصحابها انفسهم ، من ذلك ما اخذه عن يحيى بن سهل السديدي ابي بشر المنجم التكريتي • وكان من اهل تكريت ، عالماً بالنجوم وتسييرها وأحكامها ، كثير الرحلة الى بغداد • وكان هلال كثير المذاكرة له والاخذ عنه في تاريخه حكايات جرت بتكريت سكوتاً الى صحة روايته : (تاريخ الحكماء ، ص ٣٦٥) •

رابعاً : تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء :

هكذا ورد عنوانه في طبعة آمدروز بيروت • وقد اختلف
الكُتّاب الاقدمون في ايراد عنوانه • فقالوا فيه « تاريخ الوزراء »
و « أخبار الوزراء » و « كتاب الوزراء » •
وقد نجا بعضه من الضياع ، فطُبِعَ في بيروت ثم في
القلعة (١) •

خامساً : [كتاب] الرسالة ، او « الرسائل » :

ضاع • وهو مجموع رسائله « الرسمية » التي أنشأها عن
الملوك والوزراء • وهي على غرار رسائل جدّه أبي اسحاق ابراهيم
الصابي •

سادساً : رسوم دار الخلافة :

وهو هذا الكتاب الذي تنشره اليوم •

سابعاً : [كتاب] السياسة :

ضاع • ولم يصل إلينا من خبره شيء •

ثامناً : غرر البلاغة :

وهو كتاب في الرسائل ، في واحد وعشرين باباً • يتضمن
فصولاً في الكتابة وأساليبها ، مع جملة رسائل من كلامه • نقل
عنه القلقشندي نسختي مبايعة (٢) من بيعات خلفاء بني العباس •
ثم نقل عنه نسخة يعين ملوكية (٣) ، وهي في الأيمان التي
يُحكّف بها على بيعة الخليفة عند مبايعته • وفي موطن آخر ،
نقل عنه نسخة آمان (٤) من الآمانات التي كانت تُكتب لأهل
الاسلام •

(١) أسهبنا الكلام فيه ، في كتابنا « اقسام ضائعة من كتاب تحفة
الامراء في تاريخ الوزراء » - بغداد ١٩٤٨ •

(٢) صبح الاعشى (٩ : ٢٨٠ - ٢٨٢ و ٢٨٥ - ٢٨٦) •

(٣) صبح الاعشى (١٢ : ٢١١ - ٢١٣) •

(٤) صبح الاعشى (١٢ : ٣٣٦) •

وقد نجا هذا الأثر من قوارع الدهر ، فإنّ منه نسخة في خزانة
كتب (جستر بيتي في دبلن) ، تقع في ١٥٣ ورقة ، مكتوبة في المئة
الخامسة للهجرة^(١) . وأخرى في دار الكتب المصرية^(٢) . وذكر
الأب لويس شيخو اليسوعي أنّ منه نسخة في ليننغراد^(٣) .

تاسعاً : [كتاب] الكتاب :

ضاح . وهو في ما يبدو من عنوانه ، على غرار كتاب « أدب
الكتاب » : لأبي بكر الصولي^(٤) ، أو « كتاب الكتاب » :
لابن درستويه^(٥) .

عاشراً : [كتاب] مآثر الله :

في تاريخ أهل بيته . ضاح . ولا شك في أنّه ضمّ معلومات
طريفة عمّن نبغ من أهله وذويه في العلم والأدب والسياسة .

١٥ - مراجع ترجمته وأخباره :

١ - المراجع العربية القديمة (٤) :

- المبرد (٢٨٥هـ) : نسب عدنان وقحطان (صفحة الضوان ، ص ١) .
- مهار الديلمي (٣٩٤هـ) : ديوان مهيار الديلمي (١ : ٩) .
- مسكويه (٤٢١هـ) : تجارب الأمم (١ : ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ،
١٤ ، ١٥ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤١ ،
٥٢ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٣ ، ١٦٦) ، (٢ : ١٠٤ ، ٣٩٣) .
- [الشريف] المرتضى (٤٣٩هـ) : ديوان الشريف المرتضى (٣ : ٦٦ - ٦٨) .

(١)

Arberry (Arthur J.), A Handlist of the Arabic Manuscripts in the Chester Beatty Library. (Vol. II, Dublin 1966; No. 3333, p. 38).

(٢) فؤاد سيّد : فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب
المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ (٢ : القاهرة ١٩٦٢ ، ص ١٥١) .

(٣) المشرق (٦ : بيروت ١٩٠٣ [ص ٤٦٩]) .

(٤) مرتبة على السياق الزمني لوفيات المؤلفين .

الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ) : تاريخ بغداد (٢ : ٣٧٢) ، (١٢ : ١٦) ، (١٤) :
٧٦ ، (٧٣٠) •

البرجاني (٤٨٧هـ) : المنتخب من كليات الأدباء وإشارات البلغاء (ص ٢٧) •
[الوزير] أبو شجاع (٤٨٨هـ) : ذيل تجارب الأمم (ص ٢١ ، ٤٦ ، ٥١ ،
٥٣ ، ٥٩ ، ٧١ ، ١٢٣ - ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٨٥ ، ١٩٥ ، ٢٤٤ ،
٢٦٥) •

الهمداني (٥٢١هـ) : تكملة تاريخ الطبري (ص ١٥٤) •
ابن الأنباري (٥٧٧هـ) : نزهة الأنباء في طبقات الأدباء (ص ١٦٣ ، ٢١٠ ،
٢١٢ ، ٢٢٧ ، ٢٤٠ - ٢٤١) •
ابن الجوزي (٥٩٧هـ) : المنتظم (٥ : ١٤٣ ، ١٤٤) ، (٧ : ٢٠ ، ٢٨ ، ٧٧ ،
١٧١) ، (٨ : ١٠١ - ١٠٢ ، ١٧٦ - ١٧٩ ، ٢٨٩) ، (٩ : ٤٢ ،
١٩٥) •

ابن الجوزي (٥٩٧هـ) : مناقب بغداد [المنسوب إليه] (ص ٣٣) •
ابن ظافر الأزدي (٦٢٣هـ) : بدائع البداه (ص ٣٧ ، ٥٣ ، ٩٦ ، ١٩٩) •
ياقوت الحموي (٦٢٦هـ) : معجم الأدباء (١ : ٢٤٢ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٩ ،
٣٤٢ ، ٣٥٨) ، (٢ : ٤٠ ، ٧٨ - ٧٩ ، ٣٦٧ ، ٤١٤) ، (٣ : ٥٤ ،
١٨١ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨) ، (٥ : ٩ - ١٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ،
١٥٦ ، ١٦٣ ، ٢٧١ ، ٣٠٤ ، ٣١٨ ، ٣٥٢ ، ٣٨٤ ، ٤٤٠) ، (٦ :
٢٥٣) ، (٧ : ٢٥٥ - ٢٥٧) •

ياقوت الحموي (٦٢٦هـ) : معجم البلدان (١ : ٩٠ ، ٣٨٢ ، ٥٥٨) ، (٢ :
٢٥٥ ، ٢٧٢ ، ٣٠٦ ، ٥٤٢ ، ٥٦٥) ، (٤ : ١٢٣ ، ٤٠٩) •

ابن النجار (٦٤٣هـ) : ذيل تاريخ بغداد ، المعروف بـ « تاريخ المجدد
لمدينة السلام » (الورقة : ٤٨ و ٦٩ و ٨٣ و ٩٥ و ٩٦
و ١٢٤ ب من نسختنا المصورة على نسخة باريس ، برقم ٢١٣٩) •
التفطحي (٦٤٦هـ) : إخبار العلماء بأخبار الحكماء (ص ١١٠ ، ١١١ ، ١٥٥ ،

١٥٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥٦ ، ٢٩٤ ، ٣٦٥ ،
٣٩٨ - ٤٠٢) .

سيّط ابن الجوزي (٦٥٤هـ) : مرآة الزمان (مخطوط باريس ؛ برقم ١٥٠٦ ،
الورقة : ١١ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) .

ابن أبي أصيبعة (٦٦٨هـ) : عيون الأنباء في طبقات الأطباء (١ : ٢١٦ ،
٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤٣) .

ابن خلكان (٦٨١هـ) : وفیات الأعيان (١ : ١٤٨ ، ٥٣٣) ، (٧ : ٨٦ ،
١٧٣ ، ٢٩٩ - ٣٠٢ ، ٥٢١) .

ابن العبري (٦٨٥هـ) : تاريخ مختصر الدول (ص ٢٩٦) .

الصفدي (٧٦٤هـ) : انوافي بانوفيات (١ : ٥٢) ، (٣ : ١٠٤) ، (٤ : ١١٩) .
ابن كثير (٧٧٤هـ) : البداية والنهاية (١٢ : ٧٠ ، ١٣٤) .

القلقشندي (٨٢١هـ) : صبح الأعشى (١ : ٢٨٠ - ٢٨٢ ، ٢٨٥ - ٢٨٦) ،
(١٣ : ٥٩ - ٦٠ ، ٢١١ - ٢١٣ ، ٣٣٩) .

ابن حجة الحموي (٨٣٧هـ) : نمرات الأولواق (١ : ٩٤ - ٩٥) .
المقريزي (٨٤٥هـ) : الخطط المقرية (٢ : ٤٤) .

ابن تغري بردي (٨٧٤هـ) : النجوم الزاهرة (٤ : ١٨٠ - ١٨٣ ، ١٨٥ ،
١٩٢ ، ١٩٤ - ١٩٥ ، ١٩٧ - ١٩٨ ، ٢٤٩ - ٢٥٠ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨) ،
(٥ : ٦٠ ، ١٢٦ ، ٢١٤) .

السخاوي (٩٠٢هـ) : الاعلان باتوبيخ لمن ذم التاريخ (ص ٩٧ ، ١٥٢ ،
١٥٧ ، ١٥٩) .

السيوطي (٩١١هـ) : الوسائل الى مسامرة الأوائل (ص ٨٣ - ٨٤) .
الحاج خليفة (١٠٦٧هـ) : كشف الظنون [ط ؛ استانبول الأولى] (١ :
٦٣ ، ٢٢٢) ، (٢ : ٢٦٣) .

ابن العماد الحنبلي (١٠٨٩هـ) : شذرات الذهب (٣ : ٢٧٨ ، ٢٧٩) .
المجلسي (١١١١هـ) : الاجازات من بحار الأنوار (٢٥ : ١١٣) .

وذكر الأستاذ خير الدين الزركلي (الأعلام ٧ : ٣٥٧) انه قرأ
ترجمة لهلال بن المحسن النصابي ، في مخطوط في التراجم ، مجهول
المؤلف . ولم نقف عليه .

ب - المراجع : دراسة الحديثة (١) :

آمدروز (المستشرق هـ فـ) : ٥٠ - ٥١ - تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ،
(ص ١ - ٧ ؛ بالتركية) .

أحد القراء بحمص (توقيع مسننار) : هلال آم هلالان ؟

[مجلة] الضياء - القاهرة (٧ : ٢٩٦ - ٣٠٢) .

البغدادي (اسماعيل باشا) : ايضاح المسكون في الذيل على كشف الظنون :

(١ : ٢٦١) ، (٢ : ٢٧١) .

البغدادي (اسماعيل باشا) : هدية العارفين (٢ : ٥١٠) .

الدجيلي (عبدالحاميد) : كتاب رسوم دار الخلافة (التعريف به) :

اليان (١ [التجف ١٩٤٦] العدد ٥ ، ص ١٧ - ١٩) .

روزنتال (المستشرق فرانز) : علم التاريخ عند المسلمين . ترجمة الدكتور

صالح أحمد العلمي (ص ٥٩ ، ٧٨ ، ١١٨ ، ٥٥٢ ، ٦٨٢ ، ٦٩٨) .

الزركلي (خير الدين) : الأعلام (٩ : ٩٤) .

زيات (حبيب) : صحف الكتابة وصناعة الورق في الاسلام : (المشرق

٤٨ [بيروت ١٩٥٤] ، ص ٦٢٦ - ٦٢٧) .

زيدان (جرجي) : تاريخ آداب اللغة العربية (٢ : ٣٧٣ - ٣٧٤) .

سركيس (يوسف اليان) : معجم المطبوعات العربية والمصرية :

(ص ١١٧٩ - ١١٨٠) .

شيخو (الأب لويس اليسوعي) : هلال الصابى وتأليفه :

المشرق (٦ [بيروت ١٩٠٣] ص ٤٦٦ - ٤٧٥) .

عواد (ميخائيل) : كتاب رسوم دار الخلافة (التعريف به) :

الرسالة (٨ [القاهرة ١٩٤٠] ص ٩٧٧ - ٩٨٠) .

عواد (ميخائيل) : فصل من كتاب : فضائل بغداد :

مجلة المجمع العلمي العربي (١٩ [دمشق ١٩٤٤] ص ٣٢٢ - ٣٣١) .

فراج (عبدالستار أحمد) : مقدمة «الوزراء أو تحفة الأمراء في تاريخ

الوزراء» (ص : أ - ظ) .

(١) مرتبة بحسب أسماء المؤلفين .

فؤاد سيد : فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ -

١٩٥٥ (١ : ٤٣٦) •

القمي (عباس بن محمد رضا) : الكنى والألقاب (٢ : ٣٦٢ - ٣٦٣) •

كحالة (عمر رضا) : فهرس مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق (٢ : ٢) •

٥٢٣ •

كحالة (عمر رضا) : معجم المؤلفين (١٣ : ١٥١) •

منز (آدم) : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري (١ : ٢٣١) •

الترجمة العربية •

محمد عبدالقني حسن : علم التاريخ عند العرب (ص ١٩٤) •

المراغي (أبو الوفا) : فهرس المكتبة الأزهرية (٥ : ٤٥٥) •

مصطفى جواد (الدكتور) : نشوء الملكية في الخلافة وتطور الخلافة الى

الملكية : (الاخبار [جريدة بغدادية] ٢ أيار ١٩٤٨) •

مصطفى جواد (الدكتور) ، وسوسة (الدكتور أحمد) : دليل خارطة بغداد

قديمًا وحديثًا (ص ٧٣ ، ١٧٢ ، ٢٢٧) •

المصري (عبدالقادر) : الاشتقاق والتعريب (ص ٩٢) •

* * *

دائرة المعارف الاسلامية (الترجمة العربية) :

(١ : ٢٢٥) مادة : ابن القلاسي •

فهرس دار الكتب المصرية (٥ : ٧٠ ، ١٢٦ - ١٢٧) •

ج - المراجع الاخرى :

Amedroz (H. F.), Al-Sabi' (in his English preface to Tuhfat al-Umara').

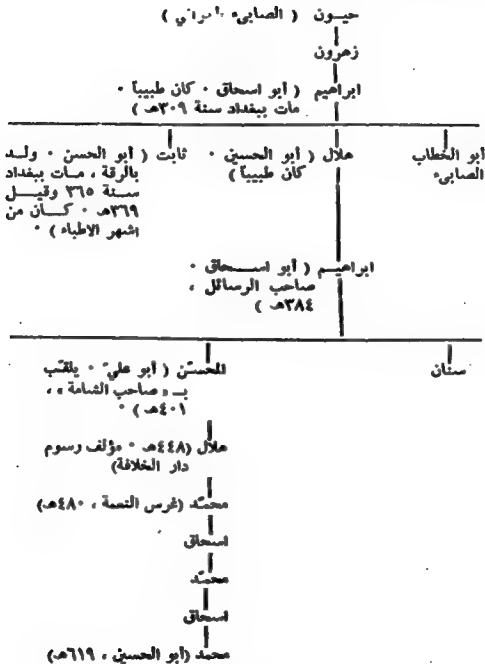
Brockelmann (Carl). Geschichte der Arabischen Litteratur. (I, 323, 324;

S I, 556, 557),

Krenkow (F.); Al-Sabi' : (an article in the "Encyclopaedia of Islam").

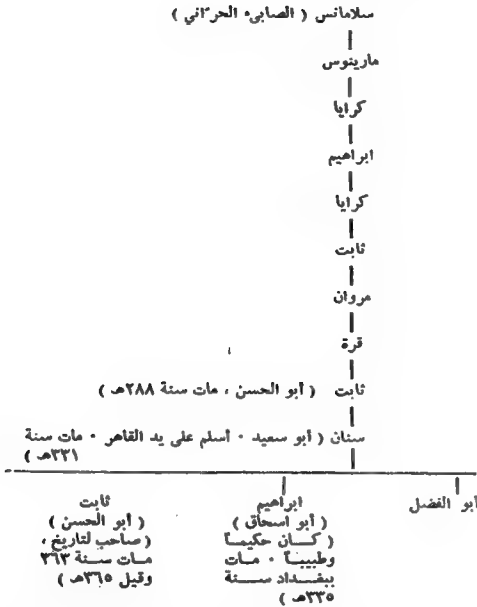
Journal of the Royal Asiatic Society. (London, 1901; p. 501, 749).

١٦ - نسب آل الصابي :



وهناك صابي آخر ، لم يتعين عندنا مقامه من شجرة النسب هذه ، هو « ابو نصر هرون بن صاعد بن هرون الصابي الطيب » - ذكره القفطي : (تاريخ الحكماء ، ص ٣٣٨) -

١٧ - نسب آل قرّة :



وهناك شخص آخر من « آل قرّة » لم يتعيّن عندنا مقامه من شجرة النسب هذه ، هو « أبو الحسن بن سنان الصابي » . كان حياً في حدود سنة ٤٣٩هـ ، وله إصابات في الطب . ترجمته في (تاريخ الحكماء ، ص ٣٩٧ - ٤٠٢) .

القسم الثاني

مخطوطة "رُسوم دارالخليفة"

١ - تمهيد :

في أوائل سنة ١٩٤٠^(١) ، زرت العلامة المفور له الأب أنستاس ماري الكرملي في بغداد ، فأطلعني على كتاب مخطوط ، عنوانه : « رُسوم دار الخليفة » ، وهو من تأليف هلال بن المحسن الصابي ، المتوفى في بغداد سنة ٤٤٨ للهجرة .

وقد نقله بيده عن نسخة كانت لديه ، مصورة أيضاً عن أصل فريد للكتاب محفوظ في خزانة كتب الأزهر ، برقم (٢٧٤٩) عروسي (٤٢٦٩٧)^(٢) .

تصفحت هذا الكتاب وأنا بين يديه ، ففئت فيه علماً واسعاً ، وطرافة نادرة ، وأصالة في الموضوع ، ووحدة فيه . ولا عجب ، فإن مؤلفه - أعني به هلالاً الصابي - كان من أعلام الأدباء المؤرخين في عصره ، علماً بفنون الآداب ، حسن المعرفة بأدب الملوك والخلفاء ، حاذقاً بتصنيف

(١) قبل هذا التاريخ بقليل ، كان الاستاذ ناجي معروف يزور القاهرة ليشاهد بعض آثارها وخزائن كتبها . وكان يرافقه في تلك الزيارة الاستاذ الأناري حسن عبدالوهاب . وصادف حين زيارتهما خزانة كتب الأزهر ، أن وقعت عين الاستاذ على مخطوطة ، وتبين أنها « رسوم دار الخليفة » . فأذاع ذلك الخبر بين العلماء والمعنيين بشؤون المخطوطات ، كما نبه مديرية الآثار ببغداد الى تلك المخطوطة النفيسة ، والى ضرورة استنساخها .

وقمت بيننا ، بعد ذلك مكاتبات في شأن تلك المخطوطة (انظر : جريدة « الأخبار » البغدادية ٤ كانون الاول ١٩٣٨) . وقدّر لي أن أظفر بنسخة مصورة عن الأصل ، كما أشرت اليه أعلاه .

(٢) فهرست الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية الى سنة ١٩٤٩
(٥ [القاهرة ١٩٤٩ ص ٤٥٥]) .

الكتب ، جمع بين مشابة اتمير وسهولة الكلام وحسن السبك ، دون
تصنع أو تكلف ولا حشو ولا تطويل •

فأستأذنتُ الأب في أن أقبل هذا الكتاب عن نسخته ، فأجابني
الى ما أردت ، بل انه حين رأى شدة عنايتي بالكتاب ، أشار عليّ أن
أتولّى تحقيقه ونشره •

فبدأتُ ، ثم رأيتُ أن عملي لن يستقيم ما لم أقف على النسخة
المصوّرة عن الأصل • ففضلتُ الأب أنسأس - رحمه الله - فطلب
من القاهرة نسخة المصوّرة من الكتاب ، وكان قد أبقاها هناك ، فأمدى
اليّ كلنا نسختيّن : المصوّرة والمكتوبة بيده • فكانت هدية نفيسة قيّمة
يسّرت لي العمل على تحقيق الكتاب وإخراجه •

وقد اعتمدتُ هذه النسخة المصوّرة ، وانقطعتُ الى تحقيقها سنوات
كبيرة حتى وصلتُ بها الى الغاية التي جعلتها نصب عيني ، بما انتهى اليه
وسعي وبلته مدى جهدي •

٢ - صفة المخطوطة :

تشتمل على ٢٠٣ صفحات ، يتراوح عدد أسطر كل منها بين ٨ - ١٤
سطراً • وهي مكتوبة بخط قديم ديواني وعمر ، قليل التقيط ، خالٍ من
الحركات •

وقد أصاب المخطوطة خرم زهيد ، فبدأة الصفحة ٣٥ لا تتّسلاّم
وما قبلها • كما أن الكلام غير مستقيم بين آخر الصفحة ٣٦ وأول الصفحة
٣٧ • ومعنى ذلك أن ورقة أو أكثر من ورقة قد سقطت من كلا هذين
الموضعين •

ثم أن الأرضة قد عثت ببعض أوراقها ، فالتفت كلمات وحروفاً
من المتن •

وكانت أولى أوراق المخطوطة ، وفيها عنوان الكتاب وصدر المقدمة ،
قد سقطت • فاستعويض عنها بورقة كُتبت في زمن متأخر ، بخط متوسط
يخالف خط الأصل •

٣ - تاريخ المخطوطة :

أَتَّفَ هلال الصايغ كتابه هذا ، في أثناء خلافة القائم بأمر الله العباسي^(١) .

في آخر المخطوطة قول التاسع : « كان الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء التاسع من رجب سنة خمس وخمسين وأربعمائة من الأصل بخط الأستاذ أبي الحسين هلال بن المحسن بن ابراهيم رحمه الله » اه .

وفي الهامش قول بعضهم : « عورض به الأصل بخط المصنف وصح والحمد لله رب العالمين » .

فالنسخة عتيقة قريبة عهد من المؤلف ، فهي مكتوبة بعد وفاته بسبع سنوات عن النسخة التي بخطه .

وهذه النسخة فريدة لا يُعرف لها أخت ، كُتِبَ لها أن تنجو من أيدي الضياع . وما في بعض الخزائن اليوم من نسخه ، إنما هو مُسْتَنْسَخ عن هذه إما باليد أو بالتصوير .

٤ - من ذكر هذا الكتاب من الاقدمين ؟

لم نثر في ما بيدنا من مراجع قديمة ، على تنويه بهذا الكتاب ، الا ما ذكره خليل بن أبيبك الصفدي ، المتوفى سنة ٧٦٤هـ^(٢) (١٣٦٣م) ، وما ذكره جلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١هـ (١٥٠٥م) ، في كتابه « النوسائل الى مسامرة الآوائل »^(٣) ، قال : « وقال هلال بن المحسن الصايغ في كتاب رسوم دار الخلافة . . . » ، ثم نقل زهاء ثلاثة أسطر من الفصل المنون به « الأنقاب » .

(١) دامت خلافته من سنة ٤٢٢ الى ٤٦٧ هـ (١٠٣١ - ١٠٧٥م) .

(٢) الوافي بالوفيات ، نقلاً عن « مقدمة » أمدرود لكتاب « تحفة الامراء في تاريخ الوزراء » (بيروت ١٩٠٤ ، ص ٦) .

(٣) ص ٨٣ - ٨٤ .

٥ - طريقة الناسخ في كتابة المخطوطة :

١ - جرى ناسخ هذه المخطوطة ، في كتابة بعض الألفاظ على طريقة غربية حتى ليظن القارئ ان بعضها بخط غير الخط العربي ، حملها بما يأتي :

ماعم	=	مائتا
هـ	=	خمسة
وسلنا	=	وثلاثة آلاف
سهابدر	=	ثمانئة
واحد	=	وأربعئة
حمالوركرا	=	خمة آلاف وكرا
عـ	=	عشرة
مهم	=	دراهم (المفردة كالجعم)
هـ	=	هـ
هـ	=	أنتهى

- ٢ - استعمل هذه العلامة — لو وصل حرف بحرف في وسط الكلمة بلا أدنى معنى • مثل « وزارة » فقد كتبها « وزارة » •
- ٣ - ليّن بعض الهزات ، فكتب : (قابل ، للمايذين ، مويلاً ، الخزائن ،

- الناسي ، الصابي ، مباديهم) ، فكتبناها نحن بالهمزة •
- ٤ - رَسَمَ السكون هكذا : د •
- ٥ - جل تحت الحاء المهمة هذه العلامة ا للإشارة الى انها حاء مهمة •
والعلامة ا أصلها ٧ كما في المخطوطات القديمة ، وهي مقطوعة من
مهد وأصلها « مهمة » ، فأكفوا بأدنى الإشارة الى أصلها • وقد رسمها
كذلك على الرءآت كما في « دينار » •
- ٦ - رَسَمَ الصاد و انضاد كالمين ، لكتنها عريضة وبلا سن •
- ٧ - جرى النسخ على كتابة السين والثين مستتئين ، ولكنه قد يتساهل
فيكتبها خطأ كما في (ص ١٠٨ : المخطوط) حيث يقول : الرسائلي ،
استدعى • بدلاً من : الرسائلي ، استدعى •
- ٨ - واذا كانت الألف غير مهنوزة ، وضع عليها سكوناً كما في « مآ » ،
في قوله : « مآ ذكرناه » •
- ٩ - لم ينقط الكاتب بعض الأحرف ، فتقرأ الكلمة قراءات مختلفة •
وكثيراً ما ينقط الحروف على خلاف المألوف •
- ١٠ - رَسَمَ الضمتين ضمة واحدة يليها فتحة ، هكذا : « ومعلوم » •
- ١١ - واذا أراد ملء آخر السطر الفارغ ، كتب هكذا : « مسرد » •
وأول ما استعمل هذه العلامة (ص ٣٣ س ٩ : المخطوط) بعد كلمة
« الغداة » ، وتقرأ « مسرد » أي ان الكلام متصل بفضه بعض
ومسرود سروداً •
- ١٢ - كتب النسخ لفظة « رَحْمَة » بآاء البسطة ، أي « رَحِمَتْ » •
قال عثمان بن سعيد الداني ، المتوفى سنة ٤٤٤ هـ ، ما صورته (١)
في ذكر « الرحمة » :
- « حدثنا محمد بن أحمد ، قال : حدثنا محمد بن القسيم
النحوي ، قال : وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر
-
- (١) المقتنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الامصار مع كتاب النقط
(ص ٧٧) •

(الرَحْمَةُ) فهو بانها يعني في الرسم ، الـ سبعة أحرف :
في البقرة (٢١٨) : (أَوَلَيْكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ) ،
وفي الأعراف (٥٦) : (إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ
الْمُحْسِنِينَ) ،

وفي هود (٧٣) : (رَحِمْتَ اللَّهُ وَبَرَكَاتُهُ) ،
وفي مريم (٢) : (ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ) ،
وفي الروم (٥٠) : (الَّتِي آتَاكَ رَحْمَتَ اللَّهِ) ،
وفي الزخرف (٣٢) : (أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ) ،
وفيها (٣٢) : (وَرَحِمْتَ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ) .
وفي « الكنز المدفون والفلك المشحون » فائدة في هذا الباب ،
قال : « رحمة الله تكتب بالتاء في خمسة مواضع : في البقرة
(يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ) وفي مريم (ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ
زَكَرِيَّا) وفي الروم (فَانظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ) وفي الزخرف
(أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ) وفيها (وَرَحِمْتَ رَبِّكَ خَيْرٌ
مِّمَّا يَجْمَعُونَ)^(١) .

وراجع أيضاً ، ما كتبه الدينوري^(٢) ، والقلقشندي^(٣) في هذا
الشأن .

١٣- بقي لنا أن نقول ان ناسخ المخطوطة ، اتبع طريقة في الاملاء قديمة
لم نَرْ وجهاً للسير عليها في زماننا هذا ، ففصرنا رسم الكلمة بما هو
مألوف اليوم بين الكتّاب والأدباء . ولم نشأ أن نثقل هوامش
الكتاب بالاشارة الى ذلك .

ومن الأمثلة على ذلك انه حذف « الألف » من مثل هذه
الألفاظ : (اسمعيل ، القسم ، سليمان ، عثمن ، النعمن ، ابرهيم ،
هلال ، معوية ، اسحق ، مدينة السلم ، ثلثين ، الثلاثاء ، ثلثة ، خلد ،
صلح ، سبحن الله) . فأعدنا اليها هذه الألف المحذوفة .

-
- (١) الكنز المدفون ص ٢٢٦
 - (٢) ادب الكتّاب (ص ٢٦٧ - ٢٦٨)
 - (٣) صبح الاعشى (٢ : ١٧٧)

٦ - الرسوم :

الرُسُوم : جَمْعُ رَسْمٍ • ويُراد بها في هذا السِفَرُ معنيان :
الأول : مجموع العادات المتبعة في مقابلة اناس أو معاملتهم
في شؤون الأُلُفَّة • وهذا ما يُعرَف في الفرنسية بلفظة
اتيكيت (Etiquette) .

الثاني : مجموع الاحتفاء بالناس في أمور السيادة والقيام بها ، وفي مقابلة
الملوك وعظام الدُوك • وهذا ما يُعرَف في الفرنسية بلفظة
بروتوكول (Protocole) .

وهذان المعنيان يتضحان كل الانضاح من عناوات فصول هذا الكتاب
وشروحها ، ومن مطاوي الكلام على الخلفاء والاحتفال بمواكبهم ، وما يقع في
مجالسهم ، وكيف كانت الأمور تسير بحضورهم ، وفي مكائهم ومقابلتهم
ومسايرتهم ومنادتهم ونحو ذلك •
ولم يرد هذان المعنيان في كُتُب متون اللغة ، مع ورودها منذ صدر
العهد لبني العباس • فهما من المستدرك على المعجمات^(١) •
ومن الرُسُوم اشتق الأتراك العثمانيون كلمة (مراسم) للدلالة
على معنى قريب من معنى (البروتوكول) • ومن كلمة (الرَسْم)
جاءتنا بل غمرت لغتنا كلمة (الرسمي) : اجتماع رسمي ، و (رسمية) :
حفلة رسمية • وأخيراً (مرسوم) : وصدر المرسوم^(٢) •

٧ - الرسم هو الآئين :

ويشبه « الرَسْم » في اللغة : « الآئين » •
و « آئين » لفظة فارسية منحدره من أصل قديم نجده في اللغة

(١) أنظر مادة « رسم » في تكملة المعجمات العربية : لدوزي (١) :
٥٢٧ - ٢٢٨) •

(٢) الاشتقاق والتعريب (ص ٩٢) •

الفهولية • ومنها المشهور : القاعدة أو الدستور أو الطريقة أو القانون^(١) •
 قال السعودي^(٢) (٣٤٦هـ = ٩٥٧م) : « تفسير آئين نامه : كتاب
 الرُسوم »^(٣) ، ويعني بذلك انقلايد والديتير •
 وشاعت لفظة « الآئين » في العصر العباسي ، وتوسّعوا في معناها حتى
 أطلقوها على معنى (انماذة) •

٨ - كتب في الرسوم والآداب والسياسة والادارة ونحوها :

لكثير من المؤلفين القدامى ، تأليف في الرسوم والآداب والادارة
 وعلم الأخلاق وما إليها ، وهي من الكثرة بحيث يصعب حصرها • ضاع
 بعضها وسلم بعضها الآخر ، وقد نُشر شيء مما سلم •
 وقد رأينا ، استمّاماً للموضوع ، أن نورد في « الثبت » الآتي :
 ١ - أسماء عيون تلك التأليف ، وقد رتبناها على السياق النهجائي ،
 بعد أن جعلناها صنفين : قديم ، وحديث •
 ٢ - أسماء مؤنّفيها ، إذا كانت معروفة •
 ٣ - سنيّ وفياتهم ، إذا كانت معروفة •
 ٤ - الإشارة الى موضع النسخة الخطيّة لكل كتاب حيثما أمكن
 ذلك^(٤) •

٥ - الإشارة الى كون الكتاب قد طُبِعَ^(٥) ، وأين طُبِعَ •
 وللاستاذ المرحوم عبدالله مخلص (المتوفى سنة ١٩٤٧) ، مقال بعنوان
 « التأليف الإسلامية في العلوم السياسية والادارية » ، نشره في مجلة المنجم

(١) راجع مقال « كتب آئين نامه » والمقاطع الباقية منها في المصادر
 العربية • : بقلم محمد محمد علي : (الدراسات الادبية) (١ [بيروت ١٩٥٩] ،
 العدد : ٢ و ٣ ، ص ١٥ - ٣٩) •

(٢) التنبيه والاشراف (ص ١٠٤) •

(٣) رمزنا للمخطوط بحرف « خ » •

(٤) رمزنا للمطبوع بحرف « ط » •

العلمي العربي (١٨ [دمشق ١٩٤٣] ص ٣٣٩ - ٣٤٤) ، وقد انتفعنا به ، وما أخذناه عن ذلك المقال رمزنا اليه بهذه العلامة * تمييزاً له عما وقفنا نحن عليه في هذا الباب .^(١)

١٧ - التاليف القديمة :

آثار الأول في ترتيب الدول : الحسن بن عبادة البجلي (نسبة الى بني البجلي) .

(ألقه للسلطان بيبرس صاحب مصر سنة ٧٠٨ هـ) ، ط : بولاق .

الآداب : جعفر بن محمد شمس الخلافة (٦٢٢ هـ) ، ط : القاهرة .

آداب السياسة بالعدل وتبيين الصادق الكريم المهذب بالفضل من الأحق

الشمس النذل^(٢) : مبارك بن خليل الخازندار البديري الموصلية ثم

الأموي (كُتبت سنة ٦٨٢ هـ) ، خ : كويرلي - استانبول .

آداب الصحبة وحسن العشرة : السلمي الأزدي النيسابوري (٤١٧ هـ) ،

ط : القدس .

آداب الصحبة والمعاشرة مع جميع الخلق : الفزالي (٥٠٥ هـ) ،

منه نسخة خطية في خزانة^(٣) - بغداد .

* آداب صحبة الملوك : الجاحظ (٢٥٥ هـ) ، خ : خالص افندي (في جامعة

استانبول) .

* آداب الملوك : الجاحظ (٢٥٥ هـ) ، خ : خالص .

(١) وفي كتاب « علم التاريخ عند المسلمين » (الترجمة العربية ، ص

٢٩٣ - ٢٩٧) أسماء طائفة أخرى من كتّاب هذا الباب ، لم ندرجها في هذا

الثبت ، فلتراجع هناك .

(٢) أنظر : فهرس مخطوطات جامعة الدول العربية ، ١٩٤٨ (ص ٥٤٩) .

(٣) ذكر الدكتور عبدالرحمن بدوي في كتابه « مؤلفات الفزالي »

(القاهرة ١٩٦١ ، الرقم ٤٠٦) كتاباً للفزالي ، بعنوان « آداب الصحبة

والمعاشرة مع الخالق والمخلوق » وأشار الى انه قطعة فن « بداية الهداية »

تقع بين الصفحة ٧٦ - ٩٢ ، أما نسختنا التي أشرنا اليها أعلاه فانها كتاب

يقع في ١١٨ صفحة ، قديمة الخط ، يرتقي زمن كتابتها الى المئة السابعة

للهجرة .

آداب الملوك : جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) : ورد ذكره في مخطوطات
برلين ٥٦٤٤ (٧٨) .

- * آداب الملوك : حسين بن اياز التحوي ، خ : ايا صوفية - استنبول .
- * آداب الملوك ونصائح السلاطين : كمال بن الحاج أليس ، خ : ايا صوفية .
- آداب الوزارة : مجهول ، خ : ايا صوفية ٢٨٣٧ .
- آراء أهل المدينة الفاضلة : أبو نصر القارابي (٣٣٩هـ) ، ط : لندن ،
القاهرة ، بيروت .

الآئين : ابن المقفع (١٤٧هـ) (وقد ضاع هذا الكتاب) ؛ نقل عنه ابن
قتيبة في عيون الأخبار (المطبوع في القاهرة) نقولاً كثيرة .
الابريز المسبوك في كيفية آداب الملوك : محمد بن علي الأسبحي
(أُلّف سنة ٨٨٣هـ ، في وادي آش في الأندلس) ، خ : الجزائر ،
برقم ١٣٧٥ .

الاجتهاد في طلب الجهاد : ابن كثير (٧٧٤هـ) ، ط : القاهرة .
الأحكام السلطانية : القاضي أبو يعلى الفراء الحبلي (٤٥٨هـ) ، ط :
القاهرة .

الأحكام السلطانية : الماوردي (٤٥٠هـ) ، ط : أوربة ، القاهرة .
* الأحكام السلطانية : مجهول (أُلّف سنة ٤٨٣هـ) ، ، مقتبس من
تحرير الأحكام للسهروردي ، (سيأتي ذكره) ، خ : قرا مصطفى
بلشا - استنبول .

اختصار^(١) الأحكام السلطانية للماوردي : الحسن بن علي بن اسماعيل بن
يوسف القنوني (٧٧٦هـ) .

اختصار الأحكام السلطانية : عبدالمتم بن محمد بن عبدالرحيم الخزرجي
ابن انقرس (٥٩٧هـ) ؛ ورد ذكره في مخطوطات برلين ؛ الرقم
٥٦٤٤ (٧) .

الأخلاق : رسالة في الأخلاق ، : ابن المقفع (١٤٧هـ) .
الأخلاق والسير : ابن حزم (٤٥٦هـ) ، ط : القاهرة ، دمشق ،
بيروت .

(١) انظر الدرر الكامنة (٢ : ٢٠ - ٢١ : الرقم ١٥٢٥) .

- أخلاق الملوك^(١) : محمد بن الحرث التقي •
- * أدب الدارين : مبارك الأرموي ، خ : الصومية - استنبول •
- أدب الدنيا والدين : الماوردي (٤٥٠هـ) ، ط : القاهرة ، بولاق ،
الجواب ، الأستانة •
- أدب الكتاب : أبو بكر الصولي (٣٣٥هـ) ، ط : القاهرة •
- | | |
|--------------------------------------|---|
| <p>الأدب الكبير
الأدب الصغير</p> | <p>ابن المقفع (١٤٧هـ) ، ط : القاهرة ، بيروت •</p> |
|--------------------------------------|---|
- أدب الملوك : عبدالمعتمد الأندلسي •
- أدب التديم : كشاجم (٣٦٠هـ) ، ط : بولاق •
- أدب الوزراء : أحمد بن جعفر بن شاذان (٦٧١هـ) ، خ : لندن (خزانة
جامعة لندن) •
- أدب الوزير : الماوردي (٤٥٠هـ) ، ط : القاهرة •
- * الأدلة القطعية في عقود الولايات والسياسة الشرعية : عبدالله بن محمد
الفتري ، خ : كوجك أندي - استنبول •
- ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد : ابن ساعد الأمازيغي السنجاري المعروف
بابن الأكفاني (٧٤٩هـ) ، ط : بيروت •
- ارشاد المختلئين من الفقهاء والفقراء الى شروط صحة الأمراء :
عبد الوهاب الشحراني (٩٧٣هـ) ، برلين ٥٦٢٤ (وسيد ذكر
مختصرة) •
- * ارشاد الملوك لسداد السلوك : ابراهيم بن أبي زيد الهندي ، خ :
ايا صوفية •
- * ارشاد الملوك والسلاطين : بركة بن براكز القفجاني ، خ : بالتركية
والعربية : ايا صوفية •
- أسس السياسة : علي بن ظفر الأزدي (٩٧٣هـ) ، ورد ذكره في
مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(٨) •

(١) ذكره ابن النديم (الفهرست ، ص ٢١٤ : ط - القاهرة) والسخاوي:
(الاعلان بالتوبيخ ص ١٥٧) •

- * أسس السياسة : القفطي (١٦٤٦هـ) ، خ : خالص .
- [كتاب] الاشارة في آداب الامارة والوزارة وسرّ السياسة في تدبير
الرياسة : أبو بكر محمد بن الحسين الحضرمي ثم المرادي ،
« كُتِبَت المخطوطة سنة ١٠٦٠هـ » ، برلين ٥٥٨٣ .
- الاشارة الى آداب الوزارة : لسان الدين ابن الخطيب (٧٧٦هـ) ، ورد
ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (٥٦٢) .
- الاشارة الى مَنْ نال الوزارة : ابن منجب النصيري (٥٤٢هـ) وقيل (٥٥٥هـ) ،
ط : القاهرة .
- أقسام ضامة من تحفة الأمراء في تاريخ انوزراء : هلال بن المحسن
الصايي . (٤٤٨هـ) ، ط : بغداد .
- الاكتفاء في ذكر مصطلح الملوك والخلفاء : محمد بن عيسى الكناشي
الحنبلي ، خ : برلين ٥٦٣٢ .
- الامامة والسياسة : ابن قتيبة (٢٧٦هـ) ، ط : القاهرة .
- الأموال : أبو عبيد الله انقاسم ابن سلام (٢٢٤هـ) ، ط : القاهرة .
- انباء الأمراء لأبناء الوزراء : ابن طولون الدمشقي (٩٥٣هـ) ، خ : برلين .
- الاتصار بواسطة عقد الأمصار (ج ٤ و ٥) : ابن دقماق (٨٠٩هـ) ، ط :
بولاق .
- أوراق البردي العربية : جمعها وعلق عليها أدولف جروهمان ، ط :
القاهرة .
- * ايضاح السلوك ونزعة الملوك : محمد بن يوسف الباعوني الدمشقي
(٩١٦هـ) ، خ : خالص ، والخزانة انزكية - القاهرة .
- بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع (١ - ٧) : الككلساني (٥٨٧هـ) ، ط :
القاهرة .
- * بذل الصنائع الشرعية فيما على السلطان وولاء الأمور وسائر الرعية :
محمد بن محمود الاشيلي ، خ : القاتح ، غوطا .

بذل النصائح الشرعية فيما على السلطان وولاية الأمور وسائر الرعية^(١) :
نجم الدين أحمد بن محمد بن علي بن الرفعة ، المصري الشافعي
« محتسب القاهرة » (٧١٠هـ) ، خ : غوطا .

البرهان في فضل السلطان : شهاب الدين أحمد المحمدي الأشرفي الحنفي
(٨٧٠ و قبل ٨٨٠هـ) ، خ : برلين ٥٦١٩ ، والمصنوعة - استانبول .

بستان الدول : لسان الدين ابن الخطيب (٧٧٦هـ) ، خ : تطوان .
بهجة الوزراء : نجم الدين أحمد بن محمد بن علي بن الرفعة ، المصري
الشافعي « محتسب القاهرة » (٧١٠هـ) ، خ : غوطا .

* بهجة الوزراء : شيخ الأزهر عبدالله « أُلّفه سنة ١١٤٥هـ » ، خ .
التاج في أخلاق الملوك : الجاحظ (٢٥٥هـ) ، ط : القاهرة .
* تاج السعادة في النصيحة الملكية : عالم بن محمد الكاشغري ، خ :
ايا صوفية .

تاريخ ديوان الاسلام : محمد الفزّي (١١٦٧هـ) ، ط : بيروت^(٢)
البر المسبوك في نصيحة الملوك : أبو حامد الفزالي (٥٥٥هـ) ، ط :
القاهرة^(٣) .

* التبر المسبوك في تدبير الملك : علي الأهوازي « أُلّفه برسم السلطان أحمد
الغمامي » ، خ .

* تحرير الأحكام في تدبير أهل الاسلام : محمد السهروردي البغدادي ،
خ ، ايا صوفية ، السلطان محمود ، رقم ٢٨٥٢ - استانبول .

* تحرير السلوك في تدبير الملوك : علي بن محمد الفزالي ،
خ : عتشر أفندي - استانبول .

تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء : هلال بن المحسن الصايغ (٤٤٨هـ) ،
ط : بيروت ، القاهرة .

(١) له ذيل بهذا الاسم : لحب الدين القنسي في اواسط المئة التاسعة
للهجرة - منه نسخة في برلين .

(٢) نشر في المشرق (١٠ [بيروت ١٩٠٧] ص ٩٠٢ - ٩٠٨) .

(٣) راجع : عبدالرحمن بدوي : مؤلفات الفزالي ، الرقم ٤٧ .

* تحفة الترك فيما يجب أن يعمل في الملك : قاضي القضاة نجم الدين

ابراهيم بن علي بن محمد الطرسوسي (٨٧٥٨هـ) ، خ : ايا صوفية ،

وعبدالله مخلص - القدس .

تحفة الحكام في تقض اليهود والأحكام : محمد بن محمد بن عاصم

القيسي الأندلسي الفرناطي (فرغ منه سنة ٨٣٥هـ) ، ط : الجزائر .

تحفة السلطان الأعظم وهدية الخاقان الأفخم السلطان أحمد خان ،

المروفة بـ « تحفة السلطان وهدية أحمد خان » (مات السلطان

أحمد خان سنة ١٠٢٩هـ) ، خ : - ، ر : - ، ٥٦٢٦ .

* تحفة الفقير الى صاحب السرير : الشمس بن شهاب الدين الايجي ،

خ : بني جامع - استانبول .

* تحفة الملوك وعمدة الملوك : مجهول ، « آتف برسم الملك قايتباي » ،

خ : ايا صوفية .

تحفة الوزراء : عبدالله بن أحمد البلخي (٣٩٧هـ) ، خ : ايا صوفية .

تحفة الوزراء : الثمالي (٤٢٩هـ) ، خ : غوطا ، راغب باشا - استانبول ،

دار الكتب المصرية .

تذكرة ابن حمدون في السياسة والآداب الملكية : (ابن حمدون ٥٦٢هـ) ،

قطعة منها ، ط^(١) : القاهرة .

التذكرة الهروية في الحيل الحربية : علي بن أبي بكر المروف بالسائح

الهروي (٦١٩هـ) ، ط : المعهد الفرنسي في دمشق .

التعريف بالمصطلح الشريف : ابن فضل الله العمري (٧٤٩هـ) ، ط :

القاهرة .

تفريع الكروب في تدبير الحروب : عمر بن ابراهيم الأوسي الأنصاري ،

(١) هي المروفة بـ « التذكرة في السياسة والآداب الملكية » تقع في اثني عشر مجلداً ، موجودة كلها في استانبول باستثناء المجلدات : الرابع والثامن والحادي عشر . ولم يطبع من هذا الكتاب الا القطعة المذكورة أعلاه . وقد عني أمدروز H. F. Amedroz بترجمة بعض قصصه في مقال له ، عنوانه « قصص في الحياة الرسمية من كتاب تذكرة ابن حمدون » .
Tales of Official Life from the Tadhkira of Ibn Hamdun, (JRAS., 1908).

• آتفه في عهد السلطان المملوكي فرج بن برقوق الذي حكم

٨٠١ - ٨١٤ هـ ، ط : القاهرة •

* تقويم السيلة : مجهول ، خ : ايا صوفية •

* تقويم السياسة المملوكية : الفارابي (٨٣٣٩) ، خ : علي بننا الشهيد -
استانبول •

* تنبيه الملوك وسياساتهم : مجهول ، خ : الزكية - القاهرة •

تهذيب الأخلاق : مسكويه (٨٤٢١) ، ط : القاهرة ، بيروت •

تهذيب انداعي في اصلاح الرعية والراعي : شيت بن ابراهيم المبادي
(٨٥٥٩) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (٣٧) •

تهذيب الرياسة وترتيب السيلة^(١) : مجهول (نسخة مؤرخة بسنة
٩٨٨ هـ) ، خ : سوهاج ٢١٩ •

* جوامع السياسة : الفارابي (٨٣٣٩) ، خ : خالص •

الجواهر المضية في الأحكام [في بيان الآداب] السلطانية :

عبدالرؤف المناوي (٨١٠٣١) ، خ : ليدن ١٩٤١ •

الجواهر الثمين في سيرة الملوك والسلاطين : ابن دقماق (صارم الدين

ابراهيم بن محمد) (٨٠٩ هـ) ، خ : دار الكتب المصرية ١٥٢٢ •

الحلوي للأعمال السلطانية ورؤوم الحساب الديوانية : مجهول ، خ :
باريس •

[كتاب] الحجة والحجاب : سيط ابن اتلاويدي (٨٥٨٤) ، ورد

ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (٣٧) •

حدائق اليمين في ذكر قواين الخلفاء والسلاطين : محمد بن زين

التقاء عيسى بن كان الصالح (٨١٥٣) ، خ : برلين (٣٧) ٥٦٣١ •

حسن السلوك في معرفة آداب الملك والملوك : أحمد بن أحمد الفيومي

(١) أنظر : فهرس مخطوطات جامعة الدول العربية ، ١٩٤٨

(ص ٥٥٣) •

(٢) ومنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية عن نسخة دار

الكتب المصرية (رقم ٦٨٨٩ أدب) نقلاً عن نسخة السفرجلاني •

بلداً والنرقلوي شهرةً والمالكى منعباً (١١٠١هـ) ، خ : برلين

• ٥٦٣٠

الدرّ النضر في آداب الوزير : الشيخ جاد الله الفيني الفيومي الشافعي

(آلفه سنة ١١٠١هـ) ، خ : دار الكتب المصرية •

* درر السلوك في سياسة الملوك : الماوردي (٤٥٠هـ) ، خ : ايا صوفية •

الدرّة الفراء في نصح الملوك والولاة والوزراء : محمود بن اسماعيل

الجزري (نحو سنة ٨٤٥هـ) ، (آلفه لأبي سعيد جقمق ، في عشرة

أبواب) ، خ : حميدية - استنبول ، خزانه فلايشر •

ذمّ أخلاق الكتّاب : الجاحظ (٢٥٥هـ) ، ط : القاهرة •

ذمّ زيارة الأمراء : جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) ، ورد ذكره في

مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(١) •

رسالة في أحكام السياسة الشرعية : ابن نجيم المصري (٩٧٠هـ) ، خ : دار

الكتب المصرية ، وخالص •

* رسالة السياسة (آلفها مؤلفها لسلطان بايزيد الشامي) ، خ : خالص •

رسالة في السياسة الملوكية^(١) : عيادته بن عبدالله بن طاهر بن الحسين

• (٣٠٠هـ) •

رسالة عبدالحميد الكاتب في نصيحة وليّ العهد : عبدالحميد الكاتب

(١٣٢هـ) ، ط : دمشق ، القاهرة ، بغداد •

رُسل الملوك ومن يصلح للرسالة والسفارة : الحسين بن محمد المعروف

بابن القراء ، ط : القاهرة •

رُسوم دار الخلافة : هلال بن المحسن الصابي (٤٤٨هـ) ، • وهو

هذا الكتاب • •

السجلات المستنصرية : • سجلات وتوقيعات وكتب للمستنصر بالله

أمير المؤمنين الى دعاة اليمن • (خلافته ٤٢٧ - ٤٨٧هـ) ، ط :

القاهرة •

(١) ورد ذكرها في وفيات الاعيان (١ : ٣٨٦) •

سرّ العالمين وكشف ما في الدارين^(١) : أبو حامد الغزالي
• (٥٠٥هـ)

سراج الملوك والخلفاء ومنهاج الولاة والوزراء : الطرطوشي (٥٢٠هـ) ،
ط : القاهرة •

[كتاب] السلطان من • عيون الأخبار • : عبادة بن مسلم بن قبية
(٢٧٦هـ) ، ط : القاهرة •

* سلوك دول الملوك : ابن تباته المصري (٧٦٨هـ) •
سلوك المالك في تدبير الممالك : أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي
الربيع ، ط : القاهرة •

السياسة : ابن سينا (٤٢٨هـ) ، ط : بيروت •
* سياسة الأمراء وولاة الجند : إبراهيم بن عبد الواحد بن أبي انور (النصف
الأول من المئة الثامنة للهجرة) ، (أنفه للمتوكل على الله
الخصمي) ، خ : الاسكوريال - إسبانية •

* السياسة في تدبير الرياسة : أحمد اليمني ، خ : ايا صوفية •
السياسة في تدبير الرياسة ، المعروف بـ • سرّ الأسرار • : أرسطاطاليس
• آلفه تلميذه الملك الاسكندر بن فيلبس المصروف بـ (ذي
القرنين) ، ط : بيروت ، القاهرة •

(منه نسخة خطية بدار كتب سوهاج - مصر - ، برقم ١٦٧
تاريخ) •

* السياسة في تدبير الرياسة والفراسة : ابن أبي الأشعث ، خ : ايا صوفية •
* سياسة جند الوزارة وحراسة حصن الصدارة : الحسن بن عبد الكريم
البرزنجي (١١٢٥هـ) ، خ : علي بلتا الشهيد - استانبول •
* سياسة الحروب والملك : مجهول • مترجم عن رسالة أرسطو
للإسكندر ، خ : ايا صوفية •

(١) راجع : عبدالرحمن بدوي : مؤلفات الغزالي ، الرقم : ٦٧ و ٩١ •

- * سيلة الدنيا والدين : سعيد بن اسماعيل أقرائي ، خ : ايا صوفية .
- * السياسة الشرعية في أحكام السلطان على الرعية : شيخ طوغان المصري ،
خ : القاتح .
- * السياسة الشرعية في اصلاح الراعي والرعية : أحمد بن تيمية (٧٢٨هـ) ،
ط : القاهرة .
- * السياسة الشرعية وأنواعها : المولى دده أفندي البرسوي (٩٧٣هـ) ،
خ : ايا صوفية .
- * السياسة العادة والنوالة الصالحة : أحمد بن تيمية (٧٢٨هـ) ، خ :
خالص .
- * سياسة القواد : مجهول ، خ : الجامعة الأميركية - بيروت .
- * سياسة الملك : الماوردي (٤٥٠هـ) ، خ .
- * سياسة الملوك : مجهول « مؤلف برسم الملك الأشرف » ، خ : خالص .
- * سياسة الملوك لنظام الملك : مجهول ، خ : خالص .
- * السياسيات : أرسطو (٣٧٢ ق.م) ، ط : بيروت « الترجمة العربية
عن الأصل اليوناني » .
- * السير والسلوك الى ملك الملوك : قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي ،
« فرغ من كتابته سنة ١١٠٢هـ » ، ط : القاهرة ، فلس .
- * سِيرَ الملوك^(١) : ابن المقفع (١٤٢هـ) ، خ .
- * سِيرَ الملوك^(٢) : بهرام بن مردانشاه موبّد ، خ .
- * سِيرَ الملوك^(٣) : محمد بن الجهم البرمكي ، خ .
- * سِيرَ الملوك^(٤) : هشام بن القاسم ، خ .
- * شروط الامامة وسياسة الملكة ، خ : برلين ٥٦٣٥ .
- * صبح الأعشى : القلقشندي (٨٢١هـ) ، ط : القاهرة .
- * ضوء الصبح المسفر : القلقشندي (٨٢١هـ) ، ط : القاهرة .

(١) و (٢) و (٣) و (٤) ورد ذكرها في الآثار الباقية للبيروني
(ص ٩٩) .

* الطرق الحكيمية في السياسة الشرعية : ابن قيم الجوزية (٧٥١هـ) ،
ط : القاهرة .

* طريق السلوك في سياسة الملوك : مجهول ، خ : افتتاح - استانبول .

* عدة السالك في سياسة الممالك : حسين بن محمد المحبتي ، خ : خالص .
العقد الفريد : ابن عبد ربّه (٣٢٧هـ) ، ط : بولاق ، القاهرة .

العقد الفريد للملك السعيد : ابن طلحة القرشي (٦٥٢هـ) ، ط : القاهرة .
العقد السلوك فيما يلزم جلس الملوك : محمد بن منكلي المصري ،
ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(١٢٢) .

* علم السياسة : فخر الدين الرازي (٦٠٦هـ) ، خ : خالص .
العمدة في أصول السياسة : موقق اندين عبداللطيف البغدادي (٦٢٩هـ) ،
ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(١٢٣) .

عمدة السالك في سياسة الممالك : أبو يوسف يعقوب بن صابر بن بركات
المنجيني نجم الدين الشاعر^(١٢٤) (٦٢٩هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات
برلين ٥٦٤٤^(١٢٥) .

* عمدة الملوك وتحفة الملوك : محمد انقشروي ، خ : ايا صوفية .
العهود اليونانية (المستخرجة من رموز كتاب « السياسة » لأفلاطون ،
وما اُضيف إليه) : ابن الداية (٣٤٠هـ) ، ط : القاهرة .
عين الأدب والسياسة وزين الحساب والرياسة : ابن هذيل (المئة الثامنة
للهجرة) ، ط : القاهرة .

الغرة والبشارة في فضل السلطنة والوزارة : مرعي بن يوسف انكرمي
المقدسي (١٠٣٣هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(١٢٦) .
فَتَحَ الْمَلِكُ الْعَلِيمُ الْمَتَانِ عَلَى الْمَلِكِ الْمُظْفَرِ سُلَيْمَانَ :

محمد بن محمد بن سلطان الدمشقي الحنفي (٩٦٠هـ) ،
« وَجَّهَهُ إِلَى السُّلْطَانِ سُلَيْمَانَ ، وَإِلَى أَبِي السُّلْطَانِ سُلَيْمٍ ، بِالنِّصَائِحِ »

(١) وردت ترجمته مع التعريف بهذا الكتاب ، في وفيات الأعيان
(٢ : ٥٠٠ - ٥٠٧) .

- ونحوها ، ، خ : برلين ٥٦٧٢ •
- الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية : ابن الطقطقي ،
(آتفه سنة ٧٠١هـ بالوصل) ، ط : أوردية ، مصر •
- فصل الخطاب فيما للحجة من الآداب : شافع بن عليّ السقلاني
(٧٣٠هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (٤٩) •
- فصل المقال في هدايا المصالح : تقي الدين السبكي (٧٥٦هـ) ،
ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤ (٥٠) •
- فضائل الوزراء وخصائل الأمراء : مجهول ، خ : أيا صوفية ٢٨٩٣ •
- قابوسنامه (أنظر كتاب « النصيحة ») •
- قانون ديوان الرسائل : ابن الصيرفي (٥٤٢هـ) ، ط : القاهرة •
- قانون السياسة ودستور الرياسة : مجهول « ألفت لخزانة كتب السلطان
شاه شجاع » ، خ : منه نسخة خطية في خزانة منقولة عن نسخة
قديمة •
- قانون الوزارة : الماوردي (أنظر : أدب الوزير) •
- القسم الضائع من كتاب الوزراء والكتّاب للجيشياري : انجيشياري
(٣٣١هـ) ، ط : دمشق « مجلة المجمع العلمي العربي سنة ١٩٤٣ » •
- * قواعد الأحكام في إصلاح الأنام : عز الدين عبدالعزيز السلمي ، خ •
- قوانين الدواوين : ابن مماتي (٦٠٦هـ) ، ط : القاهرة •
- كتاب تنسر « أقدم نصّ عن النظم افارسية قبل الاسلام » ،
(نقله الى العربية يحيى الخشتاب) ، ط : القاهرة •
- كتاب في السياسة : الوزير المغربي (٤١٨هـ) ، ط : دمشق •
- كتاب الملك المصلح والوزير المعين : طيفور (٧٨٠هـ) •
- كتاب النصيحة المعروف باسم « قابوسنامه » : عنصر الماني •
- تريب : محمد صادق نشأت ودكتور أمين عبدالمجيد بدوي ، ط :
القاهرة •
- كتاب الوزارة ومقامة السياسة : لسان الدين بن الخطيب (٧٧٦هـ) •

كيلة ودمنة • نقله الى العربية : ابن المقفع - ١٤٢هـ ، ط : في مواطن كثيرة •

كنز الملوك في كيفية السلوك : سيّط ابن الجوزي (٦٥٤هـ) ،
خ : منه نسخة خطية في خزانة - بغداد •

* كوكب الترك وموكب الملك^(١) : مجهول ، خ : غوطا •

* لطائف الأفكار وكشف الأسرار : الحسين بن حسن السمرقندي ،

(آلّفه للوزير ابراهيم باشا ، سنة ٩٣٦هـ) ، خ : قبة ٨٨٥ •

* اللطائف العلية في نصح الملوك : أحمد بن أسعد عثمانى الزنجاني ،
خ : عاشر أفندي - استنبول •

لطائف المعارف : الثعالبي (٤٢٩هـ) ، ط : ليدن ، القاهرة •

لطف التدبير في سياسة الملوك : الخطيب الاسكافي (٤٢١هـ) ،

خ : عاشر أفندي ، طوب قبو • ومنه نسخة في خزانة الأستاذ قاسم

محمد الرجب - بغداد •

لمع القوانين المضيّة في دواوين الديار المصرية : عثمان بن ابراهيم

النابلسي ، ط : المعهد الفرنسي في دمشق •

* اللؤلؤ المتور في نصيحة ولأه الأمور : نورالدين القرافي ،

خ : خزانة الأستاذ عبدالقادر المغربي في دمشق •

ما رواه الأساطين في عدم الدخول على السلاطين : جلال الدين السيوطي

(٩١١هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(٢) •

مجموعة الوثائق السياسية (جمعها محمد حميد الله الحيدري) ،

ط : القاهرة •

محاسن الملوك^(٣) [وما يجب أن يتبع في خدمتهم من الآداب] : « كنه أحد

أدباء المئة الثامنة للهجرة لبرقوق أحد سلاطين المماليك في مصر ، »

خ : طوب قبو ، ٢٦٣ و ٣٠٥٢ - استنبول ، الزكية - القاهرة •

(١) في تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان (٣ : ٢٨١) : كوكب الملك

وموكب الترك •

(٢) لأحمد زكي باشا ، تعريف وافر بهذا الكتاب ، أثبتته في آخر

كتاب « الناج » للجاحظ (ص ٢٢٧ - ٢٣٢) •

مخازن الحِكَم ومحاسن الكلم : النَبَشَر بن فاك (١٤٨٠هـ) ، ط :
مريد .

مختصر ارشاد المفتلين : عبدالوهاب الشعراني (١٩٧٣هـ) ، خ : برلين
٥٦٢٥ .

مدح التجار وذم عمل السلطان : الجاحظ (٢٥٥هـ) ، ط : القاهرة .
مرآة المروءات : الثعالبي (٤٢٩هـ) ، ط : القاهرة .
المُسْتَطَرَف : الأبيهي (٨٥٠هـ) ، ط : القاهرة .
المُسْتَطَرَف مِنَ الآداب وانحِكم المأثورة « منتخب من كتب عديدة ،
منها : العقد الفريد لابن عبد ربه ، وأدب الدنيا والدين للماوردي ،
والمستطرف للأبيهي ٠٠٠ » ، ط : القاهرة .

* مسلك السلاطين : الشيخ يحيى الأيديني (برسم السلطان مراد الثالث
العثماني) ، خ : خالص .

مصابيح أرباب الرياسة ومفاتيح أبواب الكليسة : ابراهيم بن يوسف
ابن الحبلي (٩٥٩هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(١٧) .
معيد النعم وميد انتقم : السبكي (٧٧١هـ) ، ط : القاهرة .

مفاتيح العلوم : الخوارزمي (٣٨٧هـ) ، ط : ليدن ، القاهرة .
مفتاح السعادة في قواعد السيادة : الخوجه فخرالدين سلفر ، خ :
ابا صوفية .

مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية : ظهيرالدين الكاتروني
(٦٩٧هـ) . ط : بغداد .

مقدمة ابن خلدون : ابن خلدون (٨٠٨هـ) ، ط : أوربة ، مصر ،
بيروت .

* المقدمة السلطانية في السيلة الشرعية : توغلان الحمدي الأشرفي (صاحب
البرهان في فضل السلطان) ، خ : دار انكب المصرية ، برلين .
مكارم الأخلاق : الثعالبي (٤٢٩هـ) ، ط : بيروت (المشرق) سنة ١٩٠٠ ،
ص ٢٨ - ٣١) .

مكارم الأخلاق : رضي الدين أبو نصر حسن بن الفضل الطبرسي ، ط :
بولاق ، القاهرة ، طهران •

مكارم الأخلاق ومآثرها ومحمود طرائقها ومريضها : الخرائطي
(١٣٢٧هـ) ، ط : القاهرة •

المكافأة وحسن العقبى : ابن النابغة (١٣٤٠هـ) ، ط : القاهرة •

مناقب الترك وعامة جند الخلافة : الجاحظ (٢٥٥هـ) ، ط : القاهرة •

* منهاج السلوك في سيرة الملوك : توغان الحمدي الأشرقي (صاحب
البرهان في فضل السلطان) ، خ : أيا صوفية •

* منهاج الملوك وانسلاطين ومفتاح سعادة الدنيا والدين : ابن ياقوت ،
خ : القاتح •

منهاج الوزراء في النصيحة : أحمد بن محمود الجيلي^(١) (المعروف بـ
« الأصفيدي ») ، كته سنة ٧٢٩هـ ، خ : أيا صوفية •

منهج السلوك الى نصيحة الملوك : أحمد بن عبدالمتمم بن يوسف الدمشقي
(١١٩٢هـ) ، خ : ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(٢) •

المنهج السلوك في سياسة الملوك ، أبو الفضائل عبدالرحمن بن عبدالله بن
نصر بن عبدالله : (المنة السادية للهجرة) ، آلفه صلاح الدين

الأيوبي ، التوقي سنة ٥٨٩هـ ، ط : القاهرة •

مواظع الملوك والخلفاء والأمراء وائوزراء : أبو الحجاج يوسف بن
محمد البلوي المعروف بابن الشيخ ، صاحب كتاب ألف يا

(١٠٤هـ) ، خ : علي باشا ٣٦١ - استانبول •

* ميزان الملوك : جعفر بن اسحاق ، خ : أسعد أفندي - استانبول •

النصائح المهمة للملوك والآئمة : علوان بن علي بن عطية الحموي
الشافعي (١٩٣هـ) ، خ : خالص •

* النصيحة الطامة للملوك الاسلام والعامة : مجهول ، خ : انجامة الأميركية
- بيروت •

(١) في تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان (٣ : ٢٧٩) : الجبلي •

- * نصيحة الملوك : الماوردي (٤٥٠هـ) ، خ : باريس .
- * نصيحة الملوك والأمراء والوزراء : الفزالي (٥٠٥هـ) ، خ : الجامعة
الأميركية - بيروت .
- نَقَطْم ما رواه الأساطين في عدم الدخول على أسلاطين : نجم الدين محمد
الفزني (١٠٦١هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(١١) .
- نفائس الناصر لمجالس الملك الناصر : محمد بن طلحة النقيسي (٦٥٢هـ) ،
ورد ذكره في مخطوطات برلين ٥٦٤٤^(١١) .
- * النفع التزير في صلاح السلطان والوزير : أحمد بن عبد المنعم بن يوسف
الدنهورى (١١٩٢هـ) ، خ : أسعد أقندي - استانبول .
- الثَّكُتُ العَصْرِيَّة في أخبار الوزراء المصرية : عُمارة اليَمَنِي
(٥٦٩هـ) ، ط : باريس .
- * هدية البعد انقاصر الى السلطان الملك الناصر (محمد بن الملك الأنشرف
قايتباي) : عبد الصمد بن يحيى بن أحمد الصالحى ، خ : (في
مئة صفحة) : الزكية - القاهرة .
- * واسطة السلوك في سياسة الملوك : السلطان موسى بن يوسف أبو
حمو^(١١) بن زيان البعد وادي أمير الجزائر (مَلِك من سنة ٧٥٣
الى ٧٨٨هـ) ، ط : الجزائر ، تونس ، استانبول .
- [كتاب] الوزراء : صاحب بن عبَّاد (٣٨٥هـ) ، ورد ذكره في مخطوطات
برلين ٥٦٤٤^(١١) .
- وصايا ملوك العرب - في الجاهلية - : يحيى بن الوشاء ، ط : بغداد .
- الوزراء والكُتَّاب : الجعشيارى (٣٣٩هـ) ، ط : أوردية ، القاهرة .
- [كتاب] الوزراء : علي بن هبة الله المروفي بابن ماكولا (٤٧٥هـ) .
- * الوظائف المعزَّية في السياسة الشرعية والمناقب المعزَّية في اصلاح الراعى
والرعية : خضر بن أبي بكر بن أحمد (صنمه للسلطان خليل بن
قلاوون) ، خ : الزكية .

(١) في معجم المطبوعات (ص ١١٣) : « أبو حم » .

ثانياً - التأليف الحديثة :

- آثار الحرب في الفقه الاسلامي : الدكتور وبة الزجلي ، ط : دمشق .
- آداب الحرب في الاسلام : محمد النضر حسين ، ط : القاهرة .
- الأبحاث السامية في المحاكم الاسلامية : سيدي محمد المرير ، ط : تطوان .
- الادارة الاسلامية في عز العرب : محمد كرد علي ، ط : القاهرة .
- أسرار الشريعة الاسلامية : ابراهيم علي ، ط : القاهرة .
- الاسلام وأصول الحكم : علي عبدالرازق ، ط : القاهرة .
- الاسلام والحضارة العربية : محمد كرد علي ، ط : القاهرة .
- الاسلام والسياسة : الشيخ محمد حسن آل ياسين ، ط : بغداد .
- الاسلام والملاقات الدولية : محمد شنتوت ، ط : القاهرة .
- * أصول الحكم في نظام العالم : حسن كافي الأقصاري البوسنوي ، ط : باللغتين التركية والعربية .
- أصول السياسة وقواعد الرياسة : محمد أحمد براق ومحمود رزق سليم ، ط : القاهرة .
- الأعلام وشارات الملك في وادي النيل : الدكتور عبدالرحمن زكي ، ط : القاهرة .
- * أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك : خير الدين اتونسي (١٨٩٠م) ، ط : تونس .
- الألقاب الاسلامية : الدكتور حسن البشا ، ط : القاهرة .
- تاريخ التمدن الاسلامي : جرجي زيدان (١٩١٤م) ، ط : القاهرة .
- تاريخ الحضارة الاسلامية : ف. بارتولد (نقله من التركية الى اللغة العربية : حمزة طاهر) ، ط : القاهرة .
- التأليف في أخبار الوزراء (ق) : (الزهراء ١ [القاهرة ١٣٤٣ هـ] ، ص ٢٣٢) .
- التراتيب الادارية : الكتاني ، ط : الرباط .
- تقاليد الفروسية عند العرب : واصف بطرس غالي ، ط : القاهرة .
- الجزية والاسلام : دانيال دينيت (ترجمة الدكتور فوزي فهمي جاد الله) ، ط : بيروت .

حضارة الاسلام : جوستاف جرونيم (ترجمة عبدالمزيز توفيق

جاويد) ، ط : القاهرة •

حضارة الاسلام في دار السلام : جميل نخلة المدوّر ، ط : القاهرة •
الحضارة الاسلامية : خُودا بخش • ترجمه وعلّق عليه الدكتور عليّ

حسني الخريوطلي (القاهرة ١٩٦٠) •

الحضارة الاسلامية ومدى تأثيرها بالمؤثرات الأجنبية : فون كريمر ،
(ترجمة الدكتور مصطفى طه بدر) ، ط : القاهرة •

الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري : آدم متر (ترجمة محمد
عبدالهادي أبو ريّة) ، ط : القاهرة •

حضارة العرب : جوستاف لوبون (ترجمة عادل زعير) ، ط : القاهرة •
حضارة العرب في المصور الاسلامية الزاهرة : الدكتور مصطفى الراجحي ،

ط : بيروت •

الحضارة العربية : ي. هيل (ترجمة الدكتور ابراهيم أحمد المدوي) ،
ط : القاهرة •

الدبلوماسية العراقية والاتحاد العربي : جلال الأورفلي ، ط : بغداد •
الدبلوماسية في النظرية والتطبيق : الدكتور فاضل محمد زكي ، ط :

بغداد •

الراجحي والرعية : توفيق الفكيكي ، ط : بغداد •

السفارات الاسلامية الى أوربة في المصور الوسطى : الدكتور ابراهيم
أحمد المدوي ، ط : القاهرة •

السياسة الاسلامية في عهد الخلفاء الراشدين : عبدالتمال الصبيدي ،
ط : القاهرة •

السياسة التشريعية أو نظام الدولة الاسلامية : عبدالوهاب خلاف ، ط :
القاهرة •

السياسة المالية في الاسلام : عبدالكريم الخطيب ، ط : القاهرة •

شريعة الحرب في الاسلام : الرئيس محمد المصطفى ، ط : دمشق •

الصلوات الدبلوماسية بين هرون الرشيد وشارلمان : الدكتور مجيد

خديري ، ط : بغداد •

الزعر والصلوة في معالم مُنظَّم الدولة : عبدالرحمن بن زيدان ، ط :

المغرب •

العقيدة والتشريعة في الاسلام : جولدزيهر (ترجمة الدكتور محمد

يوسف موسى وآخرين) ، ط : القاهرة •

الملاقات الدولية في الحروب الاسلامية : علي قراعة ، ط : القاهرة •

غرائب التُنظُّم والتقاليد والسادات : الدكتور علي عبدالواحد وافي ،

ط : القاهرة •

فلسفة التشريع في الاسلام : صبحي المحمصاني ، ط : بيروت •

المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك : الدكتور سعيد عبدالفتاح

عاشور ، ط : القاهرة •

الميزانية الأولى في الاسلام : الدكتور بدوي عبداللطيف ، ط : القاهرة •

نظام الاسلام : منصور علي رجب ، ط : القاهرة •

نظام الحكم والادارة في الاسلام : محمد المهدي شمس الدين ، ط :

بيروت •

نظام الحكم في الاسلام : تقي الدين النبهاني ، ط : بيروت •

نظام الحكم في الاسلام : صادق ابراهيم عرجون ، ط : القاهرة •

نظام الحكم في الاسلام : الدكتور محمد يوسف موسى ، ط : القاهرة •

نظام الحياة في الاسلام : أبو علي المودودي ، ط : القاهرة •

نظرية الاسلام السياسية : المودودي ، ط : باكستان •

التُنظُّم الاجتماعية والسياسية عند قدماء العرب والأمم السامية : محمد

محمود جمعة ، ط : القاهرة •

التُنظُّم الاسلامية : الدكتور حسن ابراهيم حسن والدكتور علي ابراهيم

حسن ، ط : القاهرة •

التُنظُّم الاسلامية : الدكتور عبدالعزيز الدوري ، ط : بغداد •

النُظُم الإسلامية : م • غود فروا ديومين (المستشرق الفرنسي) ،
(نقله الى العربية : الدكتور فيصل السامر والدكتور صالح

الشماع) ، ط : بغداد ، بيروت •

نُظُم الحرب في الاسلام : جمال عياد ، ط : القاهرة •

النُظُم الدبلوماسية : الدكتور عز الدين فودة ، ط : القاهرة •

نُظُم الفاطميين ورسومهم في مصر : الدكتور عبد المنعم ماجد ، ط :
القاهرة •

★ ★ ★

وهناك تأليف قديمة جمّة ، يجد المطالع في تضاعيفها أقوالاً تتعلّق
بالرُسُوم والآداب والسياسة والادارة والشرائع والنُظُم والمعادن والنصائح
ومكالم الأخلاق وحُسن السلوك ونحوها ، من ذلك : الكتب الباحثة في
الخراج والمال والتجارة والحسبة والقضاء والقنوة والحرب •

ويمتدّز علينا الاخطاة بمثل هذه التصانيف ، فهي من الكثرة بحيث
لا تسع لذكرها هذه البتّة • ونقتصر على ذكر شيء منها :

احياء علوم الدين : للنزالي (٥٥٥هـ) •

نهاية الأرب : للنويري (٧٣٢هـ) •

النجوم الزاهرة : لابن تغري بردي (٨٧٤هـ) •

خطط المقرئ : للمقرئ (٨٤٥هـ) •

زهر الآداب : للحصري القيرواني (٤٥٣هـ) •

المقاسبات | : لأبي حيّان التوحّدي (٤٤٠هـ) •
الصدقة والصدق

طراز المجالس : للخفاجي (١٠٦٩هـ) •

الحاسن والسلوى : للبيهقي (نبغ في خلافة المقتدر ٢٩٥ - ٣٢٠هـ) •

التشبهات : لابن أبي عون •

٩ - شكر وثناء واعتراف بالفضل :

لا يسعني وأنا أنشر هذا الكتاب ، إلا أن أشيد بفضل من أعانني على تحقيقه ، وهم أجلة من العلماء الأفاضل ، يتصدّروهم المغفور له الأب أنستاس ماري الكرمللي ، فهو الذي حفّزني على تحقيقه وإخراجه للناس . وقد سبق لي تفصيل ذلك في كلمة « التمهيد » .

ثمّ أتى أنقذتم بالشكر والثناء الى أخي كوركيس عواد ، فقد أعانني في جميع مراحل إخراج الكتاب : من تحقيق وتصحيح وتعليق ومراجعة وفهرسة وغير ذلك .

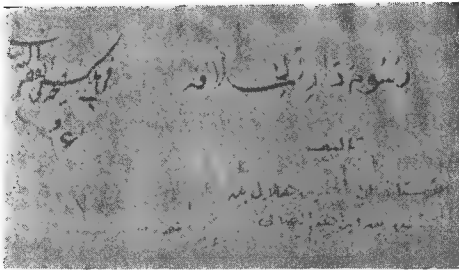
وممنّ يطيب لي شكره صديقي الأستاذ المحقق الدكتور مصطفى جواد ، فقد طالع النسخة التي نقلها الأب أنستاس ، وعلّق عليها تعليقات مفيدة ، اقتبست منها ما اقتبست ، وقرنته باسمه الكريم ، اعترافاً متي بفضلته وأدبه . وقد أضاف فضلاً الى فضلته ، حين زوّدتني بترجمة هلال الصابي . منقولة من « مرآة الزمان » لسبط ابن الجوزي (نسخة باريس) .

وممنّ ينبغي لي شكره ، صديقي الأستاذ المحقق السيد مكّي جاسم ، فقد كشف عن طائفة من الكلمات التي أشكلت عليّ قراءتها .

وأختم بالتقدير والشكر لصديقي الباحث الأستاذ ناجي معروف ، فقد كان له الفضل الأول في العثور على مخطوطة هذا الكتاب ، ومعه الأستاذ الآتاري حسن عبدالوهاب . وقد نوهت بهذا الفضل في كلمة « التمهيد » .

ميخائيل عواد

بغداد



يظهر أن أولى أوراق المخطوطة وفيها عنوان الكتاب
وصلد المقدمة قد سقطت ، فاستعفى عنها بهذه
الورقة والورقة التي تليها وكتبنا في زمن متأخر .

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

والله اعلم
ما بينكم وبين
الله اعلم

والله اعلم
ما بينكم وبين
الله اعلم
والله اعلم
ما بينكم وبين
الله اعلم

والله اعلم
ما بينكم وبين
الله اعلم

والله اعلم
ما بينكم وبين
الله اعلم
والله اعلم
ما بينكم وبين
الله اعلم

استعمل النسخ في كتابة الأعداد . كتابة ديوانه في سنه
الفرقة . حتى لظن القاري ان بعضها بخط غير الخط العربي .

رُسُومُ دَارِ الْخِلَافَةِ

تأليف

أبِي الْحُسَيْنِ هَلَالِ بْنِ الْمُحَسِّنِ الصَّبَّائِيِّ

(٣٥٩ - ٤٤٨ هـ)

المتن - التعليق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عونك اللهم

بعد حمد الله الذي به تُرعى النعمة وتُسقى ، وتُبغى الرحمة وتُسَدَّى ، ويُودَى الحق ويُقضى ، ويُحترى المزيد ويُستقصى .
والصلاة على محمد رسوله باخلاص من السرائر ، واستفراق الاجتهاد في الانتهاء . والدعاء للموقف الأعظم النبوي ، والمقام الأظهر الزكي ، بإطالة البقاء ، وإدامة السلا ، وإكبار القدر ، وإغزار النصر ، وحراسة الحوزة ، وحياطة الدعوة ، وتثبيت الوطأة ، وتوطيد الدولة . فما زالت صنائع معروضة على أولي المروءة^(١) بها ، والبضائع مجلوبة الى ذوي الرغبة فيها ، وأعلق المصنعة مزفوفة الى أكفائها وخُطبها ، وموقوفة على أوليائها من طلابها ، وإذا كان كذلك ، فالعلوم^(٢) أعلى البضائع^(٣) [٣] قدراً ، وأوفى البضائع ربحاً ، وأقوى الذرائع حلاً ، وأوضح المسالك سبلاً ، وأعلق الأسباب بالقلوب ، وأوسع الأبواب الى القبول . بذلك حكم العقل ، وجرى المرف ، ووقع الاجماع ، وزال الخلف . ولما تأملت أهل الزمان ممن رمقته العيون بنواظرها ، وعلقته القنون بخواطرها ، وقدمته المآثر بتكاثرها ، وميزته المفاخر بتكاملها ، ووجدت سيدنا ومولانا الامام القائم بأمر الله^(٤) لا زال جده صاعداً ، وسجده طالعاً ، وعزه رافعاً ،

★ الأرقام المصورة بين الضادتين [] تشير الى يده الصفحة في المخطوط .

(١) لعل الأصل : المعرفة .

(٢) خ : فالعلوم ان .

(٣) لعل المناسب في هذا المقام : الصنائع .

(٤) هو الخليفة العباسي السابع والعشرون . تولّى الخلافة في بغداد من سنة ٢٢٢هـ (١٠٣١م) الى أن توفّي سنة ٤٦٧هـ (١٠٧٥م) .

وسلطانه قاهراً ، الامام المقدّم ، غير مدافع ، وخليفة الله العظيم غير منازع ، وأجلّ من رام أمداً فملكه ، ورَمَى غرضاً فأدركه ، وجرى لبوغي غاية فحازها ، وسعى لاحتراز نهاية فجازها ، وصار بذلك أولى مَنْ نَصَّت عليه الرجال بالتفضيل ، ونُصَّت إليه الرّجال بالتأميل ، وأثنى عليه المُشَنُّون فجزوا عن تحديد صفته [٤] وقرّطه المقرّطون ، فقصّروا عن تحصيل حقيقته . وما كان الله ليجهل رسالته الا بحيث هو أعرف وأعلم ، ويؤلي نعمته الا من كان بها أنهض وأقوم ، ويؤتي خلافته الا من كان عليها أقوى وأقدر ، ويعطي^(١) كرامته الا من كان بها أخرى وأجدر ، ليعلم ان أفعاله تبارك اسمه ، واقعة على العدل والصحة ، وجارية على الحكمة والمصلحة . وانّ من أثبت ذلك قاعدة على التدبّر ، وأفضله عائدة على التيسّر ، أن جعل استكفاءه من استكفاء من عرض برئته ، واصطفاه من اصطفاه من بيت نبوته ، وأولي النهى والحجى ، وذوي الدين والتقى ، لتكون الحياة باختيارهم مقرونة ، والسيرة لمكانهم مأمونة ، والاستقامة بتدبيرهم وعلى أيديهم موجودة ، والسلامة في مبادئهم وعواقبهم مرجوة ، والدّين بمحافظتهم [٥] محوطاً ، والأمر بملاحظتهم مضبوطاً . فالحمد لله على أن جمع للحضرة المقدسة ، لا زالت بالنصر مكتوفة ، ويسين الله مكلولة . شرف القديم والحديث ، وكرم التلبّد والطريف ، حتى اتصلت الأواخر بالمبادي ، واطردت الاعجاز على الهوادي^(٢) ، وطابت الأصول والفصول ، وزكت المروق والفروع . فانّ امرأاً كان من شجرة النبوة منزعه ، وفي بجوحة الامامة مرتبه ، ومن أسرة النبوة مخرجه ، وفي بيت الخلافة مدرجه ، لتحقيق أن يكون خليفة الله ، طاهراً نقيّاً وأميناً على دينه ، برّاً نقيّاً ورعياً لخلقه ، مخلصاً ناصحاً وقائماً بنفسه ، مستقلاً نفعاً ومدججاً للمؤمنين ، دافعاً حافظاً وموثلاً للمؤمنين ، مأمناً عاصماً . وخليق أن يكون لرضى الله حائزاً ، وبالزلفى لديه فاتراً ، وبالنسعى

(١) خ : أو يعطي . والوجه ما أثبتنا .

(٢) الهواذي : الاعتاق . مفردما الهالذي .

منه مضموراً ، وبالحسنَى مشمولاً^(١) ، وأن تكون الموهبة [٦] منه كافلة ،
وينزول الرحمة كافلة ، والصّدور بموالاته مترعة ، والألسن بالتناء عليه
مجمّعة ، والأيدي بالدعاء له مرتفعة ، والله يجيب فيه أفضل ذلك مستمعاً
ومقبولاً ، وأخلصه معتقداً ومقولاً ، ويحرس على الدين والدنيا محاسبه
الزاهرة ومنافه الباهرة ، وما مدّه عليهما من ظلّ دولته ، وأجرهما لهما من
بركات إيلائه ، حتى يملأ الخافقين عدلاً شامخاً ، كما ملأها فضلاً بارعاً ،
ويعمّ المشرقين فضلاً جليلاً ، كما عمّهما طولاً جزيلاً^(٢) ، أنه على ما يشاء
قدير ، وبحسن الاجابة جدير .

ولما كانت الخلافة من النبوة ، وكان لها من جلالة القدر ، وفخامة
الأمر ، أعلاها مراقب ، وأشرفها مراتب ، ومن أسّ الأعمال وقوانين
الأفعال ، أوضحها معالم ، وأثبتها دعائم ، ومن شروط المكتبات ، ورسوم
الترتيبات ، أحسنها طرائق ، وأحكمها وثائق ، ومن حقوق الخدمة وحدود
الحشمة [٧] آولها بأولي العقل والمِسكة ، وذوي الحزم والحُكّة ،
وأحرأها بأن يتداول ويتفاوض ويتناقل ليكون تذكرة للناسي وتبصرة
للمناشي ، وطريقاً الى مرفقة ما عظمه الله من شأن الدعوة الهاشمية ، وأغزة
من سلطان الامامة العباسية . فوجدتُ أكثر ذلك قد درّس بتقادم عهوده ،
وتفسير وضوعه ، وليس كلّ من مرّ على عهد اختار أخباره ، أو أمر شاهد
فألفه ، ووجدتني قد سمعتُ من ابراهيم^(٣) بن هلال جدي فيه ، ما لم
يكن بقي في وقته من يشاركه في كثير من علمه ، وعِلل ما وقع الاصطلاح

(١) ما بين القوسين « ورد في « سلوك المالك في تدبير الممالك »
ص ١٤ باختلاف يسير .

(٢) ما بين القوسين « ورد في « سلوك المالك » ص ١٤ .

(٣) مرّ الكلام عليه ، في أثناء ترجمة « هلال الصابي » مؤلف هذا
الكتاب .

عليه منه ، ولا بقي الآن مَنْ يشاركني ^(١) في اسناده وروايته عنه ، وحقتُ
 أن تلحق هذه البقية بتلك المواضي المنسية ، ورأيتُ حقوق النعمة التي
 غمرتني ^(٢) وغمرت أسلافي للدولة المباسية ، ثَبَّتَ الله أركانها ، تقتضي
 العناية بها أن أنشر ^(٣) أعلام سُنَّتِها القديمة ، وأوضح آثار سيرها [A]
 القويمية ، جمعتُ من ذلك ما ضبطته بالتأليف ، وحفظته بالتصنيف ،
 وجعلته من القُرْبَات التي أُرَاعِي القِرص فيها ، وأحافظ على ما وقَّر
 الحظّ منها ، وأرجو أن يقع الخادم ممّا اعتمد وفعل ، الموقع الذي لحظته
 بما رجا وأمل . وبالله التوفيق .
 وسأورد ما أوردته أبواباً ، أيسّن فيها ما كانت الأمور جاريةً عليه ،
 وما تَأَدَّتْ وآلت على الأيام إليه ، ليعرف من ذلك السالف والآنف والمُتَّبِع
 والمُبْتَدِع .

(١) ما بين القويستين . « مثبت في هامش المخطوط .

(٢) و (٣) عملت الأرضة في هذه الصفحة ، ولاسيما في هذين الوطنين .

وأبدا بذكر أحوال الدار العزيزة^(١)

كانت داراً^(٢) عظيمة السعة ، وعلى أضعاف ما هي عليه الآن من هذه البقية الرائعة ، ودليل ذلك أنها كانت متصلة بالحير^(٣) وأثر^(٤) ، ومسافة ما بينهما اليوم جيدة ، وإنما انفصلا عنها [٩] وطال مداهما منها ، بما أتى عليه الحريق والهدم من الدُور والمنازل والبنان والعمران في الفتنة عند خلع^(٥) المقتدر بالله صلوات الله عليه ، وعوده ، والتقبض على القاهر بالله^(٦) ، وقتل المكشي أبا الهيثجاء^(٧) بن حمدان ، وما بعدها من الفتن المترددة بالأيدي المتخالفة ، فإن ذلك استهلك انشطر الأكبر منها . ومن بعض أمورها ، أن كان فيها مزارع وأكرّة^(٨) ، وعواميل^(٩)

(١) يريد بها « دار الخلافة العباسية ببغداد » .

(٢) خ : دار .

(٣) الحير : البستان الذي يجعل فيه أنواع النحويان . يسمّى بالفرنسية Jardin Zoologique وبالانكليزية Zoo . قال الخطيب البغدادي (المقدمة الخططية ، ص ٤٧ - ٤٨ ، ٥٣) : « وكان الميدان والثريا وحير الوحش متصلاً بالدار [يعني دار الخلافة] ، وكان فيه من أصناف الوحش قطعان تقرب من الناس وتشتمهم وتاكل من أيديهم » .

(٤) قصر كبير بناه المعتضد بالله في بغداد الشرقية . عفى أثره في سنة ٤٦٦ هـ (١٠٧٣ م) . راجع (معجم البلدان ، مادة : الثريا) .

(٥) خلع المقتدر بالله سنة ٢٩٦ هـ (٩٠٨ م) ، ثم أعيد الى الخلافة . وخلع ثانية سنة ٣١٧ هـ (٩٢٩ م) ، وأعيد مرة أخرى .

(٦) خلع سنة ٣١٧ هـ (٩٢٩ م) ، ثم ردت اليها .

(٧) عبدالله بن حمدان بن حمون التغلبي العلوي : من أشهر أمراء بني حمدان . كان قائداً مقدماً في دولة بني العباس أيام المكتفي والمقتدر . تولى الموصل وغير ذلك من الأعمال الجليلة . قتل سنة ٣١٧ هـ (٩٢٩ م) .

(٨) الأكرة بفتحين ، والأكارون : جمع الأكار بالفتح وتشديد الكاف : هو الحراث أو الزراع .

(٩) العوامل من البقر والأبل جمع عاملة . وهي التي يستقى عليها وتحتر وتستهمل في الأشغال : (تاج العروس ، مادة : عمل) .

برسمها ، وأربعمائة حمام لمن تحويه من أهلها وحواشيها • فأما في أيام
المكفي بالله^(١) ، صلوات الله عليه ، فانها اشتملت على عشرين ألف
غلام دارية^(٢) ، وعشرة آلاف خادم سوداً وصقالية^(٣) • وأما في أيام
المقتدر بالله ، صلوات الله عليه ، فالاجماع واقع على انه كان فيها أحد عشر
ألف خادم ، منهم سبعة سوداً [١٠] وأربعة صقالية بيضاً ، وأربعة آلاف
امراً بين حرّة ومملوكة ، وألوف من الفلمن الحُجُريّة^(٤) • وكانت
السُويّة ممن يرسم بحفظ الدار^(٥) من الرجال المصافيّة^(٦) خمسة
آلاف رجل ، ومن الحراس أربع مائة حارس ، ومن الفرّاشين ثمانمائة

(١) هو الخليفة العباسي السابع عشر • تولى الخلافة في بغداد من
سنة ٢٨٩ الى ٢٩٥ هـ (٩٠٢ - ٩٠٨ م) •

(٢) هم المختصّون بملازمة دار الخلافة وحماية الخليفة •

(٣) الصقالية : غلمان كان النخّاسون يحملونهم من شمالي أوربة ،
يتجرون ببيعهم في أنحاء العالم • وكان الاتجار بهم رائجاً • وكلّهم بيض البشرة
على جانب عظيم من الحسن والجمال • وكان المسلمون يتناعون الذكور للخدمة
وللحرب ، والاناث للتسريح • وغلب على أولئك الأرقاء انتسابهم الى قبيلة
السلاف • وكان تلفظ عندهم « سكلاف » فعرّبها العرب « صقلّاب » ومنها
« صقلبي » و « صقالية » •

(٤) قال هلال الصابي : « فأما ممالك المتضد بالله فانه رتب أمرهم
على المقام في القصر والحجر تحت مراعاة الخدم الاستاذين وسماهم
الحجريّة ، ومنهم من الخروج والركوب الا مع خلفاء الاستاذين » : (تحفة
الأمراء • ص ١٢ - ١٣) •

(٥) أي « دار الخلافة العباسية » على ما مرّ بنا •

(٦) هم الجنود المحاربون الملازمون لدار الخليفة ، وفيهم الرجال
والخيالة • وقد قوى نفوذهم في أيام المقتدر بالله •

فركاش • وكانت شحنة^(١) البلد برسم نازوك^(٢) صاحب المونة^(٣) ،
أربعة عشر ألف فارس ورجل •
حكاية^(٤)،

وحدث الحسين بن هارون الضبي القاضي ، قال : حدثني
منصور بن القاسم القنّائي ، قال : كان من عادتي في أيام الأعياد
أن أُغَلَّس^(٥) في الركوب الى دار علي بن عيسى الوزير^(٦) ، على
ما يقتضيه اختصاصي به لأركب معه الى المصلّى ، ومنه الى دار السلطان^(٧) ،

(١) الشحنة ، بالكسر : من فيه الكفاية لضبط البلد من جهة
السلطان • وكان منصبه في عهد العباسيين منصب حاكم بغداد وحاكم العراق
معاً • واليوم يعني حارس البيدر • وبالفرنسية *Gouverneur Général* •
قال الجواليقي : « الشحنة بكسر الشين ولا تفتح : وهو اسم للرابطة
من الخيل في البلد لضبط أهله من أولياء السلطان ، وليس باسم للأمير أو
القائد كما تذهب اليه العامة • والنسبة اليه شحني وشحنية ولا تقل
شحنكية ولا شحنة • وهذه الكلمة عربية صحيحة واشتقاقها من : شحنت
البلد بالخيل اذا ملأته بها ، والفلك المشحون أي المملوء » : (تكلمة اصلاح
ما تغلط فيه العامة • ص ٤٨ ، وانظر تاج العروس ٩ : ٢٥٩ : مادة
ش ح ن) •

(٢) نازوك ، وقيل نيزوك : أمير تركي • كان شجاعاً ، غلب على الأمر
وتصرف في الدولة العباسية تصرفات خطيرة ، خاصة أيام المقتدر • ونسب
الى المعتضد فدعي بـ « نازوك المعتضدي » • قتل سنة ٣١٧ هـ (٩٢٩ م) •

(٣) صاحب المونة ، ويسمى أيضاً عامل المونة ، أو والي المونة ،
أو ناظر المونة • جمعها المعاون • وهو — على ما قال الحريري — في مقاماته (ص
١٥٨) - : المرتب لتقويم أمور العامة ، فكانه معين المظلوم على الظالم ، يعني
الوالي أي والي الجنابات • قال في التتريفات (ص ٢٣٤) : « المونة ما يظهر
من قبل العوام تخليصاً لهم من المحن والبلايا » • وبالفرنسية :
Préfet de Police .

(٤) وردت هذه اللفظة في الهامش بخط مغاير للأصل •
(٥) غلّس : قام عند الغلّس وهي ظلمة آخر الليل اذا اختلطت بضوء
الصباح •
(٦) من أشهر وزراء الدولة العباسية • تولّى الوزارة في أيام المقتدر
والقاهر • توفي سنة ٣٣٤ هـ (٩٤٥ م) •
(٧) يعني « دار الخلافة العباسية » ببغداد •

ثم أعود في صحبته الى داره وأجلس بين يديه ، الى أن يتقوَّض موكبهُ ،
وأحضر طعامه . فاتَّفَق في يوم من أيام الأعياد [١١] أن تَصَبَّحْتُ قَلِيلاً ،
ثم ركبْتُ سُرْعاً ، وصادفُ خروجي من بعض الدروب ، اجتيازُ نازوك في
موكبهِ ، وبين يديه أكثر من خمس مائة فرَّاش بالشَّمْع الموكَّية^(١) ،
سوى أصحاب النفط^(٢) ، وهم عدد أكثر ، فاحتجْتُ أن أقف الى أن يعبروا ،
فازددتُ تَصَبُّحاً ، ووافيتُ الى دار الوزير ، وكان قد ركب ، وتبعته الى
المُصَلَّى ، فلم أتمكن من خدمته لكثرة من معه ، ولحقته الى دار
السلطان ، فكانت الصورة واحدة في ذلك ، وجئتُ معه الى داره ، فلما
رأني ، قال : ولمْ أوحشتنا اليوم يا أبا الفرج ؟ فشرحتُ له صورتي
وما عافني من اجتياز موكب نازوك . فلما فرغتُ من قولي ، ندمتُ على
تعظيمي من أمر نازوك ما عظَّمته ، لأنَّ الوزير كان متكرراً عليه وغير
جميل الرأي فيه . ومن عادته أيضاً كراهية هذا البذخ والتخريق لما كان
عليه من التشدد والتصبُّب ، وخفتُ أن يتصل المجلس بنازوك [١٢]
فيحمله مني على السَّمية به ، وبعثَ الوزير عليّ . وبينما أنا متردد في
الفكر وسوء الظنِّ ، دخل نازوك ، فقبل يد الوزير ووقف . فقال له
الوزير : مدَّ الله في عمرك ياأبا منصور ، وكثُر في أولياء الدولة مثلك ، فإنَّ
أبا الفرج عرَّفني من ركبَتِكَ اليوم ما جمَّلتَ به الدولة والاسلام ،
وأرغمتَ فيه أنوف أهل الكفر والناد ، فبارك الله فيك ، وأحسن عن
السلطان جزاءك ، فلم يبق من شيوخ دولته وحاشيته من يجري مجراك !
امضِ الى دارك ولا تقف ، واجلس هناك حتى يهتكَ الناس . قال
منصور بن القاسم : فنُزرتُ بذلك سروراً شديداً ، وصار غمِّي فرحاً
وازعاجي^(٣) سكوناً ، ونهض الوزير من مجلسه ، وخرجتُ فوجدتُ

(١) نسبة الى الموكب . وهي الشموع الضخمة التي توقد في المواكب ،
اي في المسير جماعات ركباناً كانوا أم مشاة .

(٢) هم حاملو مشاعل النفط في المواكب .

(٣) غاب رسم أكثر الكلمة بفعل الأرضة .

نازوك جالساً في حجرة الحُجَّاب ينتظرنى ، فلما رأني نهض عن كرسيه ، وتلقاني وقَبَّلَ بين عينيَّ ، وقال لي : قد ملكتَ رقيّ وما أولئك ما يدعوا [١٣] الى ما فعلته من جميل النيابة عني ، وعقد المنة الجليلة عليّ ، فانتني ما أملكُ قط أن أسمع من الوزير بعض ما سمعته اليوم ، وسألني أن أصحبه الى داره ، فأعلمته عادتي في حضور طعام الوزير ، وانني انكفي منه اليه . وركبتُ وعدتُ ، وجلستُ مع الوزير على المائدة ، وجددتُ اجراء ذكره ، فجددَ اطراءه ، فوصفه ، وخرجتُ ، فاذا رُسُلُ نازوك على الباب يرأعونني ويتظرونني ، وصرتُ معهم اليه ، فتلقاني ، واستأثرتُ الأكل عنده ، وانتقلتُ الى مجلس للأُنس ، فلما عزمتُ على الانصراف ، حملَ معي ما قدره ألف دينار من كلِّ شيء .

ولقد ورد رسول لصاحب الروم^(١) في أيام المقتدر بالله ، صلوات الله عليه ، ففرشت الدار بالفروش الجليلة ، وزُيِّنَت بالآلات الجليلة ، ورُتِّبَ الحُجَّاب^(٢) وخلفاؤهم ، والحواشي على طبقاتهم على أبوابها [١٤] وفي دهاليزها وممراتها ومخترقاتها وصحونها ومجالسها ، ووقف الجند^(٣) على اختلاف أجيالهم^(٤) صَفَّينِ بالثياب الحسنة ، وتحشم الدواب بالمراكب^(٥) الذهب والفضة ، وبين أيديهم الجنائب^(٦) على مثل هذه

(١) كان ذلك في سنة ٣٠٥ هـ (٩١٧م) . فقد بعث ملك الروم قسطنطين Constantine VII Porphyrogenitus رسوله الى بغداد يلتزم المهادنة والفداء من المقتدر بالله .

(٢) الحُجَّاب والحجبة جمع حاجب . وهو من يبلغ الاخبار من الرعية الى الامام ويأخذ لهم الاذن منه . وسمي الحاجب بذلك لانه يحجب الخليفة او الملك عمن يدخل اليه بغير اذن .

(٣) كان عددهم مئة وستين ألفاً ما بين فارس وراجل .

(٤) الاجيال جمع جيل : الصنف من الناس .

(٥) المراكب جمع مركب : والمراد به ماهنا السرج وما يتعلق به . واعلى المراكب قبة ما كانت مذهبة مرصعة بالجوهر النفيس .

(٦) الجنائب جمع جنيبة : وهي خيل تقاد الى جانب الفارس ، حتى اذا تعب ما يركبه يركب الجنيبة .

الصورة ، وقد آظهروا المدد والأسلحة الكثيرة ، فكانوا من أعلى باب التماسية^(١) ، وإلى قريب من دار الخلافة ، وبعدهم النلمان الحُجْرِيَّة وأنخدم^(٢) ، والخَواص^(٣) ، والبرانية^(٤) ، إلى حضرة الخلافة ، بالبرزة الرائقة والسيوف والمناطق^(٥) ، المحلاة^(٦) ، وأسواق الجانب الشرقي وشوارعه وسطوحه ومسالكه مملوءة بالعامَّة^(٧) ، النظارة ، وقد اكترى كل دكان وغرفة مشرفة بدراهم كثيرة . وفي دجلة الشذآآت ، والطيارات ، والزبازب ، [و] الشبَّارات ، والزلاّلات ، والسُميريات^(٨) ، بأفضل زينة وعلى أحسن تهيئة^(٩) . وسار الرسول ومن معه من الموابك ، إلى أن وصلوا دار الخلافة ودخل [١٥] فأجيز على دار^(١٠) نصر القشوري^(١١) ، فرأى ضففاً^(١٢) كبيراً ومنظراً هائلاً ، فظنّه الخليفة ،

(١) ينسب هذا الباب إلى محلّة التماسية التي كانت في أعلى بغداد ، في الجانب الشرقي في المواضع المعروفة اليوم بالصليخ .

(٢) في المقدمة الخططية لتاريخ بغداد للخطيب البغدادي (ص ٥١) انهم كانوا سبعة آلاف خادم ، منهم أربعة آلاف بيض ، وثلاثة آلاف سود .

(٣) هم النلمان المتعلقون بخدمة الخليفة مباشرة .

(٤) البرانية نسبة إلى البراني ، والبراني نسبة إلى البر على غير قياس . وهم الموابك البرانية الذين يخدمون دار الخليفة في خارج الدار ، وليسوا متعلقين بخدمة سيدهم في القصر .

(٥) المناطق واحدها منطقة : ما يشد في الوسط . وعنها يعبر أهل زماننا بـ « الحياصة » .

(٦) المناطق المحلاة : المرصعة بالجواهر .

(٧) قوله « مملوءة بالعامَّة » من التمايز المولدة الشائعة ، وكان الفصحاح يقولون : « مملوءة من » : (الدكتور مصطفى جواد) .

(٨) هذه أسماء ستة ضروب من صفن النهر كانت تتخذ في بغداد أيام العباسيين . ولها أخبار كثيرة في كتب التاريخ والأدب . راجع في ذلك « معجم المراكب والسفن في الاسلام » لحبيب زيات (ص ٣٤٤ - ٣٤٥ ، ٣٤٨ - ٣٤٩ ، ٣٣٥ - ٣٣٦ ، ٣٤٣ ، ٣٣٨ ، ٣٤٢ ؛ بيروت ١٩٥٠) .

(٩) أي تهيئة .

(١٠) هي الدار المرسومة بالحجبة من دار المقتدر بالله .

(١١) أبو القاسم نصر القشوري ، من أشهر حجاب دار الخلافة العباسية أيام المقتدر بالله .

(١٢) الضف (محرّكة) : كثرة العيال .

وداخلته له هبة وخيفة ، حتى قيل له انه الحاجب • وحُمل من بعد ذلك الى الدار التي كانت برسم الوزارة^(١) ، وفيها علي^(٢) بن محمد بن القرات ، الوزير يومئذ ، فرأى أكثر مما رآه لتصر الحاجب ، ولم يشك في انه الخليفة ، حتى قيل له : هذا الوزير ابن القرات ، فسلم عليه وخدمه ، وأجلس في مجلس بين دجلة والبساتين ، قد اختيرت له القروش ، وعُلقت عليه الستور ، ونُصبت فيه الدُسُوت^(٣) ، وأحاط به الخدم والغلمان بالطَّبَرَزِينات^(٤) ، والسيوف • ثم استدعى بعد ساعات الى حضرة المقدر بالله ، صلوات الله عليه ، وقد جلس مجلساً عظيماً مهيباً ، فحَدَّم خدمه مثله ، وشاهد من الأمر ما راعه وهاله^(٥) ، وانصرف الى دار قد أُعدت له ، وحُصِّل فيها [١٦] من القروش ما يصلح له ، والحواشي والألاني^(٦) ، والإقامات^(٧) ، كل ما تدعو الحاجة اليه ، مما أظهرت فيه

(١) عُرِفَت هذه الدار في أول الأمر بـ « دار سليمان بن وهب » وزير المهدي والمعتمد • وكان سليمان أول من أنشأها على الشاطيء الشرقي لنهر دجلة بباب محلة المخرم ، ثم عرفت بعد ذلك بـ « دار الوزارة » •

(٢) قُتِل سنة ٣١٢ هـ (٩٢٤ م) • ومفصل أخباره في « تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء » لَهلال الصابي (ص ٨ - ٢٦٠) •

(٣) الدُسُوت ، واحدها : الدُسْتُت • وهو هنا ما يهيأ للجلوس عليه للخليفة أو الأمير أو الوزير وكبار الناس •

(٤) الطَّبَرَزِينات ، واحدها الطَّبَرَزِين : ضرب من الفؤوس ، كان من آلات القتال القديمة • يعرف عند أهل بغداد اليوم بـ « الطبر » •

(٥) للخطيب البغدادي وصف رائع لورود رسول ملك الروم في أيام المقدر بالله • انظر : المقدمة الخططية لتاريخ بغداد (ص ٤٩ - ٥٦) •

(٦) الألاني ، جمع آلف ؛ بمعنى الأصداق •

(٧) الإقامات ، جمع اقامة ؛ ويراد بها هاهنا أنواع المؤن •

المروءة^(١) والتوسعة^(٢) . فكانت الحال اذْ ذاك وقبله على هذا الوصف وما هو فوقه .

ولقد شاهدتُ في أيام صمصام الدولة^(٣) سنة ست وسبعين وثلاثمائة^(٤) حضور وَرْد^(٥) عظيم الروم في دار المملكة^(٦) ، وكان انهزم من بين يدي بسيل^(٧) ، ولجأ الى عضد الدولة^(٨) مُتَجِدِّاً به ،

(١) المروءة والمروءة : الانسانية وكمال الرجولية والتهذيب العالي والفضل الجليل والأخلاق الكريمة .

(٢) التوسعة بمعنى الاتساع والغنى والطاقة والقدرة .

(٣) صمصام الدولة وشمس الملة المرزبان ، وكنيته أبو كاليجار بن عضد الدولة البويهى . ولي الملك بعد وفاة أبيه . قتل سنة ٣٨٨هـ (٩٩٣م) .

(٤) المشهور في التاريخ ان حضور وَرْد عظيم الروم ، في دار المملكة ببغداد ، كان في سنة ٣٧٥هـ ، وليس في سنة ٣٧٦هـ ، كما ذكر هلال الصابى هاهنا .

راجع ذيل تجارب الأمم (ص ١١١ - ١٤٤) ، والكامل لابن الأثير (٩ : ٣٠ - ٣١) .

أمّا في سنة ٣٧٦هـ ، فإن صمصام الدولة كان معتقلاً بفارس وجرى فيها كحل عينيه أيضاً .

(٥) وَرْد بن منير هو المعروف بـ « بردس السقلاروس » .

(٦) أراد بها « دار المملكة الممزرية البويهية » ، وهي غير « الدار الممزرية » ، وغير « دار المملكة السلجوقية » التي سميت أيضاً « دار السلطنة » كانت « دار المملكة الممزرية » في الجانب الشرقي من بغداد على شاطئ دجلة . وموضعها حيث اليوم أرض الصرافية ، بين الجسر الحديد والعيوانية .

والظاهر ان نهاية هذه الدار كانت في سنة ٥٨٣هـ (١١٨٧م) .

(٧) هو ملك الروم ، ويلفظ اسمه كذلك باسيل . تولى الملك سنة ١٢٨٧ لاسكندر (= ٩٧٥ - ٩٧٦م = ٣٦٥هـ) .

(٨) هو أبو شجاع فتاح خسرو ، الملقب بعضد الدولة البويهى ، أشهر ملوك بني بويه . احتوى على سائر بلد فارس والعراق والموصل والجزيرة . قال الزمخشري في « ربيع الأبرار » [مخطوط] : « وصف رجل عضد الدولة ، فقال : وجه فيه ألف عين ، وفم فيه ألف لسان ، وصدر فيه ألف قلب » . عني باصلاح ما خرب من بغداد . وبني فيها البيمارستان المضدي في الجانب الغربي منها . توفي ببغداد سنة ٣٧٢هـ (٩٨٢م) .

فقبض عليه^(١) بمِثْغَارِيقِينَ^(٢) وحمله إلى بغداد ، فاعتقل إلى أن مات
عُضد الدولة ، وآقَرٌ على الاعتقال إلى آخر أيام صمصام الدولة . ثم
سأل فيه زيار بن شهرآكويه^(٣) صاحب الجيش إذ ذاك بابطلاقه
وتسريحه إلى بلده ، فأُطلق وفُسِّح له في التوجه^(٤) بعد أن شُرطت
عليه شروط ، وعُقِدَت معه عقود^(٥) . وكان شرح الحال في حضوره^(٦) ،

(١) ذكر المؤرخون في أحداث سنة ٣٧٠ هـ ، أن عضد الدولة أوعز إلى
صاحبه المقيم بمِثْغَارِيقِينَ سرّاً بأن يقبض على برّذس السقلاروس المعروف
بـ « ورد » ، فأظهر عضد الدولة الإنكار للحال والفضب على صاحبه لما
فعله ، وكاتبه بأن يحمله إلى بغداد وحمل معه ولده رومانوس وسائر أصحابه
وكان عددهم تقدير ثلثمائة نفس . ولما وصل « وِرْد » أنزله عضد الدولة داراً
خلّيت له ووسع عليه الجراية مدينة واعتقله واحتاط عليه ووعد بابطلاقه
وتجريد عسكر معه . وبقي « وِرْد » وأصحابه في الحبس مدة ثمانية أعوام .
ثم أفرج عنهم . راجع : تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي (٢ : ١٩٢ - ١٩٣) ،
الكامل في التاريخ (٨ : ٥١٧ - ٥١٨) .

(٢) من كور الجزيرة . كانت مدينة جليلة في ديار بكر . والنسبة
اليها « الفارقي » .

(٣) هو أبو حرب زيار بن شهرآكويه العدوي الديلمي صاحب جيش
صمصام الدولة ، تجد شيئاً من أخباره في : (ذيل تجارب الأمم . راجع
الفهرس) ، و (الكامل في التاريخ ٩ : ٢٧ ، ٢٨) ، و (صبح الأعشى
٧ : ١٠٥ و ٨ : ٣٤٨ و ١٤ : ٢٠ ، ٢٣) .

(٤) أطلق لهم صمصام الدولة دواب وسلاحاً مما كان أخذه منهم ،
وأحضر بني المسيّب رؤساء بني عقيل ليسيروا معه . ويرزبه إلى ظاهر مدينة
السلام ، فقتل على كثير من المسلمين اطلاقه وأكثروا الكلام في معناه .
أنظر : تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي (٢ : ٢١١ - ٢١٢) .

(٥) أسهب غير واحد من المؤرخين في ذكر تلك الشروط التي شرطت
والعقود التي عقدت . راجع : ذيل تجارب الأمم (ص ١١١ - ١١٢) ،
الكامل في التاريخ (٩ : ٣٠ - ٣١) ، صبح الأعشى (١٤ : ٢٠ - ٢٤) .

(٦) وصف هلال الصابي حضور « وِرْد » عظيم الروم في دار المملكة
البويهية ببغداد ، في تاريخه ، وممظله ضائع اليوم . وقد نقل الوزير
أبو شجاع تلك الرواية عن كتاب « التاريخ » هذا : (ذيل تجارب الأمم ،
ص ١١٢ - ١١٣) .

أن فُرِشت دار المملكة بالفروش [١٧] المَصْدِيَّة^(١) المستعملة لمجالسها ،
وعُلِّقَت الستور^(٢) الدباج على جميع أبواب بيوتها وصُحُونها ومَمَرَاتِها
ودهايزها ، وأُقيم الدَيْلَم^(٣) من دجلة وإلى حضرة صَمَام الدولة على
مراتبهم صَفَّين بأجمل لباس وأبهى عُدَد وسلاح ، وفي أيديهم وأيدي
علمائهم الزُوبينات^(٤) ، والتراس ، والفلمن الدارِيَّة والخدم بِرَسَمهم
وقوف في طول الروشَن^(٥) ، باليزَّة الجميلة . وجلس صَمَام الدولة
في السِدْلَى^(٦) المَذْهَب ، على سُدَّة^(٧) كبيرة من تحتها نهر
مُرَصَّص^(٨) يجري فيه الماء ، وقد وُضعت بين يديه الكواین^(٩) الذهب
فيها قِطْع العُود^(١٠) . تتقد وتَبَخَّر . ووافى ورْد وأخوه وابنه بين

-
- (١) ضرب من الستور الكبار ، منسوبة الى عضد الدولة البويهی .
(٢) كانت هذه الستور الدباج بالطرز المذهبة الجليلة ، المصوَّرة
بالبجانات والفيلة والخيول والجمال والسباع والطيور .
(٣) أي جنود الديلم وقوادهم .
(٤) الزُوبينات ، مفردا الزوبین : الرمح القصير يتخذ في الدفاع
الخفيف الحركة .
(٥) الروشَن (ج : رَوَاشِن) : لفظة فارسية معناها المضيء . وهي
هنا منظره تشرف عادة على خارج البيت . راجع : الألفاظ الفارسية العربيَّة
(ص ٧٣) ، والمساعد (ص ٦ ، ٧٨٢ من ملحق المجلد الثاني) . وتعرف اليوم
في بغداد بلفظة « البالكون » .
وروشن دار المملكة المزمَّنة البويهية كان من الرواشن الفخمة ببغداد .
(٦) السِدْلَى : معرَّب . أصله بالفارسية (سه دله) ومعناه قبة في
ثلاث قباب متداخلة . وعلى مرَّ الأيام جرت الكلمة على السن الناس
بـ « السدلتی » . والسدير : فارسي معرَّب أصله سادلي وهو السدلتی .
راجع مقالا لنا في هذا الموضوع بعنوان « الحيري بكميَّين » : (الثقافة ،
الأعداد ١٩٨ - ٢٠٠ : الصادرة في القاهرة سنة ١٩٤٢) .
(٧) السُدَّة : المكان المرتفع . يتخذ للملوك وللسلطين وأكابر
الدولة .
(٨) أي مطلي بالرخاص ، لكي لا يذهب ماء النهر سدى .
(٩) الكواین ، جمع كانون : الموقد الذي يصطلي عليه في أيام
الشتاء . ويسميه العراقيون اليوم : التنقل والتنقلة .
(١٠) العُود : ضرب من الطيب . يتبخَّر به . وأجوده العود الهندي .

السماطين^(١) ، وعلى وَرْدَ القَبَاءِ^(٢) والمنطقة ، وبين يديه الحجاب بالسيف والمناطق المخروزة ، وسَلَّمَ عَلَى صمصام الدولة [١٨] سلاماً لم يزد فيه على الاحتفاء قليلاً ، وتَقِيلَ يده له • وطرح له كرسي من فوقه مَحْدَّةً^(٣) ، وتَخَاطَبَا خطاباً كان الترجمان^(٤) يَفْسِّرُهُ لـكُلِّ منهما ، وانصرف من باب غير الباب الذي دَخَلَ فيه • وقد أقيم في الدار الأخرى من الجند مثل ما كان في الأولى ، فإنَّ عِدَّةَ الدَّيْلَمِ كانت يومئذٍ نحو عشرة آلاف رجل ، وكان ذاك مع جلالاته في وقته لا يُقَاسُ بِمَنْصِبٍ ما كان في أيام المتقدمين بالله صلوات الله عليه ، وكان ما تَقَدَّمَ من مثله في أيام الخلفاء المتقدمين رضوان الله عليهم أجمعين ، لا يُقَاسُ بِهِ لِمَنْصِبٍ الأمر سالفاً وتلقاه آخفاً •

ولقد انتهت مراعاة الأمور قديماً إلى أن كانت خريطة^(٥) الموسم تَرَدُّ في اليوم الرابع ، وخرائط مصر في [١٩] اليوم الحادي عشر • وكان

(١) أي بين الصفتين • والسماط كل شيء مصطف • ومنه سماط القوم : صفتهم •

(٢) القَبَاءُ : كلمة فارسية الأصل • وهو ثوب يلبس فوق الثياب ، يسميه أهل العراق « الزبون » ، وأهل مصر والشام « القنباذ » • جمعه أقبية •

(٣) هذا دليل على زيادة التكرمة •

(٤) قال هلال الصابي « في كتاب التاريخ : • • • وسأله صمصام الدولة عن خبره ، فدعا له وشكره بالرومية والترجمان يفسر عنه وله ، وقال قولاً معناه : قد تفضلت أيها الملك ما لا أستحقه وأودعت جميلاً عند من لا يجعله ، وأرجو أن يعين الله على طاعتك وتأدية حقوق فملك • • • » • أنظر : ذيل تجارب الأمم (ص ١١٢ - ١١٣) •

(٥) خريطة ، جمعها خرائط : وعاء مثل الكيس من آدم لو ديباج أو خرقة أو ليف هندي أو خيش ونحوها • يشرح على ما فيه • وقد أخرج الخريطة إذا أخرجها • ويتخذ لكتب العمال ، أو للدراهم أو للجوهر فيبعث بها • والمكلف بأمر الخريطة يسمى به • صاحب الخريطة • • وكان للخرائط ديوان خاص يسمى به « ديوان الخرائط » •

الهليوثون^(١)، يُحْمَلُ الى المتصم بالله^(٢)، صلوات الله عليه، من دمشق في المراكين^(٣) الرصاص^(٤)، فصل في اليوم السادس^(٥) . وأقرب عهد من ذلك، أن كانت ترد خرائط فارس، في أيام عضد الدولة في ثمانية أيام .

[١] قائماً بغداد في أيام الصادرة، فاته وقّع في يدي كتاب يذكر ما في أيام المتضد بالله، صلوات الله عليه، وذلك بعد فتنة الأمين، رحمت^(٦) الله عليه، التي أحرقت وهدمت صدراً كبيراً منها، وآثرت الآثار القبيحة فيها، ترجمته، كتاب فضائل بغداد العراق، تأليف يزددجرد بن مهبندار الفارسي، لأمر المؤمنين المتضد بالله، صلوات الله عليه . قال فيه : قد أكثر الناس في بغداد العراق [٢٠] اكثاراً، لم يملطونا فيه دليلاً، ولا أفادونا به محصولاً، واقتصروا على أن يقولوا : بلد لا يشبه البلدان،

(١) الهليوثون : نبات طبي ذو منافع مختلفة . ولا تخلو وليمية فاخرة منه .

(٢) ثامن خلفاء بني العباس . تولّى الخلافة في سنة ٢١٨ هـ (٨٢٣ م)، وبقي فيها حتى توفي سنة ٢٢٧ هـ (٨٤٢ م) . وهو الذي بنى مدينة سامراء واتخذها عاصمة له بدلاً من بغداد .

(٣) المراكين جمع مركن : وهو طشت غائر، يتخذ لحفظ البقول الطرية والأثمار من أذى الحر .

(٤) تتخذ المراكين أيضاً من الخزف أو القفار، أو من الخشب . وغالاً أرباب النعم والياسير فاتخذها بعضهم من الذهب .

(٥) راجع في هذا الشأن « المباقل المحمولة » لسكوريس عواد : (المقتطف : يوليو [١٩٤٣]، ص ١٧٠ - ١٧١) .

(٦) ما بين المضادتين [] : أي من الصفحة ١٩ الى ٢٦ من المخطوط، أفردناه في رسالة نشرناها في بغداد سنة ١٩٦٢، بعنوان : « فصل من كتاب فضائل بغداد العراق » . وفيه من التحقيق والتعليق عليه، ما يفينا عن إعادة تلسم النواحي في هذا الموضوع . فليرجع ثمة الى تلك الرسالة .

(٧) وردت هذه اللفظة في المخطوط مكتوبة بالتاء المبسوطة . وقد سبق لنا كلام في هذا الموضوع، في أثناء المقدمة التي صدرنا بها هذا الكتاب .

ولا كان مثله في قديم الأزمان . فإنَّ من أقلَّ ما فيه أنه يشتمل على مائتي ألف حمام ، الى الضف . ومن المساجد والطَّرَافَات كذاك الى ما هو متضاعف . فإذا أَخَذُوا أو أَكْثَرَهُمْ بإيراد الحجة واقامة الدِّلَالَة ، لم يَأْتُوا بقول مُحَصَّل وبرهان مُعَوَّل . ونحن نفتتح القول باتِّباع أعدل الأحكام وأقرب الأمور الى الافهام . ولا نقول كالذي قالوه في عدد الحمامات ، واعتقدوه في المنازل والمساجد والطَّرَافَات ، اشتقاقاً من هُجْنَة الاسراف على السامعين . فانَّا وجدنا كثيراً من [٧١] الخاصَّة والعامة ، مذعنين بدة الحمامات ، وانها مائتا ألف حمام ، دون ما فوقها من الزيادات . ثم قال آخرون : بل هي مائة وثلاثون ألف حمام ، كما قالوا مائة وعشرون [ألف] . وبه قال الشَّاه بن ميكال وطاهر بن محمد الظاهري . ثم قالوا من قبل . ومن بعد بما زاد على المائة [ألف] وبما انتقص ^(١) منها ، قرَّنا اختلافهم على حَدِّ نرجوه عدلاً متوسطاً ، وحكماً مُتَقَبِّلاً ، واقصرنا من عدد الحمامات على ستين ألف حمام ، استظهاراً ، وجعلنا العلة في ذلك أن نأخذ وسط ما ذكروه من أعدادها ، وما وجدنا الخاصَّة وأكثرهم يَدَّعِيه في اعتقادها ، وهو مائة وعشرون ألف حمام ، فاقصرنا على النصف من المائة والعشرين ، لثلاث يقبح في التقدير ، أو تضيق عن قبوله الصدور . ثمَّ نظرنا في قَدَر ما يَحْتَاج [٧٢] اليه كلَّ حمام من القَوَام الذين لا قَوَام له الا بهم ، فوجدنا الحمام محتاجاً الى ستة نفر ، هم : صاحب الصندوق ، والقيِّم ، والوقاد ، والزيتان ، والمزِين ، والحجام . وربما أُلْغِيَ بالحمام ضعف هذا العدد ، ولكنا ركبنا سِتْن الاستظهار في مئتا هذا . فلذا فرضنا عدة الحمامات ستين ألف حمام ، فقد حصل عدد ما فيها من القَوَام والمزِينين والحجامين ثلثمائة وستين ألف انسان ، ثمَّ فرضنا بهذا التقريب لكلَّ حمام مائتي منزل قِياساً على ما حصل

(١) كذا ما في المخطوط ، ولعلَّ الأصل « بما نقص عنها فقررنا ٠٠٠ » :

من المنازل على عدة الحمامات بمدينة أمير المؤمنين المنصور ، صلوات الله عليه ، وهو لكل حمام أربع مائة منزل ، واستظهاراً بأخذ النصف من ذلك ، فاجتمع من عدد المنازل على هذه الفريضة [٢٣] اثنا عشر ألف ألف منزل ، ثم وجدنا قد يجتمع في المنزل الواحد عشرون نفساً ، وفي غيره نفسان أو ثلاثة ، وما هو أقل من ذلك وأكثر ، فاحتجنا الى أن ن فرض عدداً متوسطاً يتدل به الأمر ويزول معه الشك ، فنقصنا من العشرين نصفها وزدنا على الثلاثة ضعفها ، وجمعنا ما بقيتاً ، وزدنا ، فكان ستة عشر ، وأخذنا النصف ، فكان ثمانية نحر بين رجال ونساء وأكابر وأصاغر ، فاجتمع لنا من عدد من تضمه هذه المنازل ستة وتسعون ألف ألف اسان .

ثم ركب مصنف هذا الكتاب من هذه القاعدة قليلاً ، فيما يريد به هذا العدد من الناس من أصناف المأكول والمستعمل والملبس . وحكى في عرض ما أورده ان عبيد الله الطاهري ، حدثه ان اسحاق بن ابراهيم المصيصي ، أخبره انه رفع اليه ان قدر تَمَن ما يُباع مِنَ البَقْلِيِّ [٢٤] المطبوخ في كل يوم في أحد جانبي بغداد ستون ألف دينار . وحق ذلك أن يكون في الجانبين جميعاً مائة وعشرين ألف دينار الى غير هذا مما أورده وفصله ، واستقصى القول فيه ولخصه . وانما أوردنا هذه الجملة من أمر بغداد مع خروجها عن الفرض الذي قصدناه لثلاثي عشر في دار الخلافة ما ذكرناه . وحدثني ابراهيم بن هلال جدي ان الحمامات أُنْصِيَتْ في أيام مُعِز الدولة ، فكانت سبعة عشر ألف حمام ، وانهم عجبوا من انتهائها الى هذه العدة ، مع كونها في أيام المقتدر بالله ، صلوات الله عليه ، سبعة وعشرين ألف حمام . ولقد عُدَّت في أيام عضد الدولة فكانت خمسة آلاف وكسراً . وفي أيام بهاء الدولة سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة ، فكانت ألفاً وخمسة مائة حمام [٢٥] ونيفاً ، وهي الآن مائة ونيف وخمسون حماماً . ولقد كنتُ أعجب من الحكايات المختلفة في ذلك . وما كان يُقال قديماً فيه ، حتى قام عندي برهان منه ، وهو انه قد اتُخذ باب

المراتب المعمور في ثلاثين داراً مسكونة منه بعدما أهله غيب عنه^(١) ، خمسة عشر حمماً • فإذا كان ذلك في هذه الدُور القليلة والدة من الخواص القرية ، فما كانت عدة خواص الناس في أيام المتضد بلقة رحمت الله عليه من الوزراء والكتّاب والحواشي والأصحاب والأمراء والقواد والأشراف والقضاة والشهود والنساء والتجار وأولي المروات والأحوال الوافرات ، لتتقص عن خمسين ألف إنسان ، إذا استظهرنا بالاختصار على ذلك ، ولا تخلو دار كل واحد منهم من حمم على [٣٦] التقليل ، والا فني دور كثير منهم الحمائم • وإذا ثبت هذا القول ، اطردت به تلك الدعوى ووجب أن يكون قول المكثر أغلب من قول المقتصر • ومعلوم أيضاً أن بلداً كانت على نهر الذي يخترقه ، أعني دجلة ثلاثة جسور ، لا يستبعد كون ساكنيه العدد المذكورة [٣٧] •

وذكر علي بن عيسى في المصنوع^(٢) الذي عمله لارتفاع^(٣) الملكة في سنة ست وثلاثمائة^(٤) ، ونسب به الدنيا بتقاصر مَوادها وتناقص أموالها ، واستثنى فيه بالحرمين واليمن وبرقة وشهرزور والصامخان وكربلاء وخراسان • وكانت جملة معقودة على :

(١) كذا ما في المخطوط ، ولعل الأصل بعدما غاب أهله عنه • أو : بعدما غيب أهله عنه •

(٢) هنا ينتهي ما نشرناه في رسالتنا « فصل من كتاب فضائل بغداد العراق » •

(٣) المصنوع : هو ما يعبر عنه في زماننا بـ « الميزانية » • راجع مقالنا : « ميزانية العراق قبيل ألف سنة » : مجلة المعرفة (العدد ٣٠ [بغداد ١٩٦٢] ص ١١ - ١٣) •

(٤) الارتفاع : مبلغ ما يتحصل من المال لديوان من دواوين الدولة ، أو هو مجموع الأموال الديوانية كلها •

(٥) هذا أجل عمل عني به علي بن عيسى في أيام وزارته • راجع في هذا الشأن : الوزراء والكتّاب (ص ٢٨١ - ٢٨٨) ، صورة الأرض لابن حوقل (١ : ٢٣٤ - ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٧) ، تجارب الأمم (١ : ٢٩ ، ١٥٢ ، ٢٢٨ - ٢٤١) ، تحفة الأمراء (ص ٢٨٦ ، ٣١٤ ، ٣٢٣) •

أربعة عشر ألف ألف وثمانمائة ألف وتسعة وعشرين ألفاً وثمانمائة وأربعين ديناراً •

فكما أوردته في جملة الخرج والنفقات^(١) الخاصة ما حكايته : [٢٧]

ومن ذلك للأتراك في المطابخ الخاصة والعامّة ، وما يُقَام خارج الدار ، وعلوفة الكُراع والطير والوخش^(٢) على ما استقرّ عليه الأمر في أصول الاقامات والأسفار على المقاطعات مبلّومات ومشاعرات : لشهر : أربعة وأربعين ألفاً وسبعين ديناراً •

ولاثني عشر شهراً : خمسمائة ألف وثمانية [و] عشرين ألفاً وثمانمائة وأربعين ديناراً •

ومن ذلك الجاري يرسم المشاهرة للسيدة^(٣) أيدها الله ، والأمرأة أعزّمه الله ، والحرّم صاهن الله ، والخدم :

لشهر : أحد وستين ألفاً وتسعمائة وثلاثين ديناراً •

ولاثني عشر شهراً : سبعمائة ألف وثلاثة وأربعين ألفاً ومائة وستة وتسعين ديناراً^(٤) •

(١) راجع أيضاً المصنّف ، الذي ذكره حلال الصابيّ (تحفة الأمراء ، ص ١١ - ٢٢) ، ويشتمل على ذكر أحمد بن محمد الطائي وما ضمنه من الأعمال وشرطه على نفسه من حمل مال الضمان مياومة الى بيت المال ، في أول أيام المعتضد بالله • وقد شرح فيه وجوه خرج المياومة •

(٢) يعني ما يضمّه الحَيَر بدار الخلافة ، من الحيوان • هذا في بغداد • أمّا في مصر ، فكانت صفة الخدمة في ديوان الكراع أيام القلقشندي ٧٥٦ هـ - ٨٢١ هـ (صبح الأعشى ٣ : ٤٩٦) ، وكان يضمّ « مماملة الاصطبلات وما فيها من الدواب الخاص وغيرها ، والبغال والجمال ودواب المرمّة المرصدة للمناير ورباع الديوان ، وعدّد ذلك وآلاته ، وعلوفات ذلك مع ما ينضمّ اليه من علوفة الفيلة والزراريق والوحوش وراتب من يخدمها » •

(٣) هي أمّ الخليفة المقتدر بالله واسمها « شغب » •

(٤) انّ حاصل ضرب ما لشهر واحد باثني عشر شهراً ، لا يتفق وما هو مذكور في المتن • ولعلّ مرجع هذا الاختلاف ، الى كون أيام الشهور غير متساوية •

[٢٨] ومن ذلك أجرة سلسة الكراع^(١) في سائر الاصطبلات ، وأزراق المرتزقة^(٢) فيه ، وثمن العلاج ، وجاري من برسم خزان السروج ، وما يجري مجرى ذلك على ما استقر عليه الأمر مما يقبض في كل سبعة وثلاثين يوماً :

لشهر : ثمانية آلاف ومائتي دينار •

وقسط ثلاثين يوماً : مئتا ألف ومائة وثمانون سمس^(٣) ديناراً •
ولاثني عشر شهراً : تسعة وسبعين ألفاً وسبعمائة وستة وسبعين ديناراً •

ومن ذلك ما يطلق من الجاري في كل شهر أيامه أربعون يوماً للرجال في شذاة^(٤) الخاصة وأربع شذات^(٥) مرتبطة بالحضرة :
مائة دينار قسط ثلاثين يوماً ودينارين •

ولاثني عشر شهراً : ألف ومائتان وثمانون ديناراً •
[٢٩] ومن ذلك ما يطلق في كل شهر أيامه خمسة وأربعون يوماً لأزراق الجلساء ومن يجري مجراهم :

• خمسمائة وثلاثة آلاف وثمانمائة وأحد عشر^(٦) ديناراً •
قسط ثلاثين يوماً : مائة وثلاثة وعشرون ألفاً وخمسمائة وسبعون ديناراً •

(١) الكراع : اسم يجمع الخيل نفسها ، وقيل : الكراع الخيل والبهال والحمير والأبقار والأغنام •

(٢) هم الجنود النظاميون الذين يخدمون الدولة بالأجرة • ويفرض لهم المطاء من بيت المال •

(٣) كذا جاء رسم الكلمة في المخطوط •

(٤) الشذاة : ضرب من سفن النهر الصغيرة • وقد مر ذكرها •

(٥) لعل الأصل « شذاءات » جمع شذاة ، كما هو معروف •

(٦) ما حصر بين قويسين • غير واضح في المخطوط •

ولاثني عشر شهراً : مائتي ألف واثنين وثلاثين ألفاً وثلاثمائة وخمسة عشر ديناراً •

ومن ذلك النفقات التي تُطْلَق دائماً في كل سنة لثمن الجوارح ، وكسوة الكراع ، وهناه^(١) الابل ، وكسوة المحسنين في الدار ، والطبّالين^(٢) ، وعلوفة الغنم السوداء^(٣) ، وصلات الأئمة ، وثمان التاج والبقر الحبشية^(٤) [٣٠] وعلوفها ، وصلة القراشين بسبب القلنداس^(٥) ، والنفقة على سباطي السيدين^(٦) ، وثمان الأضاحي ، والثلج^(٧) ، وما يطلق لصاحب الشرطة لحمل الأعلام

(١) هناه الابل : دهن الابل بالنفط أو القطران ونحوهما ، من مشاعرها أي المواضع التي يسرع إليها الجرب من الآباط والأرماغ ونحوها •
(٢) هم المسكتون بضرب الطبل في دار الخليفة في لوقات الصلوات الخمس •

(٣) السوداء : نسبة إلى السودان ، وهو جنوبي العراق بنوع خاص • وهي أحسن الغنم لشعرها الذي يتخذ منه أفضل الزلالي والبسط •
(٤) ضرب من البقر ، كثرة اللبن ، تنسب إلى بلاد الحبشة • وقد أجاد المسعودي في وصفها ، حين كلامه على بلاد الحبشة : (مروج الذهب ٣ : ٢٦ - ٢٨) •

(٥) القلنداس : من أعياد النصاري • ويعرف اليوم بعيد رأس السنة الميلادية أو بعيد الختانة • واللفظة لاتينية (Calendae) وقد وردت أيضاً بصورة القلندس والقالندس • قال البيروني (الآثار الباقية ص ٢٩٢ - ٢٩٤) : « ... فيه يجتمع صبيان النصاري ويطوفون في بيوتهم ويخرجون من دار إلى أخرى ويقولون قالندس قالندس بصوت عالٍ ولحن ، فيطعمون في كل دار ويسقون أقداحاً من الشراب ، ... » • راجع بشأنه أيضاً : مروج الذهب (٣ : ٤٠٦ - ٤١٢) ، وأحسن التقاسيم (ص ١٨٢ - ١٨٣) ، وعجائب المخلوقات (ص ٧٦) •

(٦) أي ما يهيأ من الأطعمة في دار الخلافة العباسية ببغداد في عيد الفطر وعيد الأضحي •

(٧) راجع بشأن « الثلج » مقالاتنا :
• التبريد الصناعي للبيوت في العصور السالفة •
• تبريد الماء بالثلج في العصور السالفة •
(أهل النفط - بيروت ١٩٥٤ ، المجلدان ٣٨ و ٣٩) •

في الميدين ، ومن الرطاب ، والقصيل . ومن سروج
الوهابين^(١) ، ومن القلوس^(٢) ، للماصير^(٣) الأسفل ، ومن
الكماة المقددة :

اتين وأربعين ألفاً وسبعة دناير ،

ومن ذلك ما يطلق في كل شهر أيامه خمسون يوماً لجاري الفلمان
الحجيرية وأولاد المتشبهين^(٤) ، والموكية^(٥) في ناحية
شفيع^(٦) ، والصناع في خزائن الكسوة وخزائن السلاح وخزائن
الفرش :

سبعة وثلاثين ألفاً وستمئة وأربعة دناير •

[٣٩] قسط ثلاثين يوماً : أربعة عشر ألفاً وخمسمئة وستون ديناراً •

ولاثني عشر شهراً : مائتا ألف واحد وسبعين ألفاً وخمسمئة

وعشرين ديناراً • ١

ومن ذلك ما قدر اتفاق أمير المؤمنين ، أعزّه الله ، في الجوائز والهبات ،

بقسط شهر من ثلاثة أشهر جمع ذلك فيها :

أحد وعشرين ألف دينار •

(١) الوهب ، (بفتح الواو واسكان الهاء أو فتحها) : جبل يفتح فيه
عين واسعة تؤخذ بها الدابة •

(٢) القلوس ، واحدها القلّس ، (بفتح القاف وتكسر أيضا واسكان
اللام) : جبل ضخم من ليف أو من خوص للسفينة ونحوها •

(٣) الماصر - (بكسر الصاد) : سلسلة أو جبل يمدّ على طريق أو نهر
أو ميناء ، يؤصر به السفن والسابلة ، أي يحبس ليؤخذ منهم العشور •
جمعه : الماصر • راجع كتابنا « الماصر في بلاد الروم والاسلام » (بغداد
١٩٤٨) •

(٤) لعلّ الأصل : المستشهدين •

(٥) الموكية : الذين يرافقون موكب الخليفة أو غيره •

(٦) لعلّه يقصد « دار شفيع اللؤلؤي » - وشفيع هذا : خادم
المقتدر بالله وصاحب الشرطة • وكانت داره في شارع دار الرقيق في الجانب
الغربي من بغداد في مشرعة القصب على دجلة • أو يقصد « الشفيقي » من
نواحي بغداد المشتهرة يوم ذاك •

ولانتي عشر شهراً : مائتي ألف واثنين وخمسين ألف دينار •
ومن ذلك ما يُقام لأُمير المؤمنين آيَّدَهُ اللهُ ، من الكسوة والفرش في
الطُرُز^(١) بالأهواز ، وتُسْتَر^(٢) ، وجَهْرَم^(٣) ، ودار أبجرَد^(٤) :
[ثمانمائة وأربعة عشر]^(٥) ألف دينار •

[٣٢] ومن ذلك ما قُدِّرَ لحوادث التفقات :

لشهر : ستة عشر ألفاً وخمسمائة وثلاثين ديناراً •
ولانتي عشر شهراً : مائة ألف وثمانية وسبعين ألفاً وتسعمائة
وأربعين ديناراً •

ومن ذلك ما ينفق على البناء والمرمات :
أحد وخمسين ألفاً ومائة دينار •

ومن ذلك من التعمير المحمول من النواحي لتفسيح الكراع ومبلهه :
ستة عشر ألفاً وثمانمائة وخمسة وخمسين ديناراً •
مع أجرة محمله :
ثلاثة وثلاثين ألفاً وتسعمائة دينار •
فذلك :

(١) الطُرُز والطيرازات جمع الطيراز : وهو الموضع الذي تنسج فيه
التياب الجيدة • وهو ممرَّب •

(٢) تَسْتَر : أعظم مدينة في إقليم خوزستان • كان يعمل بها ثياب
وعمام فاخرة : (معجم البلدان ١ : ٨٤٩) • قال ابن حوقل (صورة الأرض ،
ص ٢٥٦) : « يكون بتستر لجميع من ملك العراق طراز وصاحب يستعمل
له ما يشتهي » •

(٣) جَهْرَم : مدينة بفارس يعمل فيها بسط فاخرة • قال ابن حوقل :
« ... وبها غير طراز للتجارة • وكان للسلطان بها صاحب يستعمل له » :
(صورة الأرض ، ص ٢٦٨) •

(٤) المشهور « دَرَّابَجِرْد » : كورة بفارس • وقصبتها على اسمها •
يرتفع منها ثياب كالطبري للفرش تستحسن •

(٥) الأصل هنا مشوَّش بفعل الأرضة •

ألفاً ألف وخمسمائة ألف وستون ألفاً وتسعمائة وستين ديناراً^(١) .

[٢٣] وكان علي بن عيسى ، فَصَّلَ الخَرْجَ الذي جَمَعَهُ على الدخْلِ الذي صَدَّرَهُ^(٢) :

بألف ألف وأربعمائة ألف وستة وثلاثين ألفاً وأربعمائة وستة وسبعين درهماً .

وذاك كان غرضه الذي رماه ومقصده الذي تجاهه .

« وَحَدَّثَ عبدالرحمن^(٣) بن عيسى ، قال : حَدَّثَنِي أحدُ الخدم الخاصَّة ، قال : حضر الوزير علي بن عيسى ، دار السلطان في يوم شديد البرد ، وليس يوم موكِّب ، وعرف المقتدر بالله ، صلوات الله عليه ، فجلس له في بعض الصُّحُون على كرسي ، ورأسه مكشوف . فخطبه بما أراد . فلماً فرغ ، قال له : يا أمير المؤمنين ، تبرز في مثل هذه الفداة الباردة ، وتجلس في مثل هذا الصُّحْن الواسع ورأسك بغير غطاء ، والناس في مثلها يجلسون في المواضع الكئينة ، ويستعملون الدثار ، ويصطلون النار . وأحسبك تُسْرِفُ في آخِذِ الأُشْبَةِ الحارَّة والأطعمة [٣٤] الكثرة المسك ، فقال له المقتدر بالله ، صلوات الله عليه : لا والله ، ما أفعل هذا ، ولا أكل طعاماً فيه مسك ،

(١) عرض المقرئ (الخطط ٢ : ٢٣٧ - ٢٤١) « عملاً » ، اشتمل ذكر سنة ٤٠٦ هـ (١٠١٥ م) ، على عهد الحاكم بأمر الله في ديار مصر . وهو « كالعَمَل » الذي ضمنه أحمد بن محمد الطائي أيام المعتضد بالله العباسي ببغداد . فليراجع لقائده .

(٢) قال علي بن عيسى (تحفة الأمراء ، ص ٢٩١ و ٢٨٦) : « انَّ » ما استقلتته من الضَّياع ووفرته من أرزاق من يستغني عنه ، تمسكت به عجزاً أدخل في الخرج حتى اعتدلت الحال . ولم أمدد يدي الى بيت مال الخاصة .

(٣) هو أخو علي بن عيسى الجراح . وزر للراضي بالله . لم تطل أيامه واختلَّت الأمور عليه ، فاستغنى من الوزارة .

ولا يُطرح لي في شيء إلا يسير يكون في الخشكِنَانَج^(١) ، وربما أكلت في الأيام واحدة منها . فقال له علي بن عيسى : فأنّي أأطلق يا أمير المؤمنين ، في كل شهر في جملة نفقات المطبخ لثمن المسك نحو ثلثمائة دينار . وانقضى كلامهما . ونهض المقتدر بالله رحمت الله عليه ، وخرج علي بن عيسى ، فلما صار في الصحن ، وقف المقتدر بالله ، رحمت الله عليه ، وآمر بردة ، فناد وقال له : أظنك تتصرف الساعة وتفتح نظرك باحضر المتولي للمطبخ وتواقفه على ما جرى بيننا في معنى المسك وتُسقطه . قال : كذلك هو يا أمير المؤمنين . فضحك ، وقال : أحب أن لا تفعل . فلعل هذه الدنانير تتصرف في أثوات ونفقات قوم ، لا أريد قطعها عنهم . فقال له : السمع والطاعة^(٢) .

فأما ارتفاع [٣٥] المالك ، كانت في أيام الرشيد^(٣) ، صلوات الله عليه ، فذكر الريّان بن الصلت ، أن أبا الوزير ابن هانيء المروزي^(٤) الكاتب ، وكان على ديوان الخراج ، قال : إن يحيى بن خالد بن برمك ، أمره بأن يخرج وظائف الآفاق في سنة تسع وسبعين ومائة^(٥) ، فكانت جملة ذلك على تفصيل فصله بالورق^(٦) :

(١) الخشكِنَانَج : ما يميل من أنواع الفطير كالبقلاوة ونحوها .
راجع : منهاج البيان (ص ١٥٠ ؛ مخطوط) ، والمغرب (ص ٥٩ ؛ ط .
أوربة = ص ١٣٤ ؛ ط . القاهرة) ، وكتاب الطبخ للبغدادي (ص ٧٨) .

(٢) ما بين القويسين . ، أورده حلال الصابي أيضاً في « تحفة
الأمراء » (ص ٣٥٢ - ٣٥٣) .

(٣) تولى الخلافة من سنة ١٧٠هـ (٧٨٦م) ، الى أن توفي سنة
١٩٣هـ (٨٠٩م) .

(٤) اسمه عمر بن مطرف الكاتب . تولى ديوان الخراج في سنة
١٦٢هـ (٧٧٨م) .

(٥) في الوزراء والكتاب للجهمياري (ص ٢٨١) أن عُمر بن مطرف
الكاتب ، عمل في أيام الرشيد تقديراً عرضه على يحيى بن خالد ، لا يحمل
الى بيت المال بالحضرة من جميع النواحي من المال والامتعة ، نسخته

(٦) الورق : الدراهم الفضة .

ثمناثة ألف ألف وثمانية وثلاثين ألف ألف وثمانئة ألف

وعشرة آلاف درهم •

وبالصين :

خمس آلاف ألف وثمانئة ألف ونيف وثلاثين ألف دينار •

واحتقرت الدولوين في فنة الأمين وسنة ثمان وتسعين ومائة ، وكان ما ارتفع من طلسليج السواد ، وعدة بلدان ، وكوّر المشرق والمغرب ، لسنة تسع وتسعين ومائة ، على ما وُجد في الديوان المستأنف^(١) ، وما اشتملت جملة على [٣٩] تسعير الفلة وردّ الصين^(٢) الى الورق ،

بالورق :

أربعمائة ألف ألف وستة عشر ألف ألف وثمانئة ألف واثنين

وعشرين ألف درهم •

وحدث اسماعيل^(٣) بن صبيح • قال : سألت الرشيد يوماً عن مبلغ ما له ، فقلت : ثمانمائة ألف ألف وثلاثة وسبعون ألف ألف درهم • فقال : أحب أن تبلغ بنو^(٤) ، والبَنُور ألف ألف ألف • فقلت : لا أراني الله ذلك ، ولا كان • فضحك ثم قال : كأنك تذهب الى ان الانسان اذا أعطى أمنته آمنته مَنِيته^(٥) • قلت : ما خطر لي هذا ببال ، لكنني أحب أن يكون أمير المؤمنين

(١) الديوان المستأنف هو ديوان الأمور التي لم يسبق اليها •

(٢) الصين : النقد المضروب من المعدن ، نحاساً كان أم فضة أم

ذهباً •

(٣) اسماعيل بن صبيح النقي ، من اعيان الكتاب • ختم جملة من الخلفاء والوزراء والكتّاب • ولاء المهدي في سنة ١٦٨ هـ (٧٨٤م) زمام ديوان الخراج •

(٤) في رسائل اخوان الصفا (١ : ٣٠ : تحقيق خير الدين الزركلي) : « البطات : ألوف ألوف » • قلنا : وهذا الرقم يعرف في عصرنا بلفظة « المليار » أي « ألف مليون » •

(٥) نظير ذلك ما ذكره حلال الصابي (تحفة الأمراء ، ص ١٨٩) ،

بشان المعتضد بالله •

أبدأ في زيادة من المال والدنيا • قال : فكم كان مال أبي ؟ يريد
التصور ، صلوات الله عليه ، قلت : مَالِكُ أَكْثَرَ مِنْهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ
دِرْهَمٍ ^(١) •

وَحَدَّثَ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى وَعَلِي [٣٧] الْمُسْتَوَلِينَ ^(٢) ، وَأَصْحَابُ
الْأَطْرَافِ الْمُتَغَلِّبِينَ ، فَإِنَّ النَّاطِرِينَ فِي أَيَّامِ الرَّاضِي بِاللَّهِ ^(٣) ، رِضْوَانُ
اللَّهِ عَلَيْهِ ، اجْتَمَعُوا عَلَى أَنْ قَدَّرُوا وَقَرَّرُوا النِّقَّةَ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَلَى
الْحَذَفِ وَالْإِقْتَصَارِ وَالتَّخْفِيفِ وَالْإِقْتَصَادِ : ثَلَاثَةَ آلَافِ دِينَارٍ • وَأَفْرَدُوا
لَهُ مِنَ السَّوَادِ وَوَسَطِ الْبَصْرَةِ وَمِصْرَ وَالشَّامَ مِنْ عَيُونِ الضِّيَاعِ ،
مَجْمُوعٌ ذَاكَ لِسَةً ، فَكَانَتْ تُحْلَلُ أَكْثَرَ مِنْهُ • وَبَقِيَ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا
الترتيب إلى أيامِ المطيع ^(٤) ، صلوات الله عليه ، حتى انتشر النظام ،
ووقع التخلُّبُ على مصر والشَّامِ ، وخرجت اليد عن أَكْثَرِ ذَاكَ ، وَعَلَى
هَذِهِ الْحَالِ • فَحَدَّثَنِي عَلِيُّ ^(٥) بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ حَاجِبِ النِّعْمَانِ ،
أَنْ قَدَّرَ مَا كَانَ يَرْتَفِعُ لِلْمَطِيعِ ، رَحِمَتْهُ اللَّهُ عَلَيْهِ ، ثَلَاثُمِائَةَ أَلْفِ
دِينَارٍ ، وَلِلطَّائِفِ ^(٦) قَرِيبٌ مِنْ ذَاكَ •

(١) روى المؤرخون ، أن المتصور مات عن تسعمائة ألف ألف وخمسين
ألف ألف درهم (لطائف المعارف ، ص ٧١ ؛ ليدن = ص ١١٨ ؛ القاهرة) •
ومات الرشيد وفي بيت المال تسعمائة ألف ألف ونييف (الطبري ٣ : ٧٦٤)
و (السكامل ٦ : ١٤٦) ، وقيل مائة ألف ألف دينار (الثعالبی : لطائف
المعارف ، ص ٧١ = ص ١١٨ : نقلاً عن الصولي) ، ومن الأثاث والعينين
والورق والجوهر والدواب ، سوى الضياع والمعارف ، ما قيمته مائة ألف
ألف دينار وخمسة وعشرون ألف ألف دينار (لطائف المعارف ، ص ٧١ =
ص ١١٨) و (تاريخ الخلفاء للسيوطي ، ص ١٩٦ : نقلاً عن الصولي) •

(٢) يبدو لنا أن في المخطوط نقصاً • ولعل ورقة أو أكثر سقطت
منه • فالكلام بين آخر الصفحة [٣٦] ولول الصفحة [٣٧] غير منسجم •

(٣) خلافته (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ = ٩٣٤ - ٩٤٠ م) •

(٤) خلافته (٣٣٤ - ٣٦٣ هـ = ٩٤٦ - ٩٧٤ م) •

(٥) أديب كاتب شاعر • كتب للخليفين الطائع والقادر أربعين سنة •
مات سنة ٤٢٣ هـ (١٠٣٢ م) •

(٦) خلافته (٣٦٣ - ٣٨١ هـ = ٩٧٤ - ٩٩١ م) •

آداب الخِمة

[٣٨]

إذا دخل الداخل الى حضرة الخليفة ، من أمير أو وزير ، أو ذي قدر كبير ، فلم يكن من العادة القديمة أن يُقبل الأرض ، لكنه إذا دخل ورأى الخليفة ، قال : السلام عليك أمير المؤمنين ورحمت الله وبركاته ، بكاف الخطاب ، فانه آشفى وأبلغ وأولى وأوقع . ومتى سلّم بالكنية ، جاز أن يكنى في قوله ، فمن هنا وجبت الكاف ، وربما تقدم الوزير أو الأمير فأعطاه الخليفة يده مُشَفَّةً بكمته اكراماً له بتقبلها واختصاصاً بهذه الحال الكبير محلها . والملة في أن يُشَفِّها بكمته لئلا^(١) يباشرها فم أو شفة ، وقد عدل عن ذلك الى تقبيل الأرض ، واشترك اليوم فيه كل الناس^(٢) . فأما ولادة اليهود [٣٩] من أولاد الخلفاء والأهل من بني هاشم والقضاة والفقهاء والزهاد والقراء ، فما كانوا يُقبلون^(٣) يداً ولا أراضاً ، لكنهم يقتصرون على السلام كما ذكرنا ، وربما خطب قوم منهم بثناء ودعاء ، وقد اختلطوا الآن بالطائفة التي تُقبل الأرض ، الا الأقل ممن أقام على التورع من هذا الفعل^(٤) . وأما أوساط الجند ومن

(١) لعل الأصل « آلا » .

(٢) ذكر صاحب « آثار الأول في ترتيب الدول ، ص ٦٠ » في عرض كلامه على آداب الدخول على الملك ومخاطبته ومجالسته ، ان « منهم من يرى الخدمة تقبيل الأرض اذا كان الملك راكبا ، والمعية اذا كان جالسا ، ومنهم من يرى تقبيل البساط ، ومنهم من يرى الانحناء في الخدمة كالركوع ، ومنهم من لا يرى الا السلام والخطاب بالنعمة الأتم الاكمل والجلوس . فأما تقبيل اليد عند القدوم وعند البيعة وعند العفو وعند تجديد الاحسان فعادة سوية لم يمتنعها شرع ولا سياسة » .

(٣) قال العتبي : « دخل رجل على هشام بن عبد الملك فقبل يده ، فقال : أف ! له ! ان العرب ما قبلت الايدي الا هلوفاً ، ولا قبلتها العجم الا خضوعاً » (: المقد الفريد ٢ : ١٢٨ ، ٤٤٧) .

(٤) ذكر الجاحظ (التاج ، ص ٧) في باب الدخول على الملوك : « ان =

دونهم وعوام الناس ومن لا رتبة له منهم ، فتنكر منهم ثقيل الأرض ، لأن منزلتهم تقصر عن ذلك . ومن أولى الأفعال بالوزراء ومن هو في طبقهم أن يدخل الى حضرة الخليفة نظيفاً في بزمته وحيثه ، وقوراً في خطوه ومشيته ، متبخرأً بالبخور الذي تفوح روائح منه وينفع طيبه من أردانه [٤٠] وأعطفه ، وأن يتجنب منه ما يعلم أن السلطان يكرهه ويأبى شمه ، كما لحق إبراهيم^(١) بن المهدي مع المتصم بالله ، رحمت الله عليهما ، فإن إبراهيم كان يكثر استعمال الغالية^(٢) ويتغلف^(٣) منها في كل يوم بمقدار أوقية في رأسه ولحيته ويسرح شعره ، فتحبى في أنيابه وبين طقاته ، وكان المتصم يحسوي^(٤) رائحتها ، ولا يستطيع الصبر عليها ، ويقلبي من اجلاسه الى جانب ما يتكلفه ولا يوح به . فلما زاد ذلك عليه أجلس علي بن المأمون فيما بينه وبينه ، فقل فعله على إبراهيم وضاق صدره به ، ولم يعرف السبب فيه الى أن جاء مخارق^(٥) المفتي فأعلمه أن

« كان الداخل من الأشراف والطبقة العالية ، فمن حق الملك أن يقف - أي الداخل - منه بالموضع الذي لا ينأى عنه ولا يقرب منه ، وأن يسلم عليه قائماً . فإن استنداه قرب منه فأكب على أطرافه يقبلها . ثم تنحى عنه قائماً حتى يقف في مرتبته مثله . فإن أوما إليه بالقعود ، قعد ، فإن كلمه ، أجابه بانخفاض صوت وقلّة حركة . وإن سكث ، نهض من ساعته قبل أن يتمكن به مجلسه بغير تسليم ثانٍ ولا انتظار أمر » .

(١) إبراهيم بن الخليفة المهدي العباسي . كان عم المأمون وأخا هرون الرشيد . وهو شاعر أديب مفن . مات سنة ٢٢٤ هـ (٨٣٨ م) .

(٢) الغالية : ضرب مركب من الطيب . لها شهرة بعيدة في المراجع العربية القديمة .

(٣) يقال غلّف لحيته بالغالية : لطحها .

(٤) ذكر عن المتصم أنه كان « قلماً يمس الطيب » وكان يذهب في ذلك الى تقوية بدنه وإعانته على شدة البطش والأيد . وأما في أيام حروبه ، فكان من دنا منه وجد رائحة صدر السلاح والحديد من جسمه : (التاج ، ص ١٥٥) .

(٥) كان امام عصره في فنّ الفناء . غنى لخمس من الخلفاء : الرشيد والأمين والمأمون والمتصم والواثق . وتوفي بسرّ من رأى سنة ٢٣١ هـ (٨٤٥ م) :

وص ١٢) دخل على المتصم [٤١] بالله ، وأكب على رجله يقبلها ، فدفعه ودفع . . . أردت أن تتشبه بإبراهيم وعم (٢) أمير المؤمنين في الغالية .
 ووافقه . احتلت ذلك منه حتى باعدت مجلسه مني ، فصرف حينئذ الملكة فيما عامله به ، وتمارض نحو شهر ، ثم ركب ودخل على المتصم بالله ، رحمت الله عليه ، فسأله عن حاله وأقبل يجيبه بانكسار ، فقال له : أراك معافى ، فما هذا الانكسار ؟ قال : من فعل الغالية يا أمير المؤمنين ، وما كنت أتفكّر به منها ، وقد نهاني الطبيب (٣) الآن عنها . فقال له : أقبل قولهم ، فذلك في غيرها من الطبيب منوحة . وتركها ، ورجع الى منزله في الجلوس . وأن يواصل السّوك (٤) ويحفظ لهواته عند المناجاة [٤٢] والمحاوره ، ويجعل بين ثيابه شتاة وصيفاً جبّة فيها قطن يمنع من ظهور العرق .

وليس للوزير ولا حاضر في ذلك الموقف أن يذكر شيئاً الا ما يسأل عنه ، أو يُورد قولاً في أخبار أو مطالعة الا ما استأذن فيه .
 وسيله أن يخفض صوته في حديثه ومحاورته (٥) ، ولا يرفعه الا بقدر السماع الذي لا يحتاج معه الى استفهامه واستمادته (٦) . وحديثي إبراهيم بن

(١) عرف بـ « وصيف التركي » . كان أميراً كبيراً . أصله من ممالك المتصم ومن مشاهير قوّاده . استجيبه المتصم ثم الوائق فالتوكل فالمتنصر . وانتصب منصب الوزارة وان كان لم يسم بها .
 قتل في سامراء سنة ٢٥٣ هـ (٨٦٧ م) . أيام المعتز .
 (٢) كذا ما في المخطوط ، ولعلّ الأصل « عم » بدون واو .

(٣) الطب : بفتح الطاء ، العالم التمهّر بالطب . ولعلّ الأصل : الأطباء ، أو « أهل الطب » لتستقيم العبارة عند قوله : « أقبل قولهم » .

(٤) السّوك : العود الذي تدلك به الأسنان . وهو هاهنا الاستيكا ، أي تطهير الفم بدلكها بهذا العود .

(٥) ذكر الجاحظ (التاج ، ص ٦٩) ان « من حقّ الملك ان لا يرفع احد صوته بحضرته . لأن من تعظيم الملك وتبجيله خفض الأصوات بحضرته » . وانظر أيضاً بهذا الشأن : سلوك المالك في تدبير الممالك (ص ٨٨ ، ٨٩) ، قانون السياسة ودستور الرياسة (ص ٣٠ : المخطوط) ، المنهج السلوك في سياسة الملوك (ص ٩٨) ، محاضرات الراغب (١ : ١١٧) .

(٦) مما جاء في كتب الآئين : ان « من حق الملك أن لا يعاد عليه الحديث =

هلال جدي ، قال : دخل الحسن بن محمد المهلب^(١) ، يوماً في وزارته لمصر الدولة^(٢) ، الى حضرة المطيع ، صلوات الله عليه ، وجرى بينهما خطاب علا صوت المهلب فيهِ ، فضرب المطيع ، وقال له : يا كلب ، ترفع صوتك بين يدي ، وآمر به [٤٣] فأخرج مجذوباً بيده ومدفوعاً في ظهره ، وجلس في الدعير ، وقال : أنا خادم ، ولم يكن ما أنكّر مني عن عمد أو سوء أدب ، وإنما صوتي جهير ، وكان ما كان من كلامي على هذا الأصل ، ومتى انصرفت على هذه الجملة التي لا تخفى ، وهن جاهي ، ووقف أمري ، وتكرّر لي صاحبي . ولم يزل يسأل ويضرب الى أن أذن له في العودة الى حضرة المطيع ، صلوات الله عليه ، ودخل واعتذر وخطبه بما سكت به منه . وسيله^(٣) أن يقلّ الالتفات الى جانبيه وورائه ، والتحريك ليد أو شيء من أعضائه ، أو رفع رجل للاستراحة عند اعيائه ، وأن يفضّ طرفه عن كل مرآى إلا شخص الخليفة وحده ، ومخارج لفظه ، وألا يسار أحدًا في مجلسه ، ولا يشير اليه بيده ولا عينه ، ولا يقرأ رقعة ولا كتاباً [٤٤] يوصلان اليه بين يديه إلا ما احتاج الى قراءته عليه ، وأذن له فيه ، ولا يخاطب من يخاطبه في تعرف أمر منه ، أو اقلّة حجة عليه ، إلا بأخف الألفاظ وأشدّ الاستيفاء . وأن يجمل وقوفه من أول مدخله والى حين مخرجه في موضع رتبته ، من غير أن يتجاوزته الى ما فوقه أو دونه ، اللهم إلا أن يدعو الخليفة الى سرّة

== مرتين وإن طال بينهما الدهر وغبرت بينهما الأيام . وكان روح بن زنباع يقول : « أقمت مع عبد الملك سبع عشرة سنة من أيامه ، ما أعتد عليه حديثاً » . أنظر التاج للجاحظ (ص ١١٣ - ١١٥) ، وسلوك المالك في تدبير الممالك (ص ٨٩) ، وأثار الأول في ترتيب الدول (ص ٦١) .

(١) استوزره مع الدولة البويهية في بغداد . عرف بعلو الهمة وحسن تدبيره أمور العراق . مات سنة ٣٥٢ وقيل ٣٥١ هـ (٩٦٣ م) .

(٢) مؤسس الدولة البويهية في العراق . دخل بغداد متملكاً سنة ٣٣٤ هـ (٩٤٦ م) في خلافة المستكفي ، وظلّ على ذلك الى أن مات سنة ٣٥٦ هـ (٩٦٦ م) .

(٣) أي سبيل الوزير أو المجلس أو التديم .

يقرب منه فيه ، ولا يبرح ما دام مُكَلِّمًا له ، ومُغْبِلًا عليه ، ولا يقيم اذا
فرغ مما بينه وبينه . واذا خرج وهو يشاهده ، جعل خروجه تراجعاً الى
ورائه ثلاثاً يوليه ظهره ، فلذا غاب عن طَرَفِه استقام في مَنْشِبِه . وأن
يمتع من الضحك وإن جَرَى ما يوجهه ، فإن مَن كثر ضحكه سخطت
هيته ، ومَن زاد مرحة سقطت هيته ، ومن فضل كلامه على قدر الحاجة
أَصِيتْ غِرَّتُه وكثرت [٤٥] عُثْرَتُه . وأن يتجنب المخاط والبصاق ، على
الجملة والأطلاق ، والسعال والمطلس على قدر ما استطاع وأطاق ، فإن
أجل ما يكون الاسنان في عين صاحبه ، اذا كان شخصاً صَحْتًا ، وجسماً
صَدَى^(١) ، لا يخرج منه شيء كالْبَصَاق والمخاط ، ولا يدخل اليه شيء
كالطعام والشراب ، ومتى استرسل في ذاك مع سلطانه ، ذهبت بهجته من
عينه وقلبه ، وظهرت نَبَوْتُهُ^(٢) في طَرَفِه وَلَفْظِه . فأما الثانية فتجوز
مع الاخوان والجلساء ، وتحرم مع الأصحاب والرؤساء . وأما الأولى فتحرم
مع الكل وتقبح مع الجميع . وأن يتحرر من الحاجة الى استئذان الخليفة
في أمر يأمره به ، أو قول يورده عليه بفضل الاصغاء والاصحاح^(٣) الى
ما يخاطبه به ، فاتنه بين آلا يفهمه فقد استعجم عليه ما يُرَاد منه أو
يستعده [٤٦] فقد كَلَّفَه من الاعادة ما فارق فيه الآداب اللائقة ، وأن
يتجنب ايراد حكاية تُسْتَمَحَل^(٤) ، أو لفظ يُسْتَرَدَك . فقد قيل :
إن بعض وزراء البلاد التي لا يعرف أهلها الطعام ، وصف لصاحبه طائراً
يتلع الجمر والحديد الذي توقد عليه النار ، وعَنَى النعام^(٥) ، فكذب

(١) غ : صدأ .

(٢) أي ظهرت جفوته .

(٣) يقال أصاح أصاحاً له واليه : أصغى واستمع .

(٤) أي فيها أمور غير مستحبة : مكر وكيد وبهتان وخديعة وسعاية .

(٥) قيل انه يتفدى الصخر ، ويتلع الحجارة والحصى ، ثم يميحه
ويذيبه في قانصته حتى يجعله كالماء الجاري ، وأعجب من ذلك ابتلاعه
الجر ، وربما ألقى الحجر في النار حتى اذا صار كأنه جمرة قذف به بين
يديه فيبتلعه ، وربما ابتلع أوزان الحديد . انظر : الحيوان للجاحظ =

قوله واستبعد أن يكون صادقاً فيه ، وإنّ الوزير خرج من بين يديه واجماً مما سمعه منه ، منكسراً بما قابله به . ثمّ أنفق المال الكثير . وغرّم الفُرْمَ التّقليل في طلب النّعام وحمله الى ذلك البلد ، حتّى اذا حُمِلَتْ منه عدّة بعد الكُلْفَة الشّديدة ، ماتت في الطريق ، فلم يسلم منها الا واحدة ، وأحضرها الوزير للملك ، وأحضر الجمر والحديد حتّى ابتَلَفَتْه ، [٤٧] فلما رأى الملك ذلك ، وشاهد سرور الوزير به وبدفعه عن نفسه ما دفعه فيه ، قال له : انّ جهلك عندي اليوم أكثر منه عند حكايتك ما حكيت ودعائك ما ادّعت ، لأنّه ينبغي للعاهل ألاّ يُحدّث حديثاً ينكره السّلم ، ويحتاج في الدّلالة عليه الى مثل ما تكلفته من القتل والفُرْم ، أو كَيْس لو ماتت هذه النّعام الباقية لتحقّق عليك الكذب وخسرت المال والتب ، ولو منمت لسائك ما كنت غنياً عنه ، لكفّت ما وقت فيه .

وقال ابراهيم بن المهدي : سأل المأمون ، صلوات الله عليه ، جبريل^(١) عن الماء ، وكم يلبث لا يتغيّر ، فأعلمه انّ الماء اذا كان على غاية الصّفاء لم يتغيّر قط . فصدقت قول جبريل ، وقلت : عندي يا أمير المؤمنين من ماء القيسرة^(٢) دسّاتيج^(٣) منذ بضع عشرين سنة ، [٤٨] وما أظنّه تغيّر . فقال : يا سبحان الله ، ما أعجب ما ذكرت ! وأخذ رسولاً الى أمّي يستدعي منها الدّسّاتيج ، ومن ظنّه أنّه يعود بتكذيبي . فلما أتاه بالدّسّاتيج وعلى أعظيتها ذكّر السنة التي أخذ الماء فيها من القيسرة ،

== (٤ : ٣١٠ وما يليها) ، وعيون الاخبار (٢ : ٨٦) ، ووفيات الأعيان (٢ : ٥٠٦) ، وحياة الحيوان الكبيرى (٢ : ٤١٣) .

(١) هو جبرائيل بن بختيشوع . كان من أشهر أطباء زمانه . خدم الرشيد والأمين والمأمون ، وجماعة من البرامكة . وصنّف جملة كتب في الطب . مات سنة ٢١٣ هـ (٨٢٨ م) .

(٢) القيسرة : لغة في القيسارية . وهي محلّ عام يباع فيه ، يكون في وسطه غالباً بركة للماء . ودكاكين أو حُجَر للتجارة كالأسواق يضمّتها سور واحد . الجمع : قيسير ، وقيسير ، وقيساريات .

(٣) الدّسّاتيج : آنية للشرب لو ماء الورد ، تصنع عادة من الزجاج واحدها الدّسّتجة . والكلمة فارسية .

أطرق خجلاً وغيظاً ، وخلع عليّ خلع التضع والتجمل ، ومضى على ذلك نحو شهرين ، واستزاني وجرى بين يديه حديث البُسرة^(١) وكبره وصغر نواه ، فقلت : في بستان داري نخل معقلي^(٢) ، ووزنت قشرة من بُسرة^(٣) ، فكانت عشرة دراهم ، وفي نواتها أقل من دافقين ، فقال لي : اتق الله يا عم ولا تفضح أمر المؤمنين بأن ينسب عمه إلى الكذب ، ثم بحث من أحضره من البستان عشر بُسرات • فأول بُسرة وقعت في يده ، وزنتها فصحت تسعة دراهم ، وفي نواتها [٤٩] أقل من دافق ، فاستحيا وأظهر المحب من ذلك • وحصل إبراهيم في قوله ما قال بين الكذب لو لم توجد تلك اللسانج ، ويخرج^(٤) وزن البسرة ما خرج ، أو ما كان من غيط المأمون •

وسيل الأسان أن يكف لسانه عن غيبة سلطانه أو النية عنده • فاته بين أن يبلغه ما قال فيه فيحفظ عليه أن لم يسخطه سخطاً يدعو إلى بطلنه به ، أو يتصوره فيما قال عنده بصورة من ساء بمحضره • أما لشر غلب على طبعه أو حسد استكن في صدره • وقال المأمون صلوات الله عليه لحُميد الطوسي^(٥) : ان الصديق يحوّل بالجفاء عدوّاً ، والعدو يحوّل بالصلة صديقاً • وأراك رطب اللسان بميوب اخوانك ، فلا تزدّم في أعدائك والمقل قليل العيب ما كان العيب [٥٠] عارف بنفسه ، وما اعتادت نفسي غيبة ولا ريبة •

(١) البُسرة : التمر قبل اوطابه • واحده البُسرة •

(٢) نسب إلى نهر معقل من أنهار البصرة • واشتهر بـ « معقلي » البصرة • : أنظر : معجم البلدان ٤ : ٨٤٥ ، وأحسن التقاسيم ص ١٢٨ • ونهر معقل منسوب إلى الصحابي معقل بن يسار •

(٣) لعل الأصل « بُسرة من بُسرة » •

(٤) خ : وتخرج •

(٥) أبو غانم حميد بن عبد الحميد الطوسي • من كبار قواد المأمون • مات ببغداد سنة ٢١٠ هـ (٨٢٥ م) •

وَحَدَّثَ مُفْلِحٌ ^(١) الْأَسُودَ ، قَالَ ^(٢) : كَانَ سُلَيْمَانُ ^(٣) بِنِ الْحَسَنِ عِنْدَ تَقْلِيدِهِ وَزَارَةَ الْمُقْتَدِرِ ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، يَكْثُرُ مِنْ ذِكْرِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بِنِ الْفَرَاتِ وَالطُّغْنِ عَلَيْهِ ، وَأَتَيْتَنِي ^(٤) مِنَ الْمُقْتَدِرِ بِلَهْفٍ كَرَاهِيَةٍ لِمَا يَسْمَعُهُ مِنْهُ • فَلَمَّا كَانَ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ ، أَعَادَ سُلَيْمَانُ ذِكْرَ ابْنِ الْفَرَاتِ وَالْوَقِيعةَ فِيهِ • فَقَالَ لَهُ الْمُقْتَدِرُ يَا هَ :

أَقْبِلُوا ^(٥) عَلَيْهِمْ لَا آبَاءَ لَا أَبْيَكُمُ

مِنْ النَّوْمِ أَوْ سُدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا ^(٦)

قَالَ : فَأَمَلْتُ سُلَيْمَانَ ، وَقَدْ اِمْتَنَعَ لَوْنُهُ ، وَكَادَتْ الْأَرْضُ تَخِيسُ بِهِ ، وَلَمْ يُعِدْ لَهُ ذِكْرًا مِنْ بَعْدِ •

وَأُورِدَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ خَبْرًا فِي الشَّرِّ وَعَوْدِهِ عَلَى أَهْلِهِ ، وَالْمَكْرُورِ جُوعَهُ عَلَى فَاعِلِهِ ، وَجِدْتُهُ لَاتِقًا وَعَجِيًّا فِي فَنِّهِ ، وَبَاضًا عَلَى الْخَيْرِ وَإِنْ وَقَعَ [٥١] الْاِسْتِقْرَارُ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ بِهِ •

حَدَّثَ مَيْمُونٌ ^(٧) بِنِ هُرُونَ بِنِ مَخْلَدِ بْنِ أَبَانَ الْكَاتِبِ ، قَالَ : كَانَ بَيْنَ جَدِّي مَخْلَدٍ وَبَيْنَ فَرَجٍ ^(٨) بِنِ زِيَادِ الرَّحْجِيِّ مِنَ التَّمَادِي لِأَجْلِ

(١) خَادِمُ الْمُقْتَدِرِ بِاللَّهِ وَمِنْ قَوَائِدِ الْمُقَرَّبِينَ إِلَيْهِ • اِئْتَمَنَهُ الْمُقْتَدِرُ كَثِيرًا ، فَكَانَ يَعْمَلُ الرِّسَالَةَ الْخَطِيئَةَ وَيَأْتِي بِأَجَوِبَتِهَا • تَوَفِّيَ بِبَصْرَ سَنَةَ ٣٥٦ هـ •

(٢) وَرَدَتْ الرِّوَايَةُ فِي تَحْفَةِ الْأَمْرَاءِ ، ص ٦٥ بِاخْتِلَافٍ يَسِيرٍ •

(٣) أَبُو الْقَاسِمِ سُلَيْمَانُ بِنِ الْحَسَنِ بِنِ مَخْلَدِ بْنِ الْجَرَّاحِ • وَزَرَ لِلْمُقْتَدِرِ وَالرَّاضِي وَالْمُتَّقِي • مَاتَ سَنَةَ ٣٣٢ هـ •

(٤) الْكَلَامُ لِلْمُفْلِحِ الْأَسُودِ •

(٥) أَوْرَدَهُ الْجَهْشِيمِي فِي «الْوُزَرَاءِ وَالْكِتَابِ» ، ص ٢٥٨ ، •

(٦) الْبَيْتُ لِلْحَطِيشَةِ • أَنْظَرَ دِيَوَانَهُ (ص ١٤٠ : الْقَاهِرَةُ ١٩٥٨) •

(٧) مِنْ كِتَابِ الدُّوَلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ • تَوَفِّيَ بِبَغْدَادَ سَنَةَ ٢٩٧ هـ •

(٨) يَنْسَبُ إِلَى رَحْجٍ • وَهِيَ كُورَةٌ وَمَدِينَةٌ مِنْ نَوَاحِي كَابِلَ • كَانَ مِنْ أَعْيَانِ الْكِتَابِ فِي أَيَّامِ الْمَأْمُونِ إِلَى أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ •

الأعمال وولاية الأهواز^(١) والمجاورة ببغداد ، أمر^٢ مشهور ، وكان في فرَج شرّ وغدَر وفاق ومكْر • وجرت الحال بينهما على ذاك أيام الرشيد والأمين والمأمون ، رحمت الله عليهم • واخترقت الدواوين في فتنة الأمين^(٣) ، وفيها على فرَج الأموال الجليّة ، وقد احتال في استهلاك ما تعلق به منها بضروب التوصل والحيلة • وافق أن اجتماعاً يوماً بحضرة المأمون وأخذوا في المناظرة والمهاترة ، وجدّتي يتولّى يومئذ الضياع العامّة^(٤) ، وكان اذ ذاك [٥٢] فرَج يتولّى الضياع الخاصّة^(٥) • فاعترض المأمون اذ ذاك بأن قال لجديّ ، أنا أعلم انّ جميع حساب فرج عندك ، وانه قد احتال فيما كان في الدواوين منه وما يقتضي منك الا احضاري كلّ ما تعرفه وعمل مشاهرة^(٦) له بما يلزمه ، فقال له : لست أعرف من ذلك الا قدر ما أتذكّره وأرجع الى أثبات^(٧) عندي فيه وأطلع أمير المؤمنين به ، قال : افضل واجمع كلّ ما يمكنك جمعه ويتحقّق عندك وجوبه • وانصرف جدّي الى داره وكان عنده سائر حساباته • وأخضر كاتبين له ، يُقال لهما يونس بن زياد ، ويحيى بن راشد ، وحجب الناس عنه وتفرّد

(١) يقول الجهشيارى انّ الرشيد قلّد فرجاً الرخّجي ، الأهواز ، فكثّر عليه عنده ، واتصلت السعابات به ، وتظلمت رعيّته منه ، وادّعي عليه انه قد اقتطع مالا كثيراً من مال البلد ، فصرفه بمخلد بن ابان الأنباري في سنة ١٩٢هـ ، ثم عفا عنه وأرجعه الى عمله • راجع تفصيل ذلك في (الوزراء والكتّاب ، ص ٢٧١ - ٢٧٢) •

(٢) كان ذلك سنة ١٩٨هـ (٨١٣م) على ما مرّ بنا •

(٣) كان لها ديوان قائم بذاته ، يسمّى بـ « ديوان الضياع » •

(٤) يراد بـ « الضياع » : المزارع • ويفتب في الضياع يوم ذاك أن تكون لاهل الدولة من الخلفاء أو أقاربهم أو عمّالهم أو وزراءهم أو كتّابهم أو من يلوذ بهم من أهل النفوذ • و « الضياع الخاصّة » هي ضياع السلطان ولها ديوان خاصّ ينظر في شؤونها •

(٥) مشاهرة • ج : مشاهرات : ما يعطى معاملة في الشهر •

(٦) اثبات ، واحدها ثبّت : بمعنى فهرس •

معهما باخراج مالا^(١) يخرججه وتحصيل ما يُحَصِّلُهُ ، واحتاجوا الى مَنْ
يكتب بين أيديهم [٥٣] فاستمناوا بابنَ حَدَثٍ^(٢) ليحيى بن راشد ، ولم
يَدْعُوهُ ينصرف الى منزله في اليوم الأول ولا الثاني ، وأقاموا على أمرهم
يومين وليتين ، فأخرجوا على فرج مالا جليلا ، وجعل مَخْلَدٌ جدتي
يبطل كل ما يُقَدَّرُ أن له حجة فيه ، واشتمل ما حَقَّقُوهُ وصَحَّحُوهُ على
اثنين وثلاثين ألف ألف درهم . وانصرف ابن يحيى في الليلة الثالثة الى منزله ،
وكان له خال في جملة فرج يتزل مهم في دارهم ، فقال له : يا بُنَيَّ ،
فيمَ أتمم ؟ ولمَ لَمْ تَصْرِفْ منذ ليلتين ؟ ولم يزل يَنْسَقِطُهُ ويستخرجه
ويعيده عن فرج الصلة والاحسان حتى أَهْرَأَ له بالأمر كله ، وأخبره بما
خرج على فرج بعد ترك ما ترك واسقاط ما أسقط ، فبادر الرجل الى
فرج [٥٤] وحدته بما حَدَّثَهُ به ابن اخته ، فقامت قيامته منه ، وتصوّر
زوال نعمته به ، وصار في الليل الى باب جدتي راجلا غير راكب ، ومعه
غلام واحد في ظلمة بغير شمة ، فوجده مفقدا ، ونادى بخادم كان لنا يُقال
[له] طريف ، نداه خفيا يا يا فلان أنا بالباب . وسمع الخادم صوته
فهرفه . وقال : أبو الفضل ؟ قال : نعم ، وأريد أن أَكَلِمَكَ في سر ، فلا
ترفع صوتك . وخرج اليه ، وقال له : ما لك يا سيدي ، وما هذه الصورة ؟
فقال : احتل لي في الوصول الى مولاك الساعة . فقال : قد صعد الى السطح
وحصل مع الحرُم ، واذا كان ذاك لم يُمكنني لقاء ولا خطابه . فقال :
فَتَلَطَّفْ وتَوَسَّلْ . فاعطاه كيسا فيه دنانير ، وقال له : هذه أربعمائة
دينار [٥٥] خذها واجتهد . فحملت الخادم الرغبة في الدنانير على أن
صعد الدرجة . قال طريف : فلما قرئت من موضع مولاي ، تَنَحَّضْتُ .
فقال لي وهو مذعور : ما جاء بك في وقت لم تجر عادة منك ، ولم
اجترأت على ما لم يكن لك رخصة فيه ؟ قلت : أردت أن أذكر لك
شيئا هو خير . فقام الى رأس الدرجة ، وقال لي : ما عندك ؟ قلت : ان

(١) كتبها الناسخ في المخطوط مرتين .

(٢) الحَدَث : الشاب . ج : أحداث .

فَرَجَا عَلَى بَابِكَ ، وَمَعَهُ غُلَامٌ وَاحِدٌ بِخَيْرِ شِمَّةٍ • فَاطْرُقَ سَاعَةً ، ثُمَّ رَفَعَ
رَأْسَهُ إِلَيَّ ، وَقَالَ لِي : أَعْطَاكَ وَأَرْغَبَكَ فَأَقْدَمْتَ عَلَيَّ مَا كَانَ مِنْكَ •
أَصْدَقْتَنِي عَنْ أَمْرِكَ • قُلْتُ : نَعَمْ ، وَأَرَيْتُهُ الْكَيْسَ • قَالَ : رُدُّهُ وَخُذْ
مِثْلَ مَا فِيهِ مِنْ تَحْتِ يَدِكَ وَأَدْخِلْهُ إِلَيَّ الدَّارَ • قَالَ الْخَادِمُ : وَعُدْتُ
إِلَى فَرَجٍ فَعَرَفْتُهُ [٥٦] مَا جَرَى ، وَرَدَدْتُ الْكَيْسَ عَلَيْهِ ، فَسَاءَ
ذَاكَ وَغَمَّهُ ، وَنَزَلَ مَوْلَايَ وَجَلَسَ فِي مَوْضِعِهِ وَدَخَلَ فَرَجٌ • فَلَمَّا قَرَّبَ
مِنْهُ ، قَامَ إِلَيْهِ وَاسْتَقْبَلَهُ فَاسْتَفَاهَ مِنْ فَمْلِهِ وَطَرَحَ نَفْسَهُ عَلَى حَصِيرٍ بَيْنَ يَدَيْهِ ،
ثُمَّ عَلَى الْأَرْضِ وَبَكَى طَوِيلًا ، وَقَالَ لَهُ : اللَّهُ ، اللَّهُ ، يَا بَاهِجْنَ فِيَّ وَفِي
نَفْسِي وَوَلَدِي وَلَا تَقْلَنْي وَتَفْقِرْنِي ، وَاعْفَ لِي عَنْ كُلِّ مَا تَقْدَمَ مِنِّي •
فَقَالَ لَهُ : مَآذَ اللَّهِ أَنْ أَفْعَلَ ذَاكَ وَمَا الَّذِي جَرَى وَأُحْوجُّكَ إِلَى هَذَا الْقَوْلِ ؟
فَقَالَ : قَدْ سَمِعْتُ مَا أَمْرَكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهِ ، وَعَرَفْتُ مَا كَانَ مِنْكَ فِي اخْرَاجِ
حَسَابِي وَاسْقَاطِ كُلِّ مَا كَانَتْ فِيهِ حُبْلَةٌ لِي وَتَحْصِيلِكَ عَلَيَّ • بَعْدَ ذَلِكَ
مَا فِيهِ هَلَاقِي وَفَقْرِي وَذَهَابِ حَالِي بَقِيَّةَ عَمْرِي ، فَرَأَيْتُ اللَّهَ فِيَّ [٥٧]
وَفِيمَنْ وَرَائِي ، فَأَتَيْتُكَ عَالِمَ بَكْرَتِهِمْ • وَلَمْ يَزَلِ الْقَوْلُ مُتَرَدِّدًا بَيْنَهُمَا إِلَى أَنْ
قَالَ لَهُ جَدِّي : أَمَا قُلْتَ بِي كَذَا فَاحْتَمَلْتُ ، وَسَمِعْتَ عَلَيَّ فِي الْأَمْرِ
الْفَلَاحِي ، فَصَبِرْتُ ، وَعَرَّضْتَنِي لِلْقَتْلِ وَذَهَابِ النِّعَةِ فِي الْوَقْتِ الْفَلَاحِي ،
وَمَا أَبْقَيْتَ وَحَلَفْتَ لِي يَمِينًا بَعْدَ يَمِينٍ وَمَا وَفَيْتَ • وَعَدَّدَ ذَلِكَ شَيْئًا شَيْئًا
وَوَاقِفَهُ عَلَيْهِ أَمْرًا أَمْرًا ، فَقَالَ لَهُ : قَدْ صَدَقْتَ فِي كُلِّ مَا قُلْتَ ، وَأَسَأْتُ
فِي كُلِّ مَا قُلْتُ ، فَخُذْ عَلَيَّ بِالْفَضْلِ ، وَقَابِلْنِي بِالصَّفْحِ • وَوَاقَهُ وَاسْتَمِ
يَمِينًا غَمُوسًا^(١) ، لَا قَمْتُ • بَعْدَ مَقَامِي هَذَا مَقَامًا يَسُوءُكَ ، وَلَا أَكُونُ • كَأَحَدِ
أَوْلِيَاكَ فِي الْإِخْلَاصِ لَكَ • فَأَقْلَنْتَنِي الْعُسْرَةَ وَاسْتَعْمَلَ مِنِّي الْفُسْوَةَ^(٢) •
فَقَالَ لَهُ جَدِّي : وَاللَّهِ لِأَقَابِلَنَّ نِعْمَةَ اللَّهِ عِنْدِي فِيكَ وَفِيمَا كَفَانِي [٥٨] مِنْكَ
بِالزِّيَادَةِ فِي الْإِحْسَانِ إِلَيْكَ وَالْأَخْذِ بِوَتَائِقِ الْحُبَّةِ عَلَيْكَ عَلَى تَصَوُّرِي
وَتَحْقِيقِي أَنَّكَ لَا تَنْزِعُ عَنْ عَادَتِكَ ، وَلَا تَرْجِعُ عَنْ عِدَاوَتِكَ ، وَإِنَّ الَّذِي

(١) الْيَمِينُ السَّكَاذِبَةُ الَّتِي يَتَعَمَّدُهَا صَاحِبُهَا •

(٢) الْفُتْوَةُ : اسْتِجْمَاعُ كَرِيمِ الْأَخْلَاقِ وَجَمِيلِ الطَّبَاعِ وَالشَّجَاعَةِ
وَالْإِثَارِ عَلَى النَّفْسِ •

يَأْتِنِي آتِيفًا مِنْ قِيحِكَ أَكْثَرَ مِمَّا أَبْدَتْهُ الْأَيَّامُ أَوْلَا مِنْكَ • فَقَالَ : أَكُونُ
 اذْنُ لِفَيْرِ رَشْدَةٍ ^(١) ، وَبِحَيْثُ اسْتَدْعِي مِنْ اللَّهِ الْقُوَّةَ وَالْقِيَمَةَ • فَقَالَ : فَمَا
 تَشَاءُ ؟ قَالَ : قَدْ عَلِمْتُ مَا دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَانْتَكَ لَا تَجِدُ بُدًّا
 مِنْ إِبْرَاهِيمَ ^(٢) شَيْئًا • فَقَالَ لَهُ : قَدْ خَرَجَ عَلَيْكَ فِي عَاجِلِ التَّصَفُّحِ كُنْزًا وَكُنْزًا
 بَعْدَ اسْقَاطِ كُلِّ مَا لَكَ فِيهِ حِجَّةٌ مَقْبُولَةٌ أَوْ مَدْفُوعَةٌ • وَعَلَيْكَ بِمَدَى مِنَ الْبَابِ
 الْفُلَانِي كُنْزًا ، وَمِنَ الْبَابِ الْفُلَانِي كُنْزًا ، وَوَاقِفُهُ عَلَى وَجْهِ وَجْهِ ، وَهُوَ
 يَقُولُ هَذَا صَحِيحٌ وَأَنْتَ فِيهِ مُنْصَفٌ ^(٣) ، إِلَّا أَنْ لِّلْإِسْلَامِ [٥٩] حُكْمًا •
 وَهَذَا الْمَقَامُ بَيْنَ يَدَيْكَ حَقًّا فَالْطَّافُ فِي أَنْ تُقَرَّرَ عَلَيَّ عَشْرِينَ أَلْفَ أَلْفِ
 دِرْهَمٍ • قَالَ : فَإِنْ جَعَلْتُهَا خَمْسَةَ عَشَرَ أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ • قَالَ : تَأْخُذُ
 بِيَدِي وَتَسْمُ مِثْلَكَ عِنْدِي • قَالَ : فَإِنْ جَعَلْتُهَا عَشْرَةَ أَلْفِ أَلْفِ
 دِرْهَمٍ • قَالَ : تَسْتَرْقِنِي وَتَسْتَجِدُّنِي • قَالَ : فَإِنْ جَعَلْتُهَا خَمْسَةَ أَلْفِ
 أَلْفِ دِرْهَمٍ • قَالَ : هَذَا مَا لَا يَلْفَنُهُ أَمْلِي وَلَا يَنْهَضُ بِهِ شُكْرِي • قَالَ : فَإِنْ
 أَسْقَطْتُ الْكُلَّ عَنْكَ • قَالَ : لَا أَقْدِرُ عَلَى مُقَابَلَةِ هَذَا التَّغَفُّلِ مِنْكَ •
 قَالَ : فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ وَضَعَهُ عَنْكَ • قَالَ : فَكَيْفَ تَفْعَلُ مَعَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ • قَالَ :
 لَا عَلَيْكَ ، وَكُلَّ مَا لَزِمَكَ بَعْدَ وَقْتِي هَذَا ، فَهُوَ عَلَيَّ • دُونَكَ ! وَلَسْتُ
 أَدْعُكَ تَتَصَرَّفُ بَعْدَ أَنْ جِئْتَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ ، وَسَلَكْتَ فِيمَا بَيْنَنَا سَبِيلَ
 الْإِسْتِصْفَاحِ وَالْإِسْتِقَالَةِ أَوْ أُخْرَقَ [٦٠] حَسَابُكَ بَيْنَ يَدَيْكَ ، وَأَخْلَفَ
 لَكَ إِنِّي لَا أَسْتَبْقِي مِنْهُ سَحَابَةً ^(٤) وَاحِدَةً • وَدَعَا الْحِسَابَ فَاحْرَقَهُ ، وَأَنْظَرَهُ
 فَرَجَّ مِنَ السَّرُورِ مَا لَمْ تُقَلِّدْهُ الْأَرْضُ مَعَهُ ، وَأُورِدَ مِنَ الشُّكْرِ مَا اسْتَرْقَى
 فِيهِ طَوْفُهُ وَوُضِعَ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ جَدِّي : قَدْ شَهِدَ اللَّهُ مَا عَمِلْتُمْ بِهِ وَهُوَ الْمُسْلِمُ
 مِنْكَ وَالْمَجَازِي لِكُلِّ مَنَّا عَلَى قَدَرِ نِيَّتِهِ • وَوَاقِفُهُ لَا تَرَكْتَ غَايَةَ فِي النِّكَثِ
 وَالْفَنَدَرِ وَرُكُوبِ النَّسْرِ وَالْبَنِي إِلَّا بَلَّغْتَهَا • فَبَكَى فَرَجٌ ، وَقَالَ : أَكُونُ
 اذْنُ وَلَدَ زَيْنَا ، وَجَعَلَ يَحْلِفُ وَيَتَأَلَّى ^(٥) عَلَى الْإِخْلَاصِ وَالصَّفَاءِ

(١) لِفَيْرِ رَشْدَةٍ : أَيُّ وَلَدَ زَيْنَا •

(٢) فِي مَجَامِيعِ اللَّفَّةِ : إِبْرَاهِيمُ مِنَ الدِّينِ وَبِرَّاهُ تَبَرُّقَةً • • • • •

(٣) الْقِصَاصَةُ مِنَ الْوَرَقِ • وَسَيَرِدُ ذِكْرُهَا (ص ٦٦) مِنْ هَذَا الْكِتَابِ •

(٤) تَالِي : أَكْثَرَ مِنَ الْإِيَّانِ •

والثبات والوفاء • ونهض فقام معه جدي وناسقا ، وآسَرَ الغلمان بحمل
الشموع بين يديه الى داره بعد أن جهد به في أن يركب فلم [٦١] يفعل •
وبكَّر جدِّي الى المأمون ، فأعلمه أنه نَظَرَ فيما عنده من حساب فرج ،
فوجد له من الحجج فيه ما يطل منه كل ما يخرج عليه ، وتلطَّف في قوله
وحسَّن منابه عن فرج ، حتى اندرجت القصة ، وزالت المطالبة • فحلف
طريف أنه لم يعض على ذاك الا أقل من خمسة عشر يوماً ، حتى دَسَّ
فرج لمولاي في الشاشية^(١) ما دَسَّ • فقلنا له : وكيف كان ذاك ؟ قال :
كان لفرج غلام يُعرَف بنَصْر ، يعمل انقلاس^(٢) ، ويصنع الشاشيات ،
مُقَدِّمًا في الحذق بها ، وكان يعمل لنا ما نحتاج اليه منها • فلما كان بعد
الحديث المذكور بأيام ، جاءني بخمس شواشي قد تأتق فيها ، فأخذتها
منه ، وآدَخلْتُها الى مولاي ، فقال : مَنْ جاء بهذه ؟ - قلت : نَصْرُ
غلام فرج • فنظرها واستحسنها ، وأمرني بأن أعطيَه اذا ركب ، واحدة
منها ، ليلبسها ، وأراد من غدٍ [٦٢] الركوب ، وكنت أصعبه فيه ، وأحمل
دوانه ، فخرج سَحْرًا ، وقد دفعت اليه الشاشية من الخمس المحمولات ،
وصار في دهليزه • فوجد بر ذَوْنَه^(٣) يرَاض ، وقمَد على دَكتِه ،
وَأَحَسَّ بِحَكَّة في رأسه ، فأخذ الشاشية ووضعها في يده اليسرى ،
وحكَّ الموضع باليمن ، وجسَّ الشاشية ، فوجد في رأسها ما أنكره •
وتأمَّلَه بيده ، فاذا هو شيء مرتب ، وعاد الى الدار ودعاني على خَلوة ،
وقال لي : يا طريف ، قَرَّب انشمة مني • فقَرَّبْتُها اليه ، وقال :
جسَّ هذا الموضع من الشاشية ، فقد أنكرت أمره • فَجَسَّسْتُهُ ،
وقلت : قد أنكرت يا مولاي مثل ما أنكرته • قال : في خُفْكَ سَكِين ؟

(١) الشاشية : ما يوضع على الراس وتلف عليه العمامة ، او توضع
عليه القلنسوة • وكانت تصنع في الشاش من ديار ما وراء النهر ، فنسبت
اليها •

(٢) القلانس جمع قلنسوة : من ملابس الراس •

(٣) البرذون : دابة الحمل الثقيلة •

قلتُ : نعم . قال : هاتها . وخرقَ انشائيةً فلذا صليب من خوص ، [٦٣] فلم أفهم القصة . ورفضتُ صوتي ، فقال : أكفُف وكففتُ . وقال : هذه الشائبة من شواشي نصر التي حملها إلينا البارحة ؟ قلتُ : نعم . قال : اكتم ما جرى ولا تُشعر به أحداً من علمائنا . واستدعى أخرى من هذه الشواشي وخرقها ، فكان فيها مثل ما كان في الأولى واعتبر^(١) الكل ، فكانت حالة واحدة . وأمرني بإحضار دنانير ، عيّن عليّ مبلغها ، فأحضرتها وأمر بالصدقة بها ، وقال : ائبني بشائبة مما عندنا من غير صنعة نصر ، فأتيته بمدّة ، اختار منها واحدة جديدة ولبسها ، وقال لي : إن نصرأ سيقف الساعة بالباب ويرى شائيتي جديدةً ، ويسألك عنها ، فإذا فعل ، فقل له : هذه مما حملته أس . وقد أمر لك بدراهم ، إذا عدتْ دفعتها إليك ولا تزده [٦٤] تبيّناً على ذاك . قال طريف : وخرجتُ مع مولاي ، فإذا نصر بالباب كما حسب وسألني عن الشائبة ، فأجبته بما وجب ، ومضينا إلى دار الخلافة ، وأذن المأمون للكتاب والقواد ، ودخل فرج فمّن دخل ، وخاض الكتاب فيما^(٢) كانوا يخوضون فيه دائماً ، وتعرض فرج لمولاي في بعض ما جرى ، وهانره ونافره ، وقال للمأمون : والله يا أمير المؤمنين ، ما يدين بدينك ، وإنّ أظهر أنّه مولاك ، ولا يرى نصحتك وإنّ زوّق بلسانه ما يزوّقه لك وإنّه ليمتدّ عبادة الصليب . ودليل ذاك أنّ في شائيتي واحداً . ومتى شككت في قلبي ، فخرقتها وفتشها واعرف كذبي من صدقي فيه باستحانها . فوجم المأمون لقوله وحمله . كرم النفس وفضل الحلم على ترك [٦٥] الأمر بتخريق الشائبة ، وبادر مخلد إلى أخذها من رأسه وتمزيقها بين يديه ، وقال : أنا يا أمير المؤمنين عبدك وعبد آباءك الراشدين ، صلوات الله عليهم ، ومن يرى إمامتك ديناً ونصيحتك حقاً . وقد علمت أنّك توقفت عن اختبار

(١) اعتبر الشيء : اختبره .

(٢) خ : فما . والصواب ما أثبتنا .

أمر الشائسة حياة مني وإبقاء عليّ ، وما أقدمت على ما أسأت الأدب فيه
 من تخريقها بحضرتك إلا لأبرئ. ساحني عندك مما قرّفتني هذا
 الفاجر الفادر السارق به ، قد غلّ^(١) أموالك واحتجبتها^(٢) وآلط^(٣) بما
 حصل في ذمّته منها . وواقه يا أمير المؤمنين ، وحياتك الجليلة ، لقد
 كان من خبري في يومي هذا وما دبره عليّ في أمر هذه الشائسة كيت
 وكيت ، وقصّ عليه القصة وسمّى له نصرأ القلانيسي غلامه الذي
 كان ما احتال به على يده ، فاعتناظ [٦٦] المأمون على فرج مما سمعه ،
 وعجب من اقدامه على ما صنمه ، وأمر باحضار نصر ، فأحضّر ،
 وسأله عن الصّورة ، فلجلج فيها حتى اذا مدّ وضرب خمسين عصاً ،
 اعترف^(٤) بها ، وأحال على فرج فيها ، فبصق المأمون عند ذاك في وجه فرج ،
 وشتمه ، وأمر تسليمه الى مَخْلَد ليحاسبه ويطلبه بالأموال التي يخرّجها
 عليه ، وانصرف فرج خائياً منخدلاً ، ومَخْلَد مخلوعاً عليه مكرماً .
 وحُمل اليه فرج فحبسه عنده بعد أن وبّخه عليّ ما كان منه ، وقال له :
 أَلَمْ أَقُلْ لك انك لا تدع قبيح رسمك ، ولا تنزع عن ذمّ خُلقك ؟
 وعلى ذاك فاستأنف من الاحسان اليك ما استديم به صنع الله عندي فيك ،
 ولم يزل مَخْلَد يُلطف في أمر فرج ويكلّم عمرو^(٥) بن مَسْعَدَة في
 مقاربتة ومباشرته ، حتى قرّر عليه ثلاثة آلاف^(٦) ألف درهم . وكان
 عمرو يعجب من تنافي [٦٧] ما بين الرجلين ، والمأمون يعجب ويعجب
 أصحابه منها .

(١) غلّ المال : أخذه في خفية .

(٢) احتجبت المال : ضمته الى نفسه واحتواه .

(٣) يقال لطّ فلان الحقّ بالباطل اي ستره ، وآلط الحقّ بالباطل
 كلفّ .

(٤) خ : اعرف .

(٥) أبو الفضل عمرو بن مَسْعَدَة بن سعيد بن صول الكاتب . أحد
 كتاب المأمون ، ثم استوزره . مات سنة ٢١٧ ، وقيل ٢١٥ هـ .

(٦) خ : ألف .

وسيل صاحب السلطان أن يتجنب السعاية والتمية ، فانهما من
الأصل التيمة الذميمة . وقد قيل قول^١ ثبت في النفوس ، واطردمه القياس :
مَنْ نَمَّ الْبَيْكَ ، نَمَّ عَلَيْكَ ، وَمَنْ سَمَى عِنْدَكَ ، سَمَى بِكَ .
وكتب^(١) محمد بن علي ، كاتب محمد بن خالد^(٢) اليه : ان قوماً
جاموه^(٣) على ميل التنصع ، فذكروا ان رؤسوماً للسلطان بأرمينية قد
عفت ود رست ، وأنه توقف عن تبعها الى أن يعرف رأيه فيها ، فوقع
على ظهر رفته : قرأت هذه الرقة المذمومة ، وسوق السعاة بحمد الله
عندنا كلسة ، وألستهم في أيامنا كليله ، فاذا قرأت كتابي هذا ، فاحمل
الناس على قانونك ، وخذهم بما في ديوانك ، فلم ترد الناحية ، لتبع
الرؤسوم العافية ، ولا لاجاء الآثار [٦٨] الدائرة ، وجببني وتجنب
بيت جرير^(٤) ، حيث يقول :

وَكُنْتَ إِذَا حَلَلْتَ بَدَارَ قُومٍ رَحَلْتَ بِخِزْيَةٍ وَتَرَكْتَ عَارَا

وآجر^(٥) أمورك على ما يكسب الدعاء لنا ، لا علينا . واعلم انها مدة
تنهي ، وأيام تنقضي ، فامّا ذكر جميل ، أو خيزي طويل . وقد يجوز
أن يريد السلطان أمراً ، والرأي ينافيه ، أو يكره شيئاً ، والصواب يقتضيه ،
وليس من حكم الأدب أن يراجع بقامة حجة ، واستيفاء مناظرة ، أو يكشف
برد^(٦) ارادة واستعمال مضادة ، فان ذلك يدعو الى توغر الصدور ، والدجاج
في الأمور ، عليك بالاشارات اللطيفة ومعارض انقول الخفيفة ، وايراد
الأحاديث المشاكلة ، ووضع الموضوعات المقاربة .

(١) وردت في (زهر الآداب ٢ : ١٨) و (نهاية الأرب ٣ : ٢٩٣) .

(٢) يريد به محمد بن يحيى بن خالد البرمكي . كان والياً على
أرمينية للرشيد .

(٣) خ : جاؤه .

(٤) البيت من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق . انظر : ديوان
جرير ، ص ٢٨١ . والمصنوعون في الأدب ، ص ٢٠ .

وقال عبد الملك بن صالح^(١) لعبد الرحمن بن وهب ، مؤدب ولده :
يا عبد الرحمن لا تُعْصِي على قبيح ، ولا تُرَدِّنْ عليَّ في محفل . وكُلْني
على قدر ما اسْتَطَقْتُكَ ، [٦٩] واعلم ان حسن الاستماع ، أحسن من
حسن الحديث ، فأَرِنِي فهمك في طرفك . واعلم أنِّي قد جعلتك جليساً
مقرباً ، بعد أن كنتَ معلماً مبعداً . ومن لم يعرف نقصان ما خرج منه ،
لم يعرف رجحان ما دخل فيه . وإياك أن تظهر للسلطان قوة نفس ، وشدة
بطش ، أو تحمِلَهُ على تَسَنُّف الطريق ، وتولُّج المضيق ، وخطب
المسالك ، واقتحام المراكب ، فيصوِّرَكَ في الأولى بصورة الأهوج الذي لا
يُبَالِي كيف دخل أو خرج ، فلا يأمنك على نفسه وملكوته ، وتكون معه
في الأخرى بين أن تُصِيب ، فيعتقد أن الإصابة من رأيه ، أو تزل ، فينسب
الزلل إليك ، ويُحِيل الذنب عليك ، ولكن من الأولَى التوسُّط بين
الأسراع والتثبُّط والتقصي والتورُّط ، [٧٠] والاشارة الى ما الرأي فيه
أصوب ، ومن سلامة المواقب أقرب ، ليخلص من عَهْدَةِ التَّيْنِ والنص ،
وتبعة البتِّ والقطع ، ويصل بلطف الحزم الى ما يكون فيه الحفظ ، وقضاء
حقِّ النعمة بالصَّح^(٢) . و^(٣) وكان المكتفي بالله ، رحمت الله عليه ، آمراً
المبَّاس^(٤) بن الحسن وزيره ، أن يُجَرِّد جيشاً الى الحاج ، فإذا انصرفوا
وحصلوا بالكوفة ، طلب حيث ذُكِرَ وَبَّه^(٥) . فقال له المباس : اليَّ

(١) من عظماء بني العبَّاس ومن اكابر رجالاتهم . وولاه الرشيد
المدينة ، وقيادة الصوائف . وولاه الامين الشام والجزيرة . مات سنة
١٩٦هـ (٨١٢م) .

(٢) اثبت الدينوري هذا الكلام في (عيون الاخبار ١ : ٢١) ،
باختلاف يسير .

(٣) ورد في (تحفة الأمراء ، ص ٧٠) .

(٤) العبَّاس بن الحسن الجرجاني . كان وزيراً للمكتفي ، ثم
للمقتدر . كان داهية ولم تحمد سيرته . قتل سنة ٢٩٦هـ .

(٥) هو زكرويه بن مهرويه القرمطي . عاث فساداً بعد وفاة
المتضد بالله ، قتل سنة ٢٩٤هـ .

مرجع الحاج ما قد كفى الله أمره^(١) ، وجلس العباس في داره وعنده وجوه الكتاب والتقواد . فقال لهم : ان أمير المؤمنين أمرني بكذا وكذا ، وأشرت بترك طلب زكرونيته ثقة بأن الله يريح منه قبل وقت الحاج ، فما نرون ؟ فكل صوب رأيه ، وعلي بن محمد بن الفرات ساكت لا ينطق . فقال له العباس : ما عندك يا أبا الحسن ؟ قال ألا يخالف أمير المؤمنين . [٧١] فان كان ما رأي صواباً ، كان توفيقاً ، أو خطأ كان على رأيه دون رأيك ، فأقام على أمره ، وكان من الوقعة بالحاج ما كان^(٢) .

وما شيء أبجح بذي قلم من تملطي الشجاعة والتخلق بأخلاق الجندية . وقد حكى ان عبيد الله^(٣) بن سليمان كان واقفاً بحضرة المتضد بالله ، صلوات الله عليه ، اذ أفلت سبع من يدي سباع ، وهرب الناس من بين يديه ، وعاد عبيد الله مذعوراً ، ودخل تحت سرير ، وثبت المتضد بالله في موضعه^(٤) ، فلما أخذ السبع وعاد عبيد الله الى حضرنه ، قال له المتضد : ما أضف نفسك يا عبيد الله ! وما كان السبع ليصل اليك ولا يشرك أن يصل ، ففعل ما فعلت ! فقال له : قلبي يا أمير المؤمنين قلب الكتاب [٧٢] ونفسي من نفوس الاتباع ، لا الأصحاب . فلما خرج ، قال له أصحابه في ذلك ، فقال لهم : أصبت فيما كان مني ، وغلظتم في تصوركم ، ووالله ما خفت السبع ، لأنني كنت أعلم انه لا يصل الي ، ولكنني اعتمدت أن يرى الخليفة قصور مني وقصر همي ، فإمتني

(١) هذا الكلام غير مستقيم . وصوابه ما في تحفة الامراء ، حيث يقول : فقال له العباس : الى رجوع الحاج ربنا يكفي الله مؤنته ، . . .

(٢) تفصيل هذه الوقعة وغيرها من الوقائع التي حلت بالحاج على ايدي زكرويه وأصحابه القرامطة : في (صلة تاريخ الطبري ، ص ١٤ - ١٧) .

(٣) هو أبو القاسم عبيد الله بن سليمان بن وهب بن سعيد . من كبار الوزراء ومشايخ الكتاب . استوزره المتضد بالله . توفي سنة ٢٨٨ هـ .

(٤) نظير هذه الحكاية ، ما جرى للخليفة الامين . وقد ذكرها المسعودي في مروج الذهب (٦ : ٤٣٢ - ٤٣٣) .

ولا يخاف غائلي ، ولو رأى بخلاف هذه الصورة ، لكأنت في تلك ، المخافة
المحذورة^(١) .

ومما يجري في ضدّ هذه الطريقة ، ما حدّث به سنّان^(٢) بن ثابت
جدّي^(٣) ، قال : كان المتضد بالله ، صلوات الله عليه ، واقفاً في الميدان^(٤) ،
قبل انضاء الخلافة اليه ، وبين يديه اسماعيل^(٥) بن بلبل ، اذ عُرِضَ
عليه مُهرٌ عظيم الخلق ، حين جلب من الجشّ^(٦) ، فأمر اسماعيل
بعض [٧٣] الرأسة بأن يسرجه ويلدجه ويركه . فلما آسرجه ، ورام
أن يركبه ، لم يستطع ذلك ولا أمكنه . فضحك اسماعيل به ، وكان قوياً
أيّداً^(٧) . وتقدّم ليركب المُهر ، وقد أمسك له من كلّ جانب ، فما
هو أن وثب على ظهره حتى اضطرب من تحته وشبّ وقام على رجلَيْه
وكاد اسماعيل يسقط منه ، وحاول النزول منه فلم يستطع حتى أسكه
جماعة ، فبذّ^(٨) وخجل عند ذلك خجلاً شديداً واستحى استحياء كبيراً ،

(١) ذكر ابن الجوزي حكاية المتضد والأسد ، تقرب من حكاية هلال
الصايب . هذه ، فلتراجع : (المنتظم ٥ : ١٢٩) .

(٢) أبو سعيد سنّان بن ثابت بن قرّة الحرّاني . أديب ، مؤرّخ ،
فلكي ، طبيب . كان في خدمة المقتدر ثمّ القاهر والراضي . أسلم على يد
القاهر . له تصانيف كثيرة . توفي ببغداد سنة ٣٣١هـ .

(٣) لعلّ الأصل : جدّي لأمّي .

(٤) كان ببغداد على اختلاف العصور عدّة ميادين .

(٥) أبو الصقر اسماعيل بن بلبل . تلقّب بالشكور المناصر لدين الله .
استوزره الموفق لأخيه المعتمد سنة ٢٦٥هـ . مدحه الشعراء كالبحثري
وابن الرومي وغيرهما وهجوه . قبض عليه المتضد في سنة ٢٧٨هـ وحبسه
وعاقبه . ومات في محبسه واستصفى أمواله .

(٦) الجشّ : بمعنى المرعى . ويعرف اليوم بين العامة في العراق
بلفظة « الجاير » .

(٧) الأيد : القوي .

(٨) بذّ : سمات حالته ورثت هيئته .

وأراد المتضد بالله أن يبين له موضع حذفه بالفروسية وانها ليست بالأيد والقوة والجلد والشدّة • فقال : قَدَمُوا الْمُهْرَ الْمِيَّ • قَدَمَ ، ولم يزل يمسح وجهه يده والمُهْرُ يَتَشَمَّهُ [٧٤] وينخر ، ولا ينقر ، حتى اذا بالغ في تسكينه ورأى منه الأُنْسَ به ، وَضَعَ رِجْلَهُ فِي الرِّكَابِ وَوَتَّبَ على ظهره كَأَسْرَعَ مِنْ لَمَحِ الْبَصَرِ • وَأَخَذَ عَنَانَهُ أَخْذًا رَفِيقًا ، ثُمَّ حَرَّكَه تحريكاً لطيفاً ، ولم يزل به حتى خَطَا وَمَشَى ، وذهب عليه وجاء ، فكأنه قد ذَلَّ ورِيَّضَ منذ سنة • وقد كان اسماعيل غيياً عن فعله الذي آبدى منه عجزه ، لأنّ الفروسية لم تكن من شأنه ولا ميّاً يَرَادُ منه أو يطالَبُ به • فهذا مقام جهل الانسان بنفسه وتعاطيه ما ليس من فته •

وإيّاك وإعادة حديث تسمعه ، أو افشاء سِرِّ تَسْتَوْدَعُهُ • فقد قيل انّ السلطان^(١) ينفر كلّ ذَنْبٍ إِلَّا مَا كَانَ مِنْ افشاء حديث ، أو فساد حُرْمَةٍ ، أو قَدْحٍ في دولة ، وعلى ذاك [٧٥] قال المتضد بالله صلوات الله عليه ، لأحمد بن الطيّب السرخسي^(٢) ، وقد قبض عليه عند خروجه الى القاسم^(٣) بن عبيد الله ، بسيرة في أمره^(٤) : أَنْتَ قُلْتَ لِي أَنَّ السُّلْطَانَ يَفْعُو^(٥) عَنْ كُلِّ أَمْرٍ مَا دُونَ الْخُرُوجِ بِسِرِّهِ ، أَوِ الْافْصَادِ لِحُرْمَتِهِ ،

(١) نسب بعضهم هذه المقولة الى أبي جعفر المنصور : (المحاسن والأضداد ، ص ٢٨ ، تاريخ الطبري ٣ : ٤٢٥ ، المحاسن والمساوي ، ص ٤٠٢ ، تذكرة ابن حملون ، ص ٥٢ ، نهاية الأرب ٦ : ٨) • وبعضهم الى المأمون : (العقد الفريد ١ : ١٤ ، ٧٧ ، مروج الذهب ٧ : ٧ ، خلاصة الذهب المسبوك في سيرة الملوك ، ص ١٣٩) ، وطائفة نسبتها الى الملك أو السلطان : التاج للجاحظ ، ص ٩٤ ، آداب الصحبة وحسن العشرة ، ص ٨١ ، محاضرات الأدباء ١ : ١١٨ ، آثار الأول في ترتيب الدول ، ص ١١١) •

(٢) كان معلماً للمتضد ، ثمّ نديماً له • صنّف كتاباً في صفة بغداد وفضائلها • وقد ضاع • قتل سنة ٢٨٦هـ (٨٩٩م) • انظر : فضائل بغداد العراق ص ٨ •

(٣) القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب • وزير المتضد والمكتفي • لم تحمد سيرته • مات سنة ٢٩١هـ •

(٤) انظر أيضاً تحفة الأمراء ، ص ٤٦٠ ، ٤٦١ •

(٥) خ : يعفوا •

أو السعي على دولته • وأنا احملك على حنكك ، وقتله •

وما زال جرّح اللسان كجرّح اليد^(١) ، وزلّة القول كزلّة
القول ، وعثرة الكلم كثرة القدم ، فاحذر أن يكون تقربك الى
السلطان أو وزيره بخيانة صاحبك مقدراً أنك تحطّي بذلك عنده •
فربما كان فيه فساد أمرك معه ، كما لحق المكنتى أبا نوح^(٢) مع اسماعيل بن
بُلَيْل ، فإنّ عليّ بن محمد بن القرات حدّث ، قال^(٣) : « لما كُثِرَتْ
شكوى المعتد بالله^(٤) رحمت الله عليه [٧٦] من اسماعيل بن بُلَيْل ، أراد
الموفق^(٥) أن يقضي حقّه بصرف اسماعيل الى أن يسكن ما في نفسه^(٦)
منه ، فقال له : أخرج الى ضياعك بكوثى^(٧) ، وأقيم فيها مدة شهر
متزلاً للسمل ، ثمّ عدّ بعد ذلك ، وفلقد مكانه الحسن^(٨) بن مخلّد ،
واستخلف الحسن أبا نوح • وكان أبو نوح يكتب اسماعيل بن بُلَيْل
بأخبار الحسن ، فلما عاد اسماعيل الى النظر في الوزارة وحضره أبو نوح
وجعل يخاطبه خطاب ماثوس به ، واسماعيل يلوي وجهه عنه • فلما خلا

(١) القول لامرئ القيس • انظر : عيون الأخبار (٢ : ٢٣) ، والمقد
الفريد (٢ : ٤٤٥ و ٣ : ٨١) •

(٢) هو عيسى بن ابراهيم بن نوح الكاتب • كان كاتباً لقيحة أمّ
المعتز ، ثمّ تقلّد الخاتم والتوقيع أيام المعتز • قتل سنة ٢٥٥هـ •

(٣) وردت أيضاً في تحفة الأمراء ، ص ٧١ •

(٤) المشهور فيه • المعتد على الله • وهو أبو العباس أحمد بن
المتوكل • خلافته : ٢٥٦ - ٢٧٩هـ = ٨٧٠ - ٨٩٢م • وبين المعتد هذا وبين
أبيه أربعة خلفاء ، وهو الخامس • وفي أيامه كانت وقائع صاحب الزنج ،
ووقائع يعقوب بن الليث الصفّار •

(٥) هو أبو أحمد طلحة بن المتوكل • أدار شؤون الدولة في أيام
خليفة أخيه المعتد • حارب الزنج فأفناهم • توفي سنة ٢٧٨هـ (٨٩١م) •

(٦) يعني ما في نفس المعتد •

(٧) كوثى : مدينة جنود العراق من أرض بابل •

(٨) أبو محمد الحسن بن مخلّد بن الجراح الكاتب الوزير • ولد في
قرية دير قنثى سنة ٢٠٩هـ وقتل سنة ٢٦٩هـ •

به أقبل عليه وقال له : انّ الحال التي قدّرتها قرّبتك منّي هي التي نفّرَتْني
منك ومنعتني الثقة بك ، لأنّك اذا لم تصلح لمن اسطمنك ورفقك وقدّدتك
من العمل أكثر ممّا قدّدتك ، لم تصلح لي . وما أحبّ كونك [٧٧]
بحضرتي ، ولا اختلاطك بخاستي ، فاختر بريد ناحية تشاكل طبعك ،
فاختار بريد ماه^(١) البصرة ، وقدّدتها ايّاه .

وانّ اتفق للسلطان أن يقول قولاً ملّحوناً ، أو يرّوي حديثاً
مدفوعاً ، أو يشد شعراً مكسوراً ، لم يكن لمن يحضر مجلسه من حرّمه
وذوي أنسه ، فضلاً عن أهل الحشمة ومن لا تملق له بخصوص الخدمة
أن يرّد ذلك مواجهاً ومصرحاً ، بل يُعترض به مُشيراً وملوّحاً ،
ويورد فيه من التظاير والأشكال ما يكون طريقاً الى معرفة الصواب . فأمّا
ما عسى أن يكتبه السلطان بيده ، ويسهو في شيء من اعرابه أو لفظه ،
فلي وزيره أو كاتب رسائله أن يصلّحه سرّاً لا جهراً ، فإنّ في ذلك تأديّة
للأمانة في النصيحة وحراسة لصاحبه من ظهور العيب والنقيصة .

وحَدَّث النَّصْر^(٢) بن شُمَيْل ، قال^(٣) : دخلتُ على المؤمن

(١) الماء بالهاء الخالصة : قصبة البلد . ج : الماهات . والماهان
منشئ ماء : الدينور ونهاوند ، وهما كورتان من كور الجبل . فالدينور
ماء الكوفة ، ونهاوند ماء البصرة .

(٢) نحويّ لفويّ أديب . وند بمرّو ، وتشأ بالبصرة ، ودرس على
الخليل بن أحمد ، وأقام بالبادية أربعين سنة فأخذ عن فصحاء العرب . مات
سنة ٢٠٤ هـ .

(٣) وردت الحكاية في مراجع قديمة مختلفة ، منها : (مجالس العلماء
للزّجاجي ، ص ١٩٧ - ٢٠٢) ، (الأغاني ١٥ : ٢٠ - ٢١ : ط . بولاق
والسّاسي) ، (درة الفواصص ، ص ٦٤ - ٦٥ : ط . الجوائب) ،
(شرح درة الفواصص ، ص ١٥٠ - ١٥١ : ط . الجوائب) ،
(نزهة الألباء ، ص ١١١ - ١١٥) ، (المحاسن والمساوي ، ص ٤٣١ -
٤٣٣) ، (معجم الأدباء ٤ : ١٢٧ - ١٢٨ ، ١٤٩ و ٧ : ٢١٨ - ٢٢٢) ،
(وفيات الأعيان ٢ : ٢٣٨ - ٢٤٠) ، (خلاصة الذهب المسبوك ، ص ١٤٧) ،
(تاريخ أبي الفداء ٢ : ٢٧ : ط . مصر) ، (صبيح الأعشى ٦ : ٥٣) ، (تاريخ
الخلفاء للسيوطي ، ص ٢١١ - ٢١٢) ، (تاج العروس ٢ : ٣٧٣) .

صلوات الله عليه [٧٨] بِمَرَوْ^(١) وعليَّ آخلاق^(٢) مُنَرَّعِبِلَّة^(٣) ، فقال لي : يا نَضْر ، تدخل عليَّ في مثل هذه الآخلاق ؟ - قُلْتُ : يا أمير المؤمنين ، إنَّ حَرَّ مَرَوْ لا يُدْفَعُ إلا بهذه الثياب . - فقال : لا ، ولكنَّكَ مُتَقَشِّفٌ . وتجارَنا الحديث^(٤) . فقال المأمون : حدثني هُشَيْمٌ^(٥) بن بشير عن مُجَالِدٍ^(٦) عن الشَّعْبِيِّ^(٧) عن ابن عباس^(٨) ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه ، إذا تزوَّج الرجل المرأةَ لَدَيْنِها وجمالها ، كان في ذلك سَدَادٌ^(٩) مِنْ عَوَظٍ . فقلت : صدقَ قَوْلُكَ يا أمير المؤمنين ، وعثر هُشَيْمٌ . حدثني عَوْفُ الأعرابي^(١٠) عن الحسن^(١١) عن ابن عباس^(١٢) ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه : إذا

(١) متى أطلق الكتاب هذا الاسم ، فانتبا يريدون به « مرو الشاهجان » لا « مرو الرنوذ » . والأولى هي مرو العظمى أكبر مدائن خراسان ، وكان المأمون عاملاً عليها لأبيه .

(٢) أخلاق جمع خَلَقَ : الثوبُ إلِبالي .

(٣) أي قد أخلقت وتمزقت .

(٤) في مجالس العلماء : « فأخذ بنا في الحديث في ذكر النساء » .

(٥) محدث مشهور . مات سنة ١٨٣هـ .

(٦) مُجَالِد بن سعيد بن عُمير الهمداني الكوفي . كان راوية للأخبار . مات سنة ١٤٤هـ .

(٧) هو عامر بن شراحيل الشعبي الهمداني الكوفي . كان اماماً حافظاً فقيهاً متقناً . مات سنة ١٠٤هـ على رواية .

(٨) هو عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب بن هاشم الهاشمي القرشي . كان يقال له : « البحر والحبر وترجمان القرآن » لكثرة علومه . مات سنة ٦٨هـ .

(٩) في الأغاني ، ومعجم الأدباء : « هكذا قال بفتح السين من سداد » .

(١٠) عوف بن أبي جميلة العبدي أبو سهل الهجري البصري المعروف بالأعرابي . كان صدوقاً ثقة مشهور . كثير الحديث . مات سنة ١٤٦هـ .

(١١) هو الحسن البصري . امام أهل البصرة . قال ابن سعد : كان الحسن جامعاً عالماً ربيعاً فقيهاً حجةً مأموناً ، عابداً ناسكاً كثير العلم ، فصيحاً جميلاً وسيماً . توفي سنة ١١٠هـ .

(١٢) في درة الفوائد ، والمحاسن والمساوي ، ومعجم الأدباء ، ووفيات الأعيان ، وخلاصة الذهب المسبوك : « عن علي بن أبي طالب » .

تَزَوَّجَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ لِدَيْنِهَا وَجَمَالِهَا ، كَانَ فِي ذَلِكَ سِدَادٌ^(١) مِنْ عَوْنٍ . وَكَانَ الْمَأْمُونُ مُتَكَبِّراً فَلَمَّا تَوَلَّى جَالِساً . وَقَالَ : السِّدَادُ لَحْنٌ يَا نَضْرَ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، وَأَمَّا لَحْنُ هُشَيْمٍ [٧٩] وَكَانَ لَحْنًا . قَالَ : مَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا ؟ - قُلْتُ : السِّدَادُ : الْقَصْدُ فِي الدِّينِ ، وَالسَّيْلُ . وَالسِّدَادُ : الْبُلْغَةُ ، وَكُلُّ مَا سَدَدَتْ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ سِدَادٌ . قَالَ^(٢) : فَأَنْشِدْنِي أَخْلَبَ بَيْتَ الْمَرْبِ . قُلْتُ : قَوْلُ حِزْمَةَ بْنِ بَيْضٍ^(٣) فِي الْحَكَمِ بْنِ مَرْوَانَ^(٤) :

تَقُولُ لِي وَالْمَيْوَنُ حَاجِمَةٌ أَقِيمْ عَلَيْنَا يَوْمًا ، فَلَمْ أَقِمِ
أَيُّ الْوُجُوهِ اتَّجَمَتْ قُلْتُ لَهَا وَأَيُّ^(٥) وَجْهِ إِلَّا إِلَى الْحَكَمِ
مَنْ يَقُولُ حَاجِمًا^(٦) سُرَادِقَهُ هَذَا ابْنُ بَيْضٍ^(٧) بِالْبَابِ يَبْتَسِمُ

(١) فِي : الْأَغَانِي ، وَمَعْجَمِ الْأَدْيَاءِ : هَكَذَا قَالَ بَكْرُ السَّيْنِ مِنْ سِدَادٍ .

(٢) يَظْهَرُ أَنَّ فِي رِوَايَةِ هَلَالِ الصَّابِي هَذِهِ نَقْصًا ظَاهِرًا . فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي نَقَلْتُ الرِّوَايَةَ ، مَا هَذَا نَصُّهُ : « . . . قَالَ : أَفْتَعْرِفُ الْمَرْبَ ذَلِكَ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، هَذَا الْعَرَجِيُّ » [الشَّاعِرُ] مِنْ وَلَدِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ ، يَقُولُ :
أَضَاعُونِي وَأَيُّ فَتًى أَضَاعُوا لِيَوْمَ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تُفْسِرُ
قَالَ : فَاطَرُ الْمَأْمُونِ مَلِيًّا ثُمَّ قَالَ : قَبَّحَ اللَّهُ مَنْ لَا أَدَبَ لَهُ . ثُمَّ قَالَ :
أَنْشِدْنِي أَخْلَبَ بَيْتَ قُلْنَا : وَهَذَا الْبَيْتُ هُوَ مِنْ جُمْلَةِ آيَاتِ الْعَرَجِيِّ
عَمِلَهَا فِي السَّجْنِ . أَنْظَر : دِيْوَانَ الْعَرَجِيِّ ، ص ٣٤ .

(٣) مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . كُوفِي ، خَلِيعٌ مَاجِنٌ . مَاتَ سَنَةَ ١١٦ هـ .

(٤) فِي : مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ ، وَتَاجِ الْعُرُوسِ (٥ : ١٤ - ١٥) : الْحَكَمُ بْنُ أَبِي الْعَاصِ .

(٥) فِي : الْأَغَانِي ، وَشَرْحِ دُرَّةِ الْفَوَاصِ ، وَمَعْجَمِ الْأَدْيَاءِ ، وَتَارِيخِ الْخُلَفَاءِ : لَايٌ .

(٦) فِي : مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ ، وَتَاجِ الْعُرُوسِ « صَاحِبًا » ، وَفِي : الْمَحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي . « صَاحِبُ السَّرَادِقِ » ، وَفِي : مَعْجَمِ الْأَدْيَاءِ « حَاجِبُ سَرَادِقِهِ » ، وَفِي : خِلَاصَةِ التَّحْقِيقِ الْمُسَبَّوْكِ « حَاجِبًا سَرَادِقَهُ » .

(٧) فِي شَرْحِ دُرَّةِ الْفَوَاصِ « ابْنُ حَيْصٍ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

قد كنتُ أسلمتُ^(١) فيك مُقتبلاً فهات اذْ حلّ اعطني^(٢) سلمي^(٣)
قال : فأنشدني أنصف^(٤) كلمة للعرب^(٥) . قلتُ : قول ابن أبي
عروة المدني^(٦) :

انسي^(٧) وان كان ابن عمي غائباً^(٨) لمقاذف^(٩) من دونه وورائه
[٨٠] ومفيدة نصري وان كان امرأة مترحزحاً في أرضه وسمائه
واذا الحوادث آجحت بسوامه قرنت^(١٠) صجحتا إلى جريائه
واذا استجاش وفرته ونصرته^(١١) واذا تصمك كنت من قرنايه^(١٢)
واذا دعا بلسمي ليركب مركباً صعباً قدت له على سبائه^(١٣)
واذا أتى من وجهه بطريفة^(١٤) لم أطلق مما وراء خيائه

(١) مجالس العلماء : أقسمت .

(٢) مجالس العلماء : وادخل واعطني .

(٣) أسلمت : أسلفت . يريد أنه قدم إليه مديحه ولم ياخذ جائزته .
مقتبلاً : أخذاً قبلاً أي كفيلاً . وسلمي : سلفي . يريد جائزتي .

(٤) في سائر المراجع : فقال المأمون : لله درك ، كأنما شق لك
عن قلبي ، فأنشدني أنصف بيت للعرب .

(٥) تمام الرواية : فقال المأمون : أحسنت يا نصري ، أنشدني الآن
أقنع بيت قالته العرب ، فأنشدته قول ابن عبد الأسد : « قلنا : وهي في
أحد عشر بيتاً » مطلعها :

انسي امرؤ لم أزل وذاك من الله قديماً أعلم الأدبا

(٦) هذا ما في المخطوط . وفي مجمع الأدباء ٧ : ٢٢٠ : « أبي عروة

المدني » .

(٧) هذه الأبيات عدا البيت الرابع ، والبيت السادس ، وردت في
مجالس العلماء للزجاجي باختلاف يسير في الرواية .

(٨) الأغاني : عائبة ، المحاسن والمساوي : غائلا ، شرح درة القواس ،
وتاريخ الخلفاء : عاتبة .

(٩) المحاسن والمساوي : المدهمين ، شرح درة القواس : لمرام .

(١٠) مجالس العلماء ، والمحاسن والمساوي ، وخلاصة الذهب المسبوك :

قربت .

(١١) لم يرد هذا البيت في سائر المراجع .

(١٢) صيرت ساء الظهر من العواب : مجتمع وسطه وهو موضع الركوب .

(١٣) الأغاني ، وشرح درة القواس ، وتاريخ الخلفاء : بطريقة .

واذا أردت نوباً جميلاً^(١) لم أقل يا ليت ان عليّ حسن ردائه^(٢)
قال : أحسنت ، فه أبوك ! فأنشدني في المعروف . قلت : قول
القاتل^(٣)

يد المعروف غنمٌ حيث كانت تحمّلها كفورٌ أو شكورٌ
ففسد الشاكرين لها جزاءً وعند الله ما كفر الكفور
[٨١] فدعا بدواة ودرّج^(٤) ، وكتب شيئاً لا أعلم ما هو ، ثم قال لي :
كيف تقول من التراب^(٥) : أفعل^(٦) ؟ قلت : أتترّب^(٧) ؟ قال : فمن
الطين ؟ قلت : طين^(٨) . قال : فالكتاب ماذا ؟ قلت : متربّ مطين .
(١) خلاصة الذهب المسبوك : كريماً .

(٢) ورد هذا البيت في المحاسن والمساوي ، هكذا :
واذا رايت برّداً ناضراً لم يلغني متمنياً لردائه
(٣) في خلاصة الذهب المسبوك : « قال : أحسنت يا نضر ، فعندك
ضدّها ؟ قلت : نعم أحسن منه . قال : هات . فأنشدته . » ثم ذكر
البيت الأول فقط . أمّا سائر المراجع فلم تذكر هذين البيتين .
وفي المحاسن والمساوي : « فقال : لقد أحسن وأجاد ، فأخبرني عن
أعز بيت قالته العرب ، قلت : قول راعي الأبل . » وذكر خمسة أبيات ،
مطلّهما :

أطلب ما يطلب الكريم من الرزق ق لنفسي وأجمل الطلب
وفي مجالس العلماء ، نسب هذا الشعر الى عروة . قال القائل :
« فأنشدني أقنع بيت قالته العرب » وذكر سبعة أبيات ، مطلّهما البيت
الآنف الذكر : أطلب ما يطلب الكريم
(٤) الدرّج : ورق طويل يُلوى على نفسه ، ويكتب فيه .

(٥) في : دزة الفواص ، ونزهة الألباء ، ومعجم الأدباء ، ووفيات
الاعيان ، وخلاصة الذهب المسبوك : « . . . ثم قال : كيف تقول اذا أمرت
مَنْ يترّب الكتاب ؟ قلت اتربه . قال فهو ماذا ؟ قلت : فهو مترّب . قال :
فمن الطين ؟ قلت : طنه . قال : فهو ماذا ؟ قلت : فهو مطين . . . قال : هذه
أحسن من الأولى . ثم قال : يا غلام : اتربه وطنه وابلغ معه الى الفضل بن
سهل »

وفي المحاسن والمساوي بعض اختلاف في الرواية : « . . . ثم قال :
يا نضر ، كيف تقول من الاتراب ؟ قلت : أقول : أتترّب القرطاس ، والقرطاس
متروّب . قال : فلم كسرت الألف ؟ قلت : لأنّها ألف وصل تسقط في
التصغير . قلت : فكيف تقول من الطين ؟ قلت : طين الكتاب والكتاب
مطين . قال : هذه أحسن من الأولى ، ثم دفع ما كتب الى خادم ووجهه ممي
الى ذي الرياستين »

(٦) و (٧) عقد ابن المذبحر في رسالته المفرد (ص ٢٦ - ٢٧) ، فصلاً
في هذا الشأن . فليراجع .

قال : هذا أحسن من الأول • وأمرني أن ألقى الفضل^(١) بن سهل بالرمّة • فأتته بها • فلما قرأها ، قال : ما السب الذي وصلك أمير المؤمنين فيه بخمسين ألف درهم ؟ فحدثته • فقال : يا سبحان الله ! لحنت أمير المؤمنين^(٢) ؟ قلت : لا ، ولكن عرفت أنه هسيماً كان لحناً • فأمر لي الفضل من عنده بثلاثين ألف درهم وانصرف إلى منزلي بشامين^(٣) • وكان من حسن أدب الحسن^(٤) بن سهل وسجاجة^(٥) خلقه إذا عرض عليه أحد كتابه نسخة كتاب قد أنشأه وأراد تغيير شيء من ألفاظه أن يقول له : والله لقد أجدت وأحسنت واستوفيت الفرص • وأتيت على المنى^(٦) ، ولكن [٨٢] ما عندك في إبدال هذه اللفظة بكذا ؟ وهذا الفصل بكذا ؟ فيقول الكاتب : يفعل الأمير ذاك • فيقول : لا بل غير • أنت بخطك • وإذا كان هذا فعل الأصحاب بالأبواب ، فما قولك في فعل الأتباع بالأصحاب ؟ • وليس من العادة أن يذكر أحد بحضرة الخليفة بكنيته^(٧) إلا من

(١) استوزره المأمون وفوض إليه أموره كلها وسمّاه ذا الرئاستين لتدبيره أمر السيف والقلم • قتل سنة ٢٠٢ هـ •

(٢) نظير هذه الرواية ما جاء في باب تبجيل الملوك وتعظيمهم (المقدم الفريد ٢ : ١٢٥) : « دخل الشعبي على الحجاج ، فقال له : كم عطاك ؟ قال : ألفين • قال : ويحك ! كم عطاؤك ؟ قال : ألفان • قال : فلم لحنت فيما لا يلحق فيه مثلك ؟ قال : لحن الأمير فلحنت • وأعرب الأمير فأعربت • ولم أكن ليلحن الأمير فأعرب أنا عليه ، فأكون كالقرع له بلحنه ، والمستطيل عليه بفضل القول قبله • فأعجبه ذلك منه ووجهه مالا » •

(٣) في سائر المراجع « ... فأخنت ثمانين ألف درهم بحرف استفيد مني » •

(٤) استوزره المأمون بعد أخيه الفضل ، وحظي عنده ، وكنّاه به « ذي السكافيتين » • وتزوج المأمون بوران بنت الحسن • مات سنة ٢٣٦ هـ •

(٥) سبج خلقه : سهل • يقال في عقله رجاجة وفي خلقه سجاجة •

(٦) ما بين القوسين • « استدركه الناسخ في الهامش » •

(٧) في المقدم الفريد (٢ : ٤٦١ - ٤٧١) فصل طريف في الكنايات • فليراجع •

شَرَقَهُ بِالْكُتَّةِ وَأَهْلَهُ لِهَذِهِ الرُّبْعَةِ ، وَلَا يَلِمْ الْخَلِيفَةَ أَنْ وَافَقَ اسْمُهُ اسْمَهُ . وَقَدْ رُوِيَ أَنَّ سُلَيْمَانَ ^(١) بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، قَعَدَ ذَاتَ يَوْمٍ يَفْرَضُ ^(٢) لِلنَّاسِ . فَأَقْبَلَ فَتَى مِّنْ بَنِي عَبَّسٍ جَسِيمٌ وَسِيمٌ يَمْلَأُ الْعَيْنَ مَنَظَرُهُ . فَقَالَ سُلَيْمَانُ : مَا اسْمُكَ ؟ - قَالَ : سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ . فَأَعْرَضَ عَنْهُ حِينَ وَافَقَ اسْمُهُ اسْمَهُ . فَقَالَ لَهُ الْفَتَى : لَا شَقِيَّ اسْمٌ وَافَقَ اسْمُكَ ، فَأَفْرَضَ لِي . فَاتَى سَيْفٌ بِدِكْ [٨٣] أَنْ ضَرَبَتْ بِي قَطَعْتُ ، أَوْ أَمَرْتَنِي أَطْعَمْتُ . وَسَهْمٌ فِي كَيْفَانِكَ أَسْتَدُ ^(٣) أَنْ أُرْسِلْتُ ، وَأَصْدُقُ حَيْثُ وَجَّهْتُ . فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ : مَا قَوْلُكَ لَوْ لَقِيتَ عَدُوًّا ؟ - قَالَ : أَقُولُ : حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ ^(٤) . - قَالَ : أَكُنْتُ مُكْتَفِيًّا ^(٥) ، بِذَلِكَ لَوْ لَقِيتَ عَدُوًّا ؟ - قَالَ : إِنَّمَا سَأَلْتَنِي عَمَّا أَنَا قَاتِلٌ فَأُخْبِرْتُكَ ، وَلَوْ سَأَلْتَنِي عَمَّا أَنَا فَاعِلٌ لَأُبَايِنُكَ . لَوْ كَانَ ذَاكَ لَضَرَبْتُ بِالسَّيْفِ حَتَّى يَنْتَقِصَ ، وَلَطَعْتُ بِالرَّمْحِ حَتَّى يَنْتَقِصَ ، وَلَمَلَمْتُ أَنْتَنِي وَإِنْ أَلَمْتُ أَنْتُمْ يَأْلَمُونَ ، وَلِرَجُوتُ مِنْ اللَّهِ مَا لَا يَرْجُونَ . - قَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ : أَقْرَأْتَ الْقُرْآنَ ؟ - قَالَ : نَعَمْ ، قَرَأْتُهُ صَغِيرًا ، وَتَأَمَّنْتُهُ كَبِيرًا ، وَجَعَلْتُهُ لِي أَمِيرًا ، وَعَامَلْتُ ^(٦) عَلَيْهِ خَيْرًا . - قَالَ : أَفَلَاكَ مَالٌ يُغْنِيكَ ، أَوْ عَرَضٌ مِنَ الدُّنْيَا يَكْفِيكَ ؟ - قَالَ : لَمْ أَزَلْ بَيْنَ وَالِدَيْنِ لَا يُنْكِدُ لِي مَعْلَى بَيْنَهُمَا . - قَالَ : فَكَيْفَ بَرُّكَ [٨٤] بِهِمَا ؟ - قَالَ :

(١) كَانَ مِنْ خِيَارِ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ . فَتَحَتْ فِي أَيَّامِهِ كَثِيرٌ مِنَ الْمَدِينِ وَالْأَمْصَارِ . تَوَفِّيَ سَنَةَ ٩٩ هـ .

(٢) أَيِ يَمْطِي لِلنَّاسِ .

(٣) سَدَدَ سَهْمِهِ إِلَى الْمَرْمَى : وَجَّهَهُ . وَسَهْمٌ سَدِيدٌ : مُصِيبٌ . وَرَمَحَ سَدِيدٌ : قَلْبٌ أَنْ تَخْطِي طَعْنَتُهُ . وَأَسْتَدُ الشَّيْءِ : اسْتِقَامَ كَأَسَدٍ وَتَسَدَّدَ . قَالَ الشَّاعِرُ :

أَعْلَمَهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدَهُ رَمَانِي

(٤) سُورَةُ التَّوْبَةِ . آيَةُ ١٢٩ .

(٥) كَذَا مَا فِي الْمَخْطُوطِ ، وَلَمَلَّ الْأَصْلُ : مُكْتَفِيًّا .

(٦) كَذَا مَا فِي الْمَخْطُوطِ ، وَلَمَلَّ الْأَصْلُ : وَعَمِلْتُ عَلَيْهِ .

أخض لهما من الذلّ جناحاً ، وأرغب إلى الله في أن يؤلّهما صلاحاً ،
ويُلقيهما يوم اللقاء تحيةً ونجاحاً •
وان دَعَت الحاجة إلى ذكر شيء يوافق اسم حُرمة للسُلطان^(١) ،
وما لا تجوز المواجهة به ، أو تقع الطيرة^(٢) منه ، أو ردّ ذلك باسم
مستعار • وتجنّب في هذا ما ينبو عن القلوب والأسماع^(٣) ، كفعل
عبد الملك بن صالح ، وقد آهَدَى إلى الرشيد ورداً ، فأنه كَتَبَ : « قد
أنفذتُ إلى حضرة أمير المؤمنين ورداً من بستانه في داره التي أسكنها ،
في طبق من قُضبان ، فلما قرىء ذلك على الرشيد ، قال أحد الجلساء :
ما أبرد قوله في قُضبان ! فقال الرشيد : إنما كَتَبْتُ^(٤) به عن الخيزران
الذي هو اسم أمي^(٥) » ، وقد مَلَّح في الاستعارة وأجمل الأدب في هذه
العبارة^(٦) ! [٨٥] فاستمْلِح ذلك ، بعد أن استَفْحِج ، واستُحْسِن بعد
أن استُهْجِن • وكقول الفضل^(٧) : إن الربيع ، وقد سأله الرشيد ،
صلوات الله عليه ، عن شجرة خِلاف ، وقال له : ما هذه ؟ - فقال : وفاق ،

(١) حكى التنوخي (نشوار المعاصرة ١ : ٩٧ - ٩٨) رواية طريقة
في هذا الشأن ، وكذلك الأصفهاني (الأغاني ٥ : ١٧٤ ؛ بولاق) •

(٢) الطيرة : ما يتشام به من القال الردي •

(٣) راجع في هذا الشأن ما كتبه ابن عبد ربّه (العقد الفريد ٢ :
٣٠٠ - ٣٠٢) في « التفاؤل بالأسماء » •

(٤) نقل ابن عبد ربّه (العقد الفريد ٢ : ٤٦١ - ٤٧١) طائفة من
الحكايات الطريفة في هذا الباب • فلتراجع •

(٥) الخيزران بنت عطاء ، زوجة المهدي وأمّ ابنه الهادي والرشيد •
توفيت ببغداد سنة ١٧٣هـ •

(٦) وردت هذه الرواية في : مروج الذهب ٦ : ٣٥٣ - ٣٥٤ ، فوات
الوفيات ٢ : ١٣ ، محاسن الملوك ، ص ٢٩ ؛ المخطوط • ثم أنظر التاج
للجاحظ ص ٨٥ - حاشية ٣ ، مطالع البدر ٢ : ١٣٦ •

(٧) أبو العباس الفضل بن الربيع بن يونس : كان حاجباً للمنصور
والمهدي والهادي والرشيد • فلما نكب الرشيد البرامكة ، استوزره بعدهم •
واستخلف الأمين ، فأقرّه في وزارته ، فعمل على مقاومة المأمون • وكان
خيراً بأحوال الخلفاء وآدابهم • مات سنة ٢٠٨هـ •

يا أمير المؤمنين^(١) ! - وكقول أنبلس بن عبدالمطلب ، وقد سُئِلَ^(٢) وقيل له : أيما أكبر أنت أم رسول الله ؟ - فقال : رسول الله أكبر ، وأنا أسنُّ ، صلى الله عليهما . وكقول سعيد بن مرّة ، وقد دخل على معاوية ، فقال له : أنت سعيد ؟ - فقال له^(٣) : أنا ابن مرّة ، وأمير المؤمنين السعيد . ومن ضدّ ذلك ما حكاه الحسن^(٤) بن محمد الفصليّ ، قال : لما صرّف الرازي بالله ، رحمت الله عليه ، عبدالرحمن بن عيسى عن وزارته ، نكبه ونكب عليّ بن عيسى أخاه ، وصادر عليّاً على ألف ألف درهم ، وعبدالرحمن على ثلاثة آلاف^(٥) دينار^(٦) ، وكان [٨٩] ذلك طريقاً ، وحُصِّلَ عليّ^٧ مُتَعَلِّقاً في دار الخلافة ، وخاف أن يكون في نفس الرازي بالله عليه ما يدعو الى قتله ايّاه ، فراسلني ، وكنتُ اذْ ذاك كاتب محمد بن رائق ، يسألني خطاب الرازي بالله عن صاحبي في نقله الى دار وزيره ، الى أن يؤدّي ما قُرّرَ عليه أمره . فبحثُ الى الرازي ، وقلتُ

(١) في « الفخري » (ص ٢٤٢) انّ « المنصور رأى يوماً في بستانه شجيرة من شجر الخلاف فلم يدر ما هي ، فقال : يا ربيع ما هذه الشجرة ؟ » .

(٢) وردت هذه الرواية في : التاج ، ص ٨٨ ، المحاسن والأضداد ، ص ٢١ ، المحاسن والمساوي ، ص ٤٩٠ ، محاضرات الأدباء ١ : ١١٧ .

(٣) اورد ذلك أيضاً الجاحظ في التاج ، ص ٨٧ - ٨٨ . وصاحب محاسن الملوك ، المخطوط ص ٢٨ . والبيهقي في المحاسن والمساوي ، ص ٤٩٠ .

(٤) أحد مشايخ الكتّاب في أيام وزارة ابن الفرات .

(٥) اتفق المؤرخون انّ عبدالرحمن بن عيسى عجز عن تمشية الأمور ، وضاق المال حتى استعفى من الوزارة . واختلفوا في تقدير المبلغ الذي صودر عليه وعلى أخيه عليّ بن عيسى . فمنهم من قال (ابن الأثير في الكامل ٨ : ٢٣٥) : انّ عليّاً صودر على مئة ألف دينار ، وصودر عبدالرحمن على سبعين ألف دينار . وأضاف آخر (مسكويه في تجارب الأمم ١ : ٣٣٨) الى ذلك انّ عليّ بن عيسى ادّى سبعين ألف دينار وقيل تسعين ألفاً (تكملة تاريخ الطبري ، ص ٩٥) . وادّى أخوه ثلاثين ألف دينار . ثمّ صُرفا الى منازلهما . ومنهم من قال (ابن تفرّج يردّي في النجوم الزاهرة ٣ : ٢٥٧) : انّ كلّ واحدٍ منهما ادّى سبعين ألف دينار .

(٦) ذكر حلال الصابيّ هذه الحكاية بتمامها في تحفة الأمراء ، ص

له : يا أمير المؤمنين : عليّ بن عيسى خادمك وخادم آباءك ، ومن قد عرفَ محلّه من الصناعة ، وموقعه من جمال المملكة ، ومن حاله وأمره كذا وكذا . فقال : هو كذلك ، ولكنتي أقيم عليه ذنباً . وأخذ يعدّ ذنوب عبد الرحمن^(١) . فقلت : يا مولانا ، وأي ذنب يلزمه فيما قصّر فيه أخوه ؟ قال : سبحان الله ! وهل دبّر عبد الرحمن إلاّ برأيه ، أو أمضى شيئاً أو وقّعه إلاّ عن أمره وأمرى إياه^(٢) بالآ [٨٧] ولا يعقد إلاّ بموافقة . وأقبلتُ أعذر له ، وأجلّ بآراء كلّ ذنب حجّة . فقال : دَعْ ذَا . ما خاطبني إلاّ قال : والذ^(٣) . فهل تُنقّس الخلفاء بمثل ذاك ؟ - فقلت : يا أمير المؤمنين ، إن هذا طبع له ، قد ألف منه وحفظ عليه ، وعيَّب به في أيام خدمته للمقتدر بالله ، وما استطاع أن يفارقه مع نشأته عليه ، وتعوده إياه . فقال : اعمل على أنه خلُق ، أمّا كان يمكنه أن يُغيّره معما وصِفته به من الفضل والعقل ، أو يتحفّظ معي خاصّة فيه ، مع قلّة اجتماعه معي ومخاطبته أيتي^(٤) . وما يفعل هذا إلاّ عن تهاون وقلّة مبالاة ، فقبّلتُ الأرض مراراً بين يديه ، وقلت : الله ! الله ! وإن^(٥) يتصوّر مولانا ذاك فيه ، وإنّما هو عن سوء توفيق . والغفوة من أمير المؤمنين مطلوب . ولم أزل حتى آمر بنقله إلى دار وزيره ونقيل ، وصحّح ما [٨٨] أخذ به خطّه . وصرف إلى منزله .

(١) راجع في هذا الشأن : تجارب الأمم ، والمنظّم ، والكامل في التاريخ ، والنجوم الزاهرة ، في حوادث سنة ٣٢٤ هـ ، والفخري ، ص ٣٨١ - ٣٨٢ .

(٢) كانت عادة أبي الحسن بن الفرات في كلامه أن يقول للانسان : « بارك الله عليك » ، ومن عادة أبي الحسن عليّ بن عيسى أن يقول : « والذ » أو « والذ » ، فكان الناس يقولون : لو لم يكن من الفرق بين الرجلين إلاّ حسن اللقاء وصرف ما بين القولين . انظر : تحفة الامراء ، ص ٣٢٢ - ٣٢٣ .

(٣) في التحفة : « اجتماعي معه ومخاطبتي إياه » .

(٤) في التحفة : « أن يتصوّر » بلا واو .

ومما هذه سيلة انشاد أبي النجم^(١) الراجز هشام بن عبد الملك قصيدته^(٢) التي أولها :

الحمد لله الوُحُوبِ المُجْزِلِ أَعْطَى فَلَمْ يَبْخَلْ وَلَمْ يَبْخَلْ
حتى انتهى الى قوله : والشمس قد صارت كصين الأحوال • فظن انه عرّض به^(٣) • فأمر بأن تُوجَّأ^(٤) عُنُقُه •

وكقول ذي الرمة^(٥) ، وقد أنشده^(٦) :

مَا بَالُ عَيْنِكَ^(٧) مِنْهَا الْمَاءُ^(٨) يَنْسَكِبُ^(٩)

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْصِرَةٍ سَرِبُ

فقال له : بل عينك^(١٠) •

وقد كان المتنبي افتتح قصيدته الهائية التي يمدح بها عضد الدولة^(١١) ،

(١) اسمه المفضل ، وقيل الفضل بن قدامة • من رجز الاسلام
الفعول المقدّمين • أخباره في الأغاني : ط • الساسي ١ : ١٤١ و ٩ :
٧٣ - ٧٨ = (١٠ - ١٥٠ - ١٦١ : ط • دار الكتب) ، و ١٨ : ١٤١
و ٢٠ : ١٧ •

(٢) هي أرجوزة ، وليست بقصيدة •

(٣) تفصيل الحكاية في الأغاني (١٠ : ١٥٥ - ١٥٦ : ط • دار
الكتب) •

(٤) يقال : وجأ باليد وبالسكين اذا ضربه •

(٥) أبو العارث غيثان بن عثينة العدوي • شاعر مضري اسلامي
بدوي • توفي في خلافة هشام بن عبد الملك • وله ديوان قد طبع •

(٦) الصحيح انه أنشد عبد الملك بن مروان •

(٧) كذا ما في المخطوط ، والصحيح ما في الديوان (ص ١) ، والأغاني
(١٦ : ١١٣ : الساسي) ، والفرج بعد الشدة (٢ : ٣٤) عينك •

(٨) في الأغاني : الدمع •

(٩) قال جرير : ما أحببت أن ينسكب الي من شعر ذي الرمة
الا قوله : ما بال عينك منها الماء ينسكب • فإن شيطانه كان له فيها ناصحاً •
ثم قال : لو خرس ذو الرمة بعد قصيدته • ما بال عينك ••••• لكان
أشعر الناس •

(١٠) تفصيل الخبر في الأغاني (١٦ : ١١٣ : الساسي) •

(١١) ديوان المتنبي (ص ٥٥٢ - ٥٥٦ : ط • عزام = ٢٦٩ -

٢٨١ : ط • السقا وزملائه) •

وأنشده ايها^(١) ، بقوله :

أَوْهَ^(٢) بَدِيلٌ مِّنْ قَوْلِي وَأَمَّا^(٣)

لَمَنْ نَكَتُ وَالْحَدِيثُ^(٤) ذِكْرَاهَا .

[٨٩] فقال له : أَوْهَ^(٥) وَكَيْهَ^(٦) . وقد كان قال في قصيدته الكافية التي ودَّعَ بها :

وَأَمَّا^(٧) شِئْتُ يَا طُرْقِي فَكُونِي

أَذَاةَ آوٍ نَجَاةَ آوٍ مَلَاكٍ^(٨) .

فقال عضدالدولة : يوشك أن يُصاب في طريقه^(٩) . فكانت منبته فيه .
ويُقال أنه دخل على الداعي^(١٠) الملوي^(١١) ، شاعر^(١٢) في يوم
مِهْرَجَانٍ^(١٣) ، فأنشده :

لَا تَقْلُ بَشْرِي وَلَكِنْ بَشْرِيَانِ غُرَّةُ الدَّاعِي وَوَجْهُ^(١٤) المهرجان

(١) بشيراز سنة ٣٥٤ هـ .

(٢) تقال عند التوجع .

(٣) تقال عند الاستطابة . وقد نقده الثعالبي (البيتية ١ : ١٢٣) ،
وعجب من قوله هذا ، بافتتاح كلام في مخاطبة ملك .

(٤) في ديوان المتنبي : والبَدِيلُ .

(٥) في ديوان المتنبي (ص ٥٨٦ : ط . عزام = ٢ : ٣٩٥ : ط . السقا
وزملائه) ، وبيتية الدهر (١ : ١٨٩) : « وَأَيَّتَا شِئْتُ » ، وهو الصواب .

(٦) يقول : كوني أيها الطريق كيف شئت ، فلا أبالي ، ولو كان
فيه الهلاك .

(٧) قيل : إن عضدالدولة ، قال : تَطَيَّرْتُ عليه من تركه أنجاة بين
الأذاة والهلاك .

(٨) هو الحسن بن قاسم الملوي ، آخر رجال الدولة العلوية في
طبرستان . قتل سنة ٣١٦ هـ .

(٩) في بيتية الدهر (١ : ١٢٤) : هو « ابن مقاتل » .

(١٠) المِهْرَجَان : من أعياد الفرس المشهورة . انظر « مِهْرَجَان »
والمِهْرَجَان : لابراهيم يور دلود : مجلة « الدراسات الأدبية » (١ : ٨١ بيروت
١٩٥٩ [٢ - ٣ ، ص ١٢٤ - ١٤٦] .

(١١) في بيتية الدهر : ويوم المهرجان ، وهو الصحيح .

فَبَطَحَهُ وَضَرَبَهُ خَمْسِينَ عَصاً ، وَقَالَ : اصْلَحْ أَدَبَهُ أَبْلَغْ فِي ثَوَابِهِ ^(١) .
وكان اسماعيل بن عباد ، أشد عضد الدولة في وروده الى حضرته
بهمذان ، قصيدةً بآية لُقِّبَتْ « التلاكيت » لقوله في ابتدائها :

أَشَبَّ « لکن » بالمعالي أَشَبَّ « وَأَنْسَبُ » لکن ، بالمفاخر أَنْسَبُ
ولي صبوة « لکن » الى حضرة العلوي وبني ظمأ « لکن » من الميز أنشرب
ويقول فيها في ذكر أبي تغلب ^(٢) بن حمدان [٩٠]

ضَمَمْتُ ^(٣) عَلَى أَبْنَاءِ تَغْلِبِ نَائِيَهَا

فَتَغْلِبِ مَا كَرَّ الْجَدِيدَانِ تَغْلِبِ

فَطَيَّرَ عضد الدولة مِنْ مُوَاجِهَةِ إِيَّاهُ بِتَغْلِبِ ، وَقَالَ : يَكْفِي اللَّهَ .
وهذه أمور وإن قُلْتُ وصَفَرْتُ ، فلها تأثير في الصدور ، وموقع من
استثمار السوء أو السرور . وسيل الحازم أن يَتَقَيَّظَ فيها ، ويَتَحَفَظَ
منها . وما أحسن ما قال ابن الرومي ، وقد قال له ابراهيم الزجاج ^(٤) :
أَرَأَيْكَ تَكَرَّرَ التَّفَاوُلُ وَالطَّيْرَةُ ^(٥) . فما اعتقادك في ذاك ؟ - قال : الفأل لسان
الزمان ، والطيرة عنوان الحدثان .

واباك وأن يدعوكَ أَنْسُكَ بالسلطان ، وانسأطك معه الى
التقصير به ، أو الادلال عليه . وَخَذَهُ في المعاملة باستثمار الهيئة ،
واستعمال المراقبة ، وَزِدَهُ مِنَ الاعظام والكرامة ، مع تأكيد الحرمة

(١) نفر الداعي العلوي من قول الشاعر « لا تقل بشري » أشد
نفار . أنظر : البتية ١ : ١٢٤ .

(٢) من مشاهير بني حمدان . ملك الموصل وديار ربيعة وغيرها .
قتل سنة ٣٦٩ هـ .

(٣) لعلها : هَجَمْتُ .

(٤) من اكابر علماء العربية . اخذ الأدب عن المبرد وتعلم . له
مصنفات كثيرة في اللغة . توفي سنة ٣١١ هـ .

(٥) عقد الدينوري (عيون الأخبار ١ : ١٤٤ - ١٥١) فصلاً مسهباً
في « الطيرة والفأل » ، وابن عبد ربته (العقد الفريد ٢ : ٣٠٠ - ٣٠٣) في
« الطيرة والتفاؤل بالأسماء » ، وكذلك النويري (نهاية الأرب ٣ : ١٤٣ -
١٤٩) .

[٩١] وتَمَادَى الْمُصَاحِبَةُ^(١) . ودَعِ التَّبَجُّحُ بِكَفَايَةِ أَنْ كَانَتْ فَيْك ، أَوْ
المطالبة بِمَا تَقْضِيهِ أَمَالُكَ ، ودَوَاعِيكَ ، فَانْ زِيَادَةَ الدَّالَّةِ مَقْسُودَةً
لِلْحُرْمَةِ ، وَمُوَاصِلَةَ الْاِسْتِزَادَةِ مَجْلِبَةً لِلْبُخْصَةِ . وَقَدْ حَكَمِي أَنْ الْمَأْمُونُ ،
صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، عَرَضَ عَلَى الْمُعَلَّى بْنِ أَبِي تَوْبٍ عَمَلًا يُقَلِّدُهُ إِيَّاهُ ،
فَاسْتَفَاهُ مِنْهُ . فَقَالَ لَهُ : الْخَالَنُ آسَهَلَ أَمْرًا عَلَيَّ مِنَ الْأَمِينِ ، لِأَنَّهُ
لَا يَدُلُّ وَلَا يَتَسَحَّبُ . وَقَالَ الْمَنْصُورُ ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ فِي أَبِي مُسْلِمٍ^(٢) ،
أَدَلَّ قَائِمًا ، وَأَوْجَفَ فَأَعْجَبَ . وَقَالَ فِي خُطْبَتِهِ يَذْكُرُهُ : وَلَمْ
يَمْنَعْنَا وَجُوبُ الْحَقِّ لَهُ ، مِنْ إِيْجَابِ الْحَقِّ عَلَيْهِ^(٣) .

وَحَدَّثَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ ، قَالَ : كُنْتُ بِحَضْرَةِ عِيْدِ اللَّهِ بْنِ
سُلَيْمَانَ ، فَرَمَى إِلَيَّ بَرَقَةً ، وَقَالَ : أَمَا تَرَى هَذَا التَّصْرِيحَ [٩٢] وَالتَّهْجِينَ
الْقَبِيحَ ؟ فَظَنَرْتُ فِيهَا ، فَوَجَدْتُهَا رَقْعَةً حَمْدًا^(٤) . بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبِ ،
وَقَدْ ضَمَّنَهَا :

بَيْنَنَا حُرْمَةٌ وَعَهْدٌ وَنَيْقٌ وَعَلَى بَعْضِنَا لِبَعْضٍ حُقُوقٌ
فَاغْتَمَّ فُرْصَةَ الزَّمَانِ فَمَا يَدُّ رِي مُطَبَّقٌ مِنَّا مَتَى لَا يُطَبِّقُ
فَقُلْتُ : الْوَزِيرُ ، أَيَّدَهُ اللَّهُ ، مُتَتَّهِى الْأَمَالِ ، وَحَقِيقٌ بِالْإِحْسَانِ
وَالْإِفْضَالِ . قَالَ : إِلَّا أَنْ الدَّالَّةَ رُبَّمَا أَخْرَجَتْ إِلَى الْخَرْقِ ، وَغَيَّرَتْ

(١) قَالَ بَعْضُ الْعُقَلَاءِ : مِثْلُ السُّلْطَانِ كَمِثْلِ النَّارِ فَلَا تَقْرُبُ مِنْهَا قَرِيبًا
تَبَاشَّرَ فِيهِ لَهَا ، وَلَا تَبْعِدُ عَنْهَا بَعْدًا تَفْقَدُ مَعَهُ ضَوْعَهَا .

(٢) قَتَلَ أَبُو مُسْلِمٍ سَنَةَ ١٢٧ هـ (٧٥٥ م) .

(٣) خُطِبَ الْمَنْصُورُ بِالْمَدَائِنِ عِنْدَ قَتْلِ أَبِي مُسْلِمٍ الْخُرَاسَانِي . وَقَدْ
نَقَلَ ذَلِكَ الْخُطْبَةَ الشَّهِيرَةَ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ الْكُتُبَةِ وَالْمُؤَرِّخِينَ . انْظُرْ : تَارِيخُ
الطُّبْرِقِيِّ (٣ : ٤٢٣) ، مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (ص ٣١٨) ، مَوَاسِمُ الْأَدَبِ (٢ : ١٢٠) ،
جُمْهُورَةُ خُطَبِ الْعَرَبِ (٣ : ٢٦ - ٢٧) . وَفِي هَذِهِ الْمَرَاجِعِ قَوْلُ الْمَنْصُورِ :
« وَلَمْ يَمْنَعْنَا رِعَايَةَ الْحَقِّ لَهُ ، مِنْ إِقَامَةِ الْحَقِّ عَلَيْهِ » .

(٤) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ حَمْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقُنَاتِي الْكَاتِبُ . ابْنُ أُخْتِ الْوَزِيرِ
الْحَسَنِ بْنِ مَخْلَدٍ الْجَرَّاحِ . خَلَفَ خَالَهُ عَلَى دِيْوَانِ الْخِرَاجِ ، وَوَلَّى أَعْمَالًا
جَلِيلَةً مِنَ الْعَمَالَاتِ وَالِدَوَاوِينِ .

جميل الخلق • - قلت : وليست دالة ذوي الانس موجبة غضباً ، ولا قاطعة سبياً • ومن شيم اغراضين ، الاحسان الى الخدم المؤمنين •
ومنى أراد الوزير أن يكتب شيئاً بحضرة الخليفة اذا أمره به ، فقد كانت العادة جارية بأن يكون في خُفِّ الوزير أو الكتاب دواة لطيفة بسلسلة [٩٣] ودَرَجٍ ومَطْيِنة^(١) فيها آسَاحِي^(٢) وطِين^(٣) • فاذا أراد أن يكتب ، عُلِّقَ الدواة في يده اليسرى ، وآسك الدَرَجِ بيده اليمنى ، واذا فرغ ، آصَلَح^(٤) الكتاب وآسَحاه^(٥) ، ووضع الطين عليه وختمه^(٦) وآفَذه •

وقيل : ان الواثق بالله^(٧) ، رحمت الله عليه ، آلى على نفسه ليقُتلَنَّ محمد بن عبد الملك الزيات^(٨) ، متى قدر عليه وآفَضِي الأمر اليه ، وذلك

(١) المَطْيِنة : أداة فيها طين أحمر يُخْتَم به •

(٢) الأساحي ، جمع إسحاة : وهي قصاصة من الورق كالسفر في عرض رأس الخنصر ، تلف على الكتاب - أي الخط - أو الرسالة - بعد طيه ، ثم يُلصَق رأسها • وتتخذ أيضاً من شَرَابَةِ ابريسم سوداء • وذكرت في هذا الكتاب أيضاً (ص ٤٢) بصورة « سعاة » •

(٣) كان الكاتب يختم الكتاب بخاتم الخليفة أو السلطان أو غيرها • يُخَفَّس في طين أحمر مذاب بالماء ، ويسمى طين الختم •

(٤) أي يُصَلِّح ما لعله وهم فيه ان فكر أو سبق اليه القلم •

(٥) بعد اصلاح الكتاب يطوى • وهو أن يلف بعضه على بعض لفتاً خاصاً • وللناس في صورة الطي طريقتان : الأولى : أن يكون لفته مدوراً كأنبوبة الرمح • الثانية : أن يكون طيه مبسوطاً في قدر عرض أربعة أصابع مطبوقة •

(٦) أي شد رأس الكتاب وختمه بالخاتم حتى لا يطلع أحد على ما في باطنه •

(٧) الواثق بالله ابن المعتصم • دامت خلافته من سنة ٢٢٧ الى ٢٣٢ هـ (٨٤٤ - ٨٤٧ م) •

(٨) أديب شاعر ، استوزره المعتصم ، ثم الواثق • ولما تولَّى المتوكل الخلافة قُبِضَ عليه • ومات منكوباً سنة ٢٣٣ هـ •

لتصبح عاملاً محمد بن عبد الملك به ، والخبر مشهور فيه^(١) . فلما تقلد الخلافة وأراد أن يكتب كتاباً ، فأمر كتّابه ما خلا محمد بن عبد الملك ، بأن يُقرّروا^(٢) ، نُسخته له ، فكتب كلّ منهم بما لم يوافق ما في نفسه ، ودخل محمد بن عبد الملك ، وهو على جملة اعتقاده في النبوة عنه ، واعتزام السوء فيه . فقال له : أكتب يا محمد في معنى كذا كتاباً ، فأخرج دواة ودراجاً من خُفّه [٩٤] وكتب بما استوفى المعنى فيه ، وعرضه عليه ، فكان على ما في نفسه وقال له : أنت الذي يحتاج إليه الملك من هاهنا ، ووضع سبّانه في أصل أذنه ، وخرج إليه بما في صدره منه ، وقال له : استبأؤك والاحفاظ بك أوّلى من اطاعة الحفيظة فيك ، وقد حلفت على ما اعتقدته فيك بيمين هي كذا ، فأطلب لي مخرجاً ومخلصاً منها^(٣) ، وأطلق من مالي كلّ ما أبرأ به من أبحث فيها ، وأقرّه على وزارته ، وكان هذا الرسم جارياً إلى أن تغيّر في أيام المقتدر بالله ، صلوات الله عليه ، فانّ المقتدر أمر علي بن عيسى أن يكتب بحضرته كتاباً عنه بأسقاط مال

(١) تفصيله في نشوار المحاضرة ٨ : ١٤ - ١٥ .

(٢) في النشوار « ٠٠٠ فتقدّم الواثق إلى الكتاب دونه بأن يكتب كل منهم نسخة بخبر وفاة المتصم وتقلده الخلافة ٠٠٠ » .

(٣) في الفخرى ، ص ٣٢٣ - ٣٢٤ : لما مات المتصم وجلس الواثق على سرير الخلافة ، ذكر حديث ابن الزيات ، فأراد أن يعاجله ، فخاف أن لا يجد مثله ، فقال للحاجب : أدخل اليّ عشرة من الكتاب ، فلما دخلوا عليه اختبرهم ، فما كان فيهم من أراضاه . فقال للحاجب : أدخل من الملك محتاج إليه محمد بن الزيات . فأدخله ، فوقف بين يديه خائفاً . فقال لخدام : احضر اليّ المکتوب الفلاني . فأحضر له الكتاب الذي كان كتبه وحلف فيه ليقتلن ابن الزيات . فدفعه إلى ابن الزيات ، وقال : اقرأه . فلما قرأه ، قال : يا أمير المؤمنين أنا عبد ابن عاقبته فانت حاكم فيه ، وإن كُفّرت عن يمينك واستبقيتته كان أشبه بك . فقال الواثق : والله ما أبقيتك إلا خوفاً من خلوة الدولة من مثلك ، وسأكفر عن يميني فإني أجد عن المال عوضاً ، ولا أجد عن مثلك عوضاً . ثم كُفّر عن يمينه واستوزره ٠٠٠ » .

التكملة^(١) عن أهل فارس ، فأخرج من خُفِّه الدواة اللطيفة التي ذكرناها ، وعلّقها بيده اليسرى ، وآخَذَ الدَرَجَ بالبُصْنَى [٩٥] ورآه المتندر بالله ، وقد شقَّ ذلك عليه ، فأمر بإحضار دواته ، وأن يقف بعض الخدم معه فيمسسكها حتى يفرغ من كتابته . وكان أول وزير أكرم بهذا ، ثم صار رسماً للوزراء بعده^(٢) .

وليس من الأدب أن يُسْتَسْقَى الماء في دار الخلافة ، ولا من الرسم أن يُسْقَى . هذا في عموم الناس . فأما الخواص ، فربما فسح لهم في ذلك على وجه الأكرام . والآولى ألا يكون .

وحدثني إبراهيم بن هلال جدي ، قال : حضر المهلبتي دار المطيع لله ، رحمت الله عليه ، لآمر عرض ، فآلى أن يؤذن له ويصل ، ما استسقى ماء . وتأخّر إلى أن دخل إلى حضرته ، وخرج ، ونزل إلى طيّاره ، ولحقه خادم معه غلام تركي وضيء الوجه ، حسن الثياب ، وفي يده شرابي^(٣) ذهب ، فيه كوز بليّور وعليه منديل ديبقي^(٤) [٩٦] وبيده الأخرى منديل شراب . فشرب المهلبتي . فلما فرغ وسلّم الكوز إلى الغلام ، قال الخادم

(١) في المئة الثالثة للهجرة غلب بنو الصفّار على فارس . فجلا قوم من أرباب الخراج عنها لسوء المعاملة . فقررت الحكومة خراجها على من بقي . وسمي ذلك بـ « التكملة » ، لأنه كمل بها قانون فارس القديم . ولم تزل هذه التكملة تستتوفى حتى أعيد افتتاح فارس سنة ٢٩٨هـ ، فتظلم أهل فارس . وورد قوم من أجلادهم إلى بغداد لرفع ظلامتهم فجمع المتندر مجلساً من القضاة والفقهاء والكتّاب والعمال والقواد ، فافتى الفقهاء بطلان التكملة . وصدر كتاب الخليفة بذلك سنة ٣٠٣هـ . راجع : نشوار المحاضرة (٨ : ٦٨ - ٧٥) ، تجارب الأمم (١ : ٢٨ - ٢٩) ، تحفة الأمراء (ص ٢٨٦ ، ٣٤٠ - ٣٤٥) .

(٢) راجع في هذا الموضوع ، نشوار المحاضرة (٨ : ٧٢) ، تحفة الأمراء (ص ٣٤٢) .

(٣) شرابي : صينية يُجْعَل عليها أقداح الشراب . والذي يسمى في تقديم الأقداح يسمى شرابياً أيضاً .

(٤) «الديبقي» ، منسوب إلى ديبق : بلدة كانت من أعمال مصر . تنسب إليها الثياب الدبيقية الشهيرة . تحمل إلى جميع البلدان .

للتلام : امض مع الوزير • فقال المهلبى : ولمَ ذاك ؟ - قال : لأَنَّهُ لم
تجرِ العادة يا سيدي بأن يخرج عن دار الخلافة شيءٌ من هذه الأشياء
ويعود إليها ، وقد رُسم لي ما فعلتُ ولا قدرةَ لي على مخالفتِهِ • والتلام
الآن عندك ، وما مَعَكَ لك • وأصمَد المهلبى ومعه جميع ذلك •

وما أُلقي هذا الفعل بأقوال السلف من هذه الشجرة الشريفة ، فإنَّ
المكشَّى أبا عبيدة^(١) ممر بن المثنى ، قال : حجَّ ضرار^(٢) بن الأزور
في الجاهلية ، فرأى متاعاً عند بعض التجار ، فأعجبه وسأله فيه وابتاعه
منه بتلّين بغيراً ، وقال له : أقيم لي ضيئاً ، فدخل الى [٩٧] المسجد
الحرام ، ورأى العباس بن عبد المطلب ، صلوات الله عليه ، في حُلقة ،
وهو بارع الجمال^(٣) • فقال : مَنْ هذا ؟ - قالوا : ابن شَيْبَةَ الحَمْدِ^(٤)
العباس بن عبد المطلب • فأثاه وقال له : يا ابن شَيْبَةَ الحَمْدِ ، أنا
ضرار بن الأزور ، وخبرَته بقصته مع التاجر • فقال : اتّينى به •

(١) خ : « أبا عبيد الله » وهو تصحيف ، صوابه « أبا عبيدة » •
وهو مَمَر بن المثنى البصري • كان من أعلم الناس باللغة وأنساب
العرب وأخبارها • وهو أوّل من صنّف غريب الحديث • وكان أبو نؤاس
يتلمّز منه ويمدحه • وقال الجاحظ : لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم
منه • قيل إنَّ تصانيفه تقارب المثلثين • مولده في البصرة ، وبها توفي سنة
٢٠٨ هـ •

(٢) أحد الأبطال في الجاهلية وفي الإسلام • كان شاعراً مطبوعاً • حضر
وقعة اليرموك ، وقتل الشام • وقاتل يوم اليمامة أشدَّ قتال ، حتّى قطعت
ساقاه ، فجعل يحبو على ركبتيه ويقاقل والخيّل تطأه • مات سنة ١١ هـ •

(٣) قال المؤرخون : إنَّ العباس كان جميلاً أبيض غصّاً ، ذا
ضفّرتين ، معتدل القامة • وقيل : بل كان طويلاً • أنظر : الإعلاق
النفيسة ، ص ٢٢٥ - ٢٢٦ ، ولطائف المعارف ، ص ٦٨ ط • ليدن = ص
١١٢ ط • القاهرة ، ونكت الهميان ، ص ١٧٧ • والبديلة والنهاية
٧ : ١٦٦ •

(٤) في (الكنز المفقون ، ص ٨٦) إنَّ « شَيْبَةَ الحَمْدِ هو
عبد المطلب ، وذلك أنّه لمّا وُلِدَ كان في ذؤابته شعرة بيضاء » •

فأتاه به • وضمن له الأبل على أستانها ، وأخذ ضرار المتاع وانطلق به •
 ثم جاء بالأبل فوجد التاجر قد أخذها من العباس ، فجاهه ، وأعلمه
 احضاره الأبل ليأخذها مكان ما دفعه عنه ، فقال : أنا أهل بيت ، إذا
 أخرجنا من أموالنا شيئاً لم نرتجعه ، فشأنك بابلك • فصاد ضرار بها ،
 وقال :

آبَتْ إِلَى الْحَيِّ أَدَمَاءَ مُزَنَّمَةٍ	لَحَّ مُحَاجِرُهَا وَرُقْ وَأَعْلَسُ
أَقَامَهَا مَلِجِدَ الْجَدِّ بْنِ ذُو فَخْرٍ	ضَخَمَ دَسِيقَتَهُ بِالْحَمْدِ مَكَّاسُ
مَا نَابَ حَيٍّ ^(١) مِنَ الْأَحْيَاءِ نَابِيَةً	الْأَتَحَمَّلَ عَنْهَا ذَاكَ عَيْلَسُ
[٩٨] فَتَى قَرِيشٍ فِي الْيَسْتَارِ فَعِ بِهَا	وَادِي الزَّنَادِ مَا أَصْلَدَ النَّاسُ

(١) كذا ما في المخطوط • والصواب : حَيًّا •

قوانين الحِجَابَةِ^(١) ورُسُومِهَا

سبيل الحجاب ، أن يكون نصفاً^(٢) ، مكهلاً^(٣) ، قد آحكته^(٤) الأمور وحككته^(٥) ، أو شيخاً متمسكاً قد عجمته الدهور وعركته . وله عقل وحزم يدُلّانه على صواب ما يأتي [وما]^(٦) يذَر ، فهو صَبَحان^(٧) له مسالك ما يورد ويصدر ، وأن يَرْتَبِ الحواشي فيما يَتَوَلَّوْنَهُ ترتيباً لا يجاوز بكلّ منهم فيه حدّه ، ولا يَحْمَلُهُ ما لا يُطِيقُهُ . ثم يراعهم مُراعاةً تدعوهم الى التحرز في الأفعال والتحفّظ في الأعمال ، ومداومة الخدمة من غير اخلال ، وملازمة الحشمة من غير استرسال^(٨) .

[٩٩] وحدّثني إبراهيم بن هلال جدّي ، قال : حدّثني جعفر^(٩) بن ورقاء الشيباني ، قال : كتّ في أيام المعتضد ، رحمت الله عليه ، مع

(١) خ : « الحجة » . - والحجبة : حفظ باب الخليفة أو الملك أو الوزير ، والاستئذان للداخلين عليه . ويقال لمن يتولاها : الحاجب .

(٢) النصف : من كان متوسط العمر .

(٣) من كان بين الثلاثين والخمسين من عمره .

(٤) زيادة اقتضاها سياق العبارة .

(٥) أي صبيح الوجه .

(٦) قال المنصور للمهدي : لا ينبغي أن يكون انحاجب جهولاً ولا عيباً ولا غيباً ولا ذهولاً ولا متشاغلاً ولا خاملاً ولا محتقراً ولا جهماً ولا عبوساً . وقال سهل بن هارون للفضل بن سهل : اتخذ حاجبك سهل الطبيعة ، معروف بالرافة ، مألوفاً منه البر والرحمة ، وليكن جميل الهيئة حسن البسطة ، ذا قصد في نيته وصالح أفعاله ، ومعه فليضع الناس على مراتبهم ، وليأذن لهم في تفاضل منازلهم .

أنظر : رسائل الجاحظ ، ص ١٥٩ - ١٦٠ .

(٧) من بيت امرة وتقدم وآداب . اتصل بالقتدر . وتقلد عدة ولايات . كان شاعراً كاتباً ، مات سنة ٣٥٢ هـ .

نظرائي من أولاد الأمراء والقواد ، مرسومين بالمقام في الدار^(١) على رسم الخدمة بنواب كانت لنا ، وكنا نجتمع في حجرة نستريح فيها بعد انقضاء الخدمة وانصراف الموكب ، فننزع خفافنا ، ونضع عمائمنا عن رؤوسنا^(٢) ، ونلب بالشطرنج والنرد . فاطلعت علينا أحد أصحاب الأخبار^(٣) في الدار ، فكتب بخبرنا إلى المتضد بالله ، ونحن لا نعلم . فلم يبعد أن خرج خادم صغير من خواص الخدم ، وفي يده الفصل المرفوع في أمرنا ، وعلى ظهره توقيع بخط المتضد بالله رحمت الله عليه ، حكايته : « يستصغمون وما لهم من صافع » . فسلمه إلى خفيف السمرقندي الحلبي^(٤) ، وصنع الله لي آن لم يكن ذلك في يوم نوبتي ، فحين وقف على الفصل [١٠٠] والتوقيع ، انزعج ، ونهض ، واستدعي من كان في التوبة ، فضرب كل واحد منهم عدة مقارع . فما رأيي بعد ذلك الا لازم للتوفر على الخدمة ، متجنب للتبدل^(٥) . وحدث ابن دهقانة النديم ، قال : شرب المتصم بالله ، رحمت الله عليه ، دواء ، فلما خرج منه ، دعا بصينية ذهب ، فيها رطل^(٦) يلقو ،

(١) يعني « دار الخلافة » .

(٢) راجع ما كتبناه بعنوان : « نزع العمائم في دور الخلفاء والأمراء والسلطين وبحضرتهم » : الرسالة (١٠) [١٩٤٢] ، الممد ٤٥٣ ، ص ٣١٠ - (٣١١) .

و « العمائم : رسوم لبسها ونزعها في دور الخلفاء والأمراء والسلطين وبحضرتهم » : الثقافة (٦) [١٩٤٤] ، الممد ٢٨٥ ، ص ١٦ - ١٩ .

(٣) أصحاب الأخبار : الجواسيس .

(٤) من مشاهير الحجاب في أيام المتضد والمكتفي .

(٥) مما يناسب هذه الحكاية ، ما ذكره الشافقي (الديارات ، ص ٢٥ - ٢٦) في معرض كلامه على « دير مديان » . وقد اسهب في ذكر أخبار ابراهيم بن اسحاق الطاهري . فلتراجع .

(٦) رطل قيمه اربطال : وعاء يسع رطلا من الخمر . يقابله في وقتنا عند الأفرنج « لتر » ، Liter .

فيه جُلَّابٌ^(١) يَبيِّرُ به الماء ، فَوُضِعَ بين يَدَيْهِ ، ودخل اسحاق بن ابراهيم المُصَنَّبِيّ ، وجاء وصيف ، فاستأذن لجماعة من القضاة لأمر احتيج الى حضورهم فيه ، فأذن المعتصم في دخولهم ، فقال له اسحاق : لا تأذن لهم ، ثم قال للمارد الخادم : ارفع هذا الشراب من بين يدي أمير المؤمنين ، فرفضه ، وقال لايتاخ^(٢) : ائذن لهم الآن ، فدخل القوم ثم خرجوا . وقال اسحاق لايتاخ : اردد شراب أمير المؤمنين ، فردّه ، وأنكر المعتصم [١٠١] فضله . وقال له : ما حملك على خلافي ، وانما هو جُلَّابٌ أردتُ تغيير الماء به . فقال : ما أردتُ خلافاً ، يا أمير المؤمنين ، وليكنك الإمام الذي يقيم الحدود ويغيّر المنكر . وشهادة هؤلاء القضاة ، تضرب الأعناق ، ويشعورونهم تُعَقِّدُ الأمور ، ولو رأوا الشراب بين يديك ، لم يقدم أحد على أن يسألك عنه ، أو يستبكتك فيه ، ولقال واحد : جُلَّابٌ ، وقال آخر : خمر . فعذو^(٣) يحقق الظنّة ، وولي^(٤) ينافع ذلك . وقد قيل : ادفع ما يريب الى ما لا يريب . قال : آصَبْتَ يا أبا الحسن ووَقَّعْتَ . !

وكان محمد^(٥) بن عمر بن يحيى العلوي ، حَضَرَ دار المطيع رحمت الله عليه في أيام شرف الدولة^(٦) ، ومعه تحرير^(٧) الخادم ، ومحمد^(٨) بن الحسن بن صالحان الوزير اذ ذاك ، وابن الخياط صاحب

(١) ضرب من الأشربة ، وهو المسيل أو السكر ، عقد بوزنه أو أكثر من ماء الورد . مركّب من (گل) أي (ورد) ، ومن (آب) أي (ماء) . وهو فارسي معرّب .

(٢) من رجال دولة المعتصم ومن بعده الواثق فالتوكل . مات سنة ٢٣٥هـ .

(٣) هو الشريف أبو الحسن العلوي الكوفي . كان المقدم على الطالبين في وقته . مات ببغداد سنة ٣٩٠هـ .

(٤) أبو الفوارس شيرويه بن عضد الدولة البويهی . تملك ببغداد بعد أبيه . مات سنة ٣٧٩هـ .

(٥) قتل سنة ٣٧٩هـ .

(٦) وزير لشرف الدولة بن عضد الدولة البويهی ، ثم أخيه بهاء الدولة . توفي في بغداد سنة ٤١٦هـ .

ديوان الرسائل ، والحسن بن محمد بن نصر صاحب ديوان الخبر والبريد ،
وكلّهم [١٠٢] بالسّود^(١) ، سوى محمد بن عمر ، فأنّه كان بياض .
فخرج اليهم مؤنّس الفضلي الحاجب ، وقال لمحمد بن عمر : ليس هذا
اللبس ، أيّها الشريف ، لبس الدّار ، ولا حضورك حضور من يريد
الوصول^(٢) . - فقال له : كأنّك أنكرت البياض^(٣) ؟ - قال : نعم . - قال :
هذا زيّ وزيّ آبائي . - قال : ما الأمر على هذا ، ولا رأيت أحداً
من أسلافك دخل هذه الدّار إلا بالسّود . ولقد حضر عمر^(٤) بن يحيى

(١) كان الرسم اذ ذاك أن لا يصل أحد الى الخليفة في يوم موكب
أو غيره إلا بسود .

والسود شعار بني العبّاس ، وكان أشياعهم يرتدون به . ولذلك
سمّاهم التاريخ « المسودة » (بكسر الواو المشددة) . أمّا بنو أميّة فكان
شعارهم البياض . وذوهم والمنصورون لهم يسمّون « المبيضة » (بكسر
الياء المشددة) .

وأول ما لبس العبّاسيون السود حين قتل مروان ، إبراهيم بن
محمد الإمام ، لبسوه حزناً عليه ، فصار شعاراً لهم . وأول رجل لبس السود
عبدالله بن عليّ بن عبدالله بن عبّاس عمّ السفّاح والمنصور .

(٢) ممّا يناسب هذه الحكاية ما ذكره ابن خلكان (وفيات الأعيان
٢ : ١٢٦) ، في ترجمة الشريف البياضي الشاعر . قال : « ... وإنّما
قيل له البياضي ، لأنّ أحد أجداده كان في مجلس بعض الخلفاء مع جماعة
من العبّاسيين ، وكانوا قد لبسوا سواداً ما عداه فأنّه كان قد لبس بياضاً .
فقال الخليفة : منّ ذلك البياضي ؟ فتبيّت ذلك الاسم عليه واشتهر به ... » .

(٣) يحكى عن الشريف الرضي أنّه أول عظيم من عظماء العلويين التقى
سلاح النضال وغيّر لباس السود بلباس البياض على الرسم العبّاسي
للعمّال ورجال الخلافة ، تاركاً الشعار الذي كان يلبسه آباؤه بكبرياء يوازي
ما كانوا يشعرون به من حزن . وهو يشير في بعض شعره الى أنّ حذره راجع
الى شيء من الكآبة والهم الذي انطوت عليه نفسه . انظر ديوان الشريف
الرضي (٢ : ٥٢٤ - ٥٢٧ ؛ بيروت ١٩٦١) .

(٤) الشريف أبو عليّ عمر بن يحيى العلوي . اشتهر بوساطته بين
الخليفة المطيع لله والقرامطة لرجع الحجر الأسود الى مكّة . فرجعه سنة
٢٣٣٩ هـ .

وكان يتولّى أمر الحاج في كثير من السنين .

أَبُوكَ عِنْدَنَا فِي أَيَّامِ الْمَطِيعِ ^(١) ، رَحِمْتَ اللَّهُ عَلَيْهِ ، لِتَقْرِيرِ أَمْرِ الْحَاجِّ ،
وَمَنْ يَخْرُجُ مَعَهُ ، وَهُوَ بِسَوَادٍ أَسْوَدَ • - فَقَالَ : مَا مَعْنَى سَوَادٍ
أَسْوَدٌ ؟ - قَالَ لَهُ : سَوَادٌ مَصْبُوغٌ • وَاتْنِي لِأَذْكُرْهُ وَقَدْ عَرَفَ ،
وَالسَّوَادُ يَجْرِي عَلَى جَبِينِهِ وَهُوَ يَمْسَحُهُ بِشُسْتَنْجَةٍ ^(٢) فِي يَدِهِ • - قَالَ
لَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍ : فَمَا الَّذِي تَرِيدُهُ أَيُّهَا الْحَاجُّ ؟ - قَالَ : أَنْ تُغَيِّرَ
هَذِهِ اللَّبْسَةَ وَتَقْلَعَ مَا [١٠٣] جَرَتْ بِهِ الْعَادَةُ ^(٣) • - قَالَ : أَوْ انصَرَفَ !
- قَالَ : الْإِخْتِيَارُ إِلَيْكَ • وَقَامَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍ وَنَزَلَ إِلَى زَبَرْجَبَةٍ ، وَانصَرَفَ
إِلَى دَارِهِ • وَوَجِئَتْ الْجَمَاعَةُ مِمَّا جَرَى ، وَعَجِبْتُ مِنْهُ • حَدَّثَنِي بِذَلِكَ
عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ حَاجِبِ النَّمْلَانِ •

وَمِمَّا يَنْكَرُ ، دُخُولَ الدَّخَالِ إِلَى دَارِ الْخِلَافَةِ بِنَعْلٍ أَوْ خُفٍّ أَحْمَرَ
وَلَا لَكَةَ ^(٤) ، حَمْرَاءَ ، لِأَنَّ الْأَحْمَرَ لِبَاسُ الْخَلِيفَةِ وَبِعَدِهِ الْخَوَارِجُ عَنْ
الطَّاعَةِ • وَاتَّفَقَ أَنْ دَخَلَ ابْنُ أَبِي الثَّوَارِبِ الْقَاضِي ، - وَكَانَ مِنْ جِلَّةِ
الْقَضَاةِ وَمِمَّنْ يَرْجِعُ بِنَسَبِهِ إِلَى بَنِي أُمَيَّةَ ، - دَارَ الْمَطِيعِ اللَّهُ ، رَحِمْتَ اللَّهُ
عَلَيْهِ ، بِخُفٍّ أَحْمَرَ ، وَرَأَى الْمُكَنَّى أَبَا الْحَسَنِ ^(٥) بْنَ أَبِي عَمْرٍو
الشَّرَّائِيَّ الْحَاجَّ ، وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا عِدَاوَةٌ ، فَقَالَ لَهُ : تَأْتِي أَيُّهَا الْقَاضِي إِلَى
خَلِيفَةِ آبَائِكَ فِي الْعِنَادِ وَالْمُبَايَنَةِ • يَا غُلَامَ [١٠٤] انْزِعْ خُفَّهُ وَأَعْلِلْ بِهِ

(١) تَقَدَّمَ قَوْلُ الْمُؤَلِّفِ أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ عَمْرِو الْعُلُوِيَّ ، حَضَرَ دَارَ الْمَطِيعِ ،
وَكَلَامُهُ هَا هُنَا يَخَالِفُ ذَلِكَ ، فَلَمَّلَ الْأَصْلُ • حَضَرَ دَارَ الطَّائِعِ اللَّهُ : (الدُّكْتُورُ
مُصْطَفَى جَوَاد) •

(٢) الشُّسْتَنْجَةُ : هِيَ الْمُنْدِيلُ أَوْ الْقِطْعَةُ الَّتِي يُتَمَسَّحُ بِهَا ،
وَتُسَمَّى الْيَوْمَ عِنْدَ الْعِرَاقِيِّينَ : الْمُنْدِيلُ أَوْ الْكَفِيَّةُ •

(٣) كَانَتْ عَادَةُ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي الْمُنْتَهَى الثَّالِثَةِ وَالرَّابِعَةِ لِلْهَجْرَةِ ،
أَنْ يَلْبَسُوا قُلَنْسُوَةً مَحْدَدَةً وَقَبَاءَ ، وَكَلَامُهَا أَسْوَدَ • وَهَذَا هُوَ لِبَاسُ وَجْهِهِ
رَعِيَّتِهِمْ أَيْضًا • وَكَذَلِكَ كَانَ عَلَمُ الْخِلَافَةِ أَسْوَدَ ، عَلَيْهِ بِالْكِتَابَةِ الْبَيْضَاءُ
« مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ » •

(٤) ضَرْبٌ مِنَ الْأَحْذِيَةِ • وَالْكَلِمَةُ فَارْسِيَّةٌ •

(٥) اسْمُهُ مُحَمَّدٌ • ذَكَرَهُ صَاحِبُ تَكْمَلَةِ تَارِيخِ الطَّبْرِيِّ (ص ٢١٣)
فِي حَوَادِثِ سَنَةِ ٣٦٣ هـ •

رأسه ، وتناولوه من المكروه قولاً وفعلًا بما آسرف فيه . وعرف
المطيع قه ذلك ، فلم ينكبره . وانصرف ابن أبي الشوارب الى داره ،
فاحتجب فيها ولم يخرج منها حياة وكمدًا . وكانت وفاته ^(١) طيب هذه
القصة .

وحدثني ابراهيم بن هلال جدّي ، قال : حدثني المُكَنِّي ^(٢)
أبا عليّ الحسن بن محمد الأنباري ، قال : كنتُ أخطب بين يدي
دُلّوَيْه ^(٣) الكاتب وهو يتولى كتابة سلامة ^(٤) أخِي نُجَاج ^(٥) الملقَّب
في أيام القاهرة بالله بالموثّق ، وسلامة اذ ذاك حاجب القاهرة بالله ، وكنتُ
أجلس في دهليز باب الخاصّة ^(٦) الذي يلي دجلة مِن دار السلطان ،
فأخدم صاحبي فيما يستخدينني فيه ، فأنني لجالس متعلّق على دكة هناك ؟
اذْ جَمَعْتُ احدى رجليّ على [١٠٥] الأخرى ، وكان بلزائي صديق
لي من خلفاء الحجاب يودّني ودًا شديدًا ، فوثب اليّ وضرب رجلي
ضربة مؤلمة بصاعاً كانت في يده ، فقلتُ مذعوراً . فقال : يا أبا عليّ ،
اعرف لي موضع مسامحتي إليك ، ووالله لو أنّ هاهنا من أتخوَّف أن
يرفّق الخبر ، لما قدرتُ على مسامحتك . فقلتُ : وأي شيء أنكرتُ
منّي ؟ وبأي شيء ساسحتني ؟ - فقال : نحن مأمورون اذا رأينا أحداً من
الناس كلّمهم قد جلس في دار السلطان هذه الجلسة التي جلّستُها ،
ووضع احدى رجلَيْه على الأخرى ، بأن تُجبرَ رجله مِن موضعه حتى

(١) توفّي سنة ٣٤٧ هـ .

(٢) خ : المسكنا .

(٣) هو أبو محمد دِلّوَيْه كاتب نصر القشوري الحاجب أيام المقتدر
بالله والقاهر بالله .

(٤) سلامة الطولونيّ الحاجب ، المعروف بالموثّق . حجب جماعة من
الخلفاء ، منهم القاهرة والراضي والتقي حتى سنة ٣٣٢ هـ .

(٥) نُجَاج الطولونيّ أمير أصبهان أيام المقتدر بالله . ثمّ ولاه المقتدر
الكويلة بالبصرة .

(٦) أحد أبواب دار الخلافة العباسية من أسفلها .

نخرجه من حريم الدار • ونهاني عن الماودة الى ذلك ، وعن أن أكشف رأسي ، أو آتبدّل ، أو آمزح ، أو أرفث في شيء من تلك المواضع • فشكرته على ما عاملني به وأرشدني [١٠٦] اليه •

وحدثني جدي : انّ المكنّى أبا الهيثم حضر يوماً في دار عضد الدولة ، وآخذ عمامته من رأسه ، ووضعا بين يديه ، ورآه بعض أصحاب الأخبار ، فكتب بما كان منه ، وخرج أستاذ دار^(١) ، فحزق^(٢) به وشتمه ، وأخذ العمامة وضرب بها رأسه حتى تقطعت قطعاً ، ووكل به واعتقله • فستل في عضد الدولة ، وقيل : هذا رجل محروور الرأس ولا يستطيع ترك العمامة على رأسه ، وإنما فعل هذا لذلك ، لا لجهل بأدب الخدمة • فبعد مراجعات ما ، أمر بالطلاقه •

وليس للحاجب أن يقبل على أحد ممن يكون السلطان مخرجاً عنه ولا أن يرضى عنه ممن يكون السلطان سائطاً عليه^(٣) ، ولا أن يوليه من البر والاكرام ، ما كان يوليه من قبل • ولذلك فعل نصر اتشوروي^(٤) [١٠٧] الحاجب بحامد^(٥) بن العباس ما فعل ، وقد كان ورزق • وذلك^(٦)

(١) ويقال فيها استمدار واستادار وأستاذ الدار • وهي مركبة من لفظين فارسيين : استاذ أو استند بمعنى « الأخذ » ، ودار بمعنى « المسك » • وهو لقب من يتولّى قبض مال الخليفة أو السلطان أو الأمير وصرفه • وتمثل فيه أوامره •

(٢) ضيق عليه •

(٣) قال ابن المقفع (الأدب الكبير والأدب الصغير ، ص ٤٤) : « جانب المسخوط عليه والظنين به عند السلطان ، ولا يجعنك وإياه مجلس ولا منزل ، ولا تظهرن له عنراً ، ولا تثنين عليه خيراً عند أحد الناس » •

(٤) كان يتولّى دائماً أعمال السواد ، ولم يكن له خبرة بأعمال الحضرة • استوزره المقتدر بالله سنة ٣٠٦ هـ • وكان كريماً مفضلاً متجسلاً ، جميل الحاشية ، غزير المروءة ، قاسي القلب في استخراج المال ، قليل التثبت ، سريع العيش والعدة ، إلا انّ كرمه كان يغطي على ذلك • قتل سنة ٣١١ هـ •

(٥) أنظر : تجارب الأمم (١ : ٩٦ - ٩٨) ، ورحلة الإمراء (ص ٣٦ - ٣٨) •

أن حامداً لما خاف من علي بن محمد بن الفرات في وزارته الثالثة^(١) ، أصعد من واسط الى بغداد مستراً ، ودخل دار السلطان يزري الرهبان متكرراً ، واستأذن علي نصر القشوري ، فلما وصله اليه ورأه نصر ، لم يقم اليه ، ولا وقاه من الحق ما كان يوقيه اياه ، لكنه قال : الى أين جئت ؟ - قال : جئت بكتابك . - قال : الى هذا الموضع كاتبك بأن تجي . واعتذر اليه من قصيره به ، وقال لا يمكنني مما أعرفه من تنكر الخليفة عليك ، أن أتجاوز ما وقفتُ عنده .

وإذا اتفق يوم الموكب ، حضر حاجب الحُجَّاب^(٢) ، بأكمل لبسه من القبة الأسود الموكد^(٣) ، والعمامة السوداء ، والسيف والمنطقة ، وقد أتمه الحُجَّاب وخلفاؤهم [١٠٨] وجلس في الدهلج من وراء الستر . وحضر الوزير وأمير الجيش ، ومن له رَسْم في حضور الموكب ، فإذا تكامل الناس ، راسل الخليفة بذلك ، فإن أراد أن يأذن الأذن العام ، خرج الخادم الحرَّمي الرساتلي^(٤) ، فاستدعى حاجب الحُجَّاب ، ودخل وحده حتى يقف في الصحن ويقبل الأرض ، ثم يرَسْم له إيصال القوم على منازلهم ، فيخرج ويدعو ولي العهد ان كان في الوقت ولي عهد ، وأولاد الخليفة ، ان كان له ولد . ثم يدخل الوزير

(١) مدتها سنة واحدة ، انتهت بقتله في ٢١ شهر ربيع الآخر سنة ٣١٢ هـ .

(٢) قال ابن تقي بردي (النجوم الزاهرة ٣ : ٢٧٢) في حوادث سنة ٣٢٩ هـ ، ان فيها « خلع المتقي على بدر الخرشني » ، وقتله الحجابة وجعله حاجب الحُجَّاب . قلت : هذا أول ما سمعنا بمن سمي حاجب الحُجَّاب ، ولكن لا نعلم هل كان بهذه الكيفية أو غير هذه الصورة من أنه كبير الحجة ، ولعله ذلك .

(٣) الموكد : ما يستعمل عند العوام . وغير الموكد ما يستعمله الخواص .

(٤) الحرَّمي : الذي يجوز له دخول الحرم ، وأكثر ما يكون مجبواً . الرساتلي : الذي من شأنه إيصال الرساتل الى داخل الحرم ، ويجوز أن يقوم بهذه الوظيفة شخص واحد .

ويعشي الحُجَّاب بين يديَّ نَلي أن يقرب من السرير ، فاذا قَرُبَ ، تأخروا عنه ، ويقدم الوزير بعد تقيل الأرض الى أن يدنو من الخليفة ، فإنَّ شَرَفَه بمدَّ يده اليه ، آخَذَهَا وَقَبَّلَهَا وَتَرَاجَعَ ، حتى يقف عن يَمَنَةِ السرير على خمس أذرع منه ، وأدخل بعده أمير الجيش ، فقبل [١٠٩] الأرض ، ووقف يَسْرَةَ السرير ، ثمَّ أصحاب الدواوين والكتَّاب ، وأوصل القواد يَقدِّمُهم خلفاء الحُجَّاب على مراتبهم ودَعَوْهم ، ووقفوا يَمِناً وشمالاً على رُسُومهم ، ونُودي ببني هاشم ومن يلبس الدَنِّيَّات^(١) ، ويتقلد الصلوات فيقومون الى أول انبساط ويسلمون ويقفون مُقَرَّدِينَ . ثمَّ يُدعى القضاء فيقدم منهم مَنْ يلي قضاء انقضاء^(٢) ، أو قضاء الحَضْرَةِ^(٣) ، ويقع الاذنُ المام حينئذٍ ، فيدخل الجند ويقومون صفَّين بين حَيْلَينِ ممدودَيْنِ في صَحْنِ السلام^(٤) ، جُمِلَ الغرض منهما أن يَمْنَعَ مِنَ الازدحام والتضايق والاختلاط والتضاغط ، وأن يشاهد الخليفة مَنْ يدخل بينهما على بُعدٍ فبُلعِمَ مَنْ هو ، ويكون ذاك أروع وأهيب .

(١) الدَنِّيَّات ، واحداثها الدَنِّيَّة : قلنسوة بشكل الدَّن (وهو « الخُمب » عند أهل بغداد اليوم) محدَّدة الأطراف ، طولها نحو شبرين ، تتخذ من ورق وفضَّة على قصب (عيدان) ، وتُفَشَّى بالسواد ، وتزِين أحياناً بشقائق صفر طوال تتدلَّى على الصدر . كان يلبسها القضاة عامة في العصور الاسلامية السالفة ، كما كان يلبسها الخطباء والاكابر أحياناً . راجع بحثنا : « دَنِّيَّة القاضي في العصر العباسي » : (الرسالة ١٠ [١٩٤٢] ص ٩٧٩ - ٩٨١ ، ١٠٠٦ - ١٠٠٧ ، ١١١٠) .

(٢) قضاء القضاء : وظيفة موضوعها التحدُّث في الاحكام الشرعية وتنفيذ قضايها ، والقيام بالامور الشرعية ، والفصل بين الخصوم ، ونصَّب النواب للتحديث فيما عسر عليه مباشرة بنفسه . وهي أرفع الوظائف الدينية واعلاها قدراً واجلها رتبة .

(٣) اراد المؤلف بالحضرة : عاصمة الخلافة العباسية أي بغداد في عصره .

(٤) من الصحون المشهورة بدار الخلافة العباسية ببغداد . وكان لسعته تقام فيه الاحتفالات والاعياد والاجتماعات على اختلاف اسبابها .

وَمِنْ الرِّسْمِ أَنْ يَرْزُمَ^(١) النَّاسُ فَلَا يَسْمَعُ لَهُمْ صَوْتٌ وَلَا لَفْظٌ

وحدثني عليّ بن عبد العزيز بن حاجب النعمان : أن [١١٠] عضد الدولة راسل الطائع لله عند استقرار ما استقر من الخلع عليه وتلقيه تاج الملة ، والمهد اليه بولاية الأمور . وذلك في سنة سبع وستين وثلاثمائة ، وقال : أسأل أن يكون دخولي دار^(٢) السلام راكباً لا تَمَيِّزُ تَمَيِّزاً يعرف به موضعي من زيادة التكرمة ، وأن يُمدَّ في وجه الخليفة ستارة ثلاث يراه أحد قبل مثولي بين يديه . وأراد بهذا ألا يراه الناس وهو يقبل الأرض ، فوعد بما سأله ، وعُمل دون الباب الذي يدخل منه ، قطع بأجر وطين . فلما دخل راكباً لم يمكنه تجاوزه . وكان ترتيب الأمر أن جلّس الطائع لله ، رحمت الله عليه ، على السرير في صدر السدائي من دار^(٣) السلام ، في دَسَتْ خَزَنَ آسُودَ نَسِيجٍ بالذهب ، وحوله من خدمه الخوَّاصَ نحو مائة خادم بالزينة الحسنة والأقية الملوَّنة والمَنَاطِقَ ، وسيوف الحمائل^(٤) المحلاة^(٥) ، وبأيديهم الدبابيس^(٦) والطَّبَرَزِينَاتُ ، ومن جانيبي السرير [١١٠] الجُخدم الشيوخ الصقابة المُطِيعِيَّةُ ، ومنهم : خالِصٌ ، وطريف ، وبدر ، وأهيف ، وسابور ،

(١) زَمَهُ : أسكته وهو من زَمَ القربة إذا ملاها وجعل الزمام عليها . فيكون معنى زَمَهُ أسكته حتى لا يتكلّم بما يضره . ويلفظها العراقيون اليوم صم ، ، بالصاد .

(٢) و (٣) كذا ما في المخطوط ، ولعله يريد « صحن السلام » .

(٤) الحمائل جمع حميلة ، وهي علاقة السيف .

(٥) أي مرصعة بالجواهر .

(٦) الدبابيس ، واحدها الدبئوس : من آلات الحرب . يحملها الفرسان في السروج تيجت أرجلهم ، ويتقاتلون بها بعد التضارب بالسيوف والرماح ، وتصنع عادة من الحديد .

ورياض ، ومواهب ، وصَلَف . الى مَنْ دونهم . وفي أيديهم المَذَاب^(١) ،
وبين يَدَيْهِ مُصْحَفَ عثمان ، رحمت الله عليه ، وعلى كَفَيْهِ
الْبُرْدَةُ^(٢) ، ويده القُضيب^(٣) ، وهو مقلد لسيف رسول الله^(٤) ، صلى
الله عليه ، وعليه ثياب سُود ، وعلى رأسه رُصَافِيَّة^(٥) ، وضُرِبَتْ على
الأساطين الوُسْطَى ستارة ديباج ، أنفها عضد الدولة لتكون حجاباً
للطائع لله ، حتى لا تقع عليه عين لأحد من الجند قبله ، ومدّت الجبال
في صحن السلام على أعمدها . وسبق الديلم والأتراك الى الدخول من
غير أن يكون مع أحد منهم حديدة فضلاً عن غيرها^(٦) . ووقف الديلم من
الجانب الأيسر ، والأتراك من الجانب الأيمن ، والأشراف والقضاة
وأصحاب المراتب في الصحن دون الأساطين من الجانبين على مراتبهم ،
وحُجَّاب الخليفة اذ ذاك مؤنس الفضلي ، ووَصِيف ، [١١٧] وأحمد بن
نَصْر الباسي ، وخلفاؤهم ثمانية وعشرون ، وجميعهم بالأَقْبِيَّة السُّود

(١) المَذَاب : جمع مَذْبَئَةٍ . وهي ما يَنْبَغُ به الذباب . وقد عُدَّت
من الآلات الملوكية . ولها أبواب من الناس مختصون بحملها في المواكب
والحفلات .

(٢) انْ بُرْدَةُ النبي التي كان الخلفاء يلبسونها في المواقب
والاحتفالات ، كانت شَمْلَةً مخططة ، وقيل كانت كساءً أسود مربّعاً فيها
صيفر . راجع : الآثار النبوية (ص ١٢ - ٢١) .

(٣) قضيب الخلافة : عود كان النبي يأخذه بيده وهو من تركاته .
وهو ثالث علامات الخلافة ، فاذا تولّى الخليفة جازؤه بالبردة والخاتم
والقضيب .

(٤) هو ذو الفقار أشهر أسياف النبي ، غنمه يوم معركة بدر ، فكان
سيفه المفضل الذي لا يفارقه في حرب من حروبه . راجع : السيف في العالم
الاسلامي (ص ٤٠ - ٤٢) .

(٥) الرُصَافِيَّة : قَلَنْسُوءَةٌ طويلة عانِيَّة ، كان يلبسها الخلفاء
الباسيون ومن ينتمي اليهم .

(٦) يريد بذلك ألا يكون مع أحد منهم شيء من السلاح . انظر :
ذيل تجارب الأمم ، ص ٥٨ .

المؤتدة ، والسيوف والمناطق المشمرة ، وحجاب عضدالدولة قيام في مقدم الجبال من انجابتين ، ثم أودن الطائع لله لعضدالدولة ، فأذن له ، فحين أحسن بدخونه الصحن ، أمر برفع الستارة ، فرقيمت ووقع طرفيه على عضدالدولة ، فقال له مؤنس ووصيف ، وقد تلقياه ومشيا بين يديه : قد رآك أمير المؤمنين ، فقبل الأرض ، ففعل ، وأخذوا بعضديه ، وكرّروا ذلك مراراً الى أن قرب منه ومن جانبيه المطهر^(١) بن عبدالله ، وعبد العزيز^(٢) بن يوسف ، وورام جبريل^(٣) بن محمد ، وموسى ودرتا^(٤) شيري ، والحسن بن ابراهيم ، وأسفار^(٥) بن كردويه ، وزيار بن شهرآكويه ، ومحمد بن البلس ، ووكيد بن سليمان ، فقبل ان يزار بن شهرآكويه أكبر تقيل عضدالدولة الأرض ، وقال : هذا هو الله ، وسمعه [١١٣] عضدالدولة ، فقال لعبد العزيز بن يوسف : عرفته انه خليفة الله في أرضه ، ووصل عضدالدولة الى باب السدائي بين السطاطين ، وما يتحرك أحد من وراء الجبلين ، وكان مرجان الخادم واقفاً في الصحن ، ويده قوس جلاصق^(٦) ، حتى اذا طار غراب أو نعّب ، رماه ومنعه . ولما انتهى عضدالدولة الى باب السدائي ، انفتح الطائع لله الى خالص وقال له : استدنه . فصعد عضدالدولة المنصة وقبل الأرض دفعتين في عرض السدائي ، وقبل له الطائع : أدن

(١) هو وزير عضدالدولة البويه . انتحر سنة ٣٦٩ هـ .

(٢) أبو القاسم عبدالعزيز بن يوسف الحنكاري ، تقلد ديوان الرسائل لعضدالدولة ، وكان معدوداً في وزرائه وخوادمه . مات سنة ٣٨٨ هـ . وقد رثاه الشريف الرضي بقصيدة (ديوان الشريف الرضي ١ : ٦٣٠ - ٦٣٤ : بيروت ١٩٦١) .

(٣) كان من الرجال الفرس ببغداد .

(٤) خ : درتا .

(٥) من أكابر قواد عضدالدولة ومقدم جيشه .

(٦) طين مدور كالبنديق ، يرمى به عن القوس . واللفظة فارسية .

التي ، قَدَّنا ، وأَكَبَّ على تقيل يده ورجله ، فنتى الطامع عليه بيمينه ، وكان بين يدي سريره ، مما يلي الجانب الأيمن ، الكرسي المربع المنقش بالآرمني ، برسم جلوس الأمراء . فقال له : اجلس ، فأوما ولم يفعل ، حتى قال له : أقمت عليك لتجلسن ، فقبل الكرسي وجلس . وقال له الطامع : ما كان أشوقنا اليك وأتوقنا الى مفاوضتك . فقال : عذري ظاهر بحضرة مولانا . فقال [١١٤] نيتك موثوق بها ، وعقيدتك مسكون بها . فأوما برأسه ، وقال الطامع له : قد رأيت أن أفرغ اليك ما وكله الله تبارك وتعالى الي من أمور الرعية في شرف الأرض وغربها ، وتديرها في جميع جهاتها سوى خاصتي وأسبابي وما تحويه داري ، فنول ذلك مستخيراً له فيه . فقال عضدالدولة : يعنيني الله على طاعة مولانا أمير المؤمنين وخدمته . ثم قال عضدالدولة : أريد المظهر ، وعبدالمعز بن يوسف ، ووجوه القواد ، الذين دخلوا معي ليسمعوا لفظ أمير المؤمنين بما شرعني به ، وكانوا قد وقفوا صفّاً واحداً دون العتبة بين سماطي أصحاب المراتب ، فأدّوا . وقال الطامع : وهاتوا الحسين^(١) بن موسى ، ومحمد^(٢) بن عمر ، وابن مصروف^(٣) ، وابن أم شيان^(٤) ، والزيني^(٥) . فقرأوا وتكلموا وراء عضدالدولة ، وأعاد الطامع له

(١) يظهر لي أن « الحسين بن موسى » هذا ، هو أبو أحمد العلوي الموسوي ، والد الشريفين الرضي والمرضى . ولله المطيع لله نقابة الطالبين وامارة الحاج سنة ٣٥٤هـ ، كما في كامل ابن الأثير . وتوفي سنة ٤٠٠هـ وقيل سنة ٤٠٣هـ ببغداد : (الدكتور مصطفى جواد) .

(٢) هو محمد بن عمر العلوي الشريف . وقد سبق ذكره .

(٣) هو قاضي القضاة أبو الحسين محمد بن قاضي القضاة أبي محمد عبيدالله بن أحمد بن معروف .

(٤) هو محمد بن صالح بن علي بن يحيى بن عبيدالله الهاشمي المعروف بابن أم شيان . ولي القضاء ببغداد . مات سنة ٣٦٩هـ .

(٥) هو أبو تمام الحسين وقيل الحسن بن محمد بن عبد الوهاب بن سليمان بن محمد الشريف . كان قاضي القضاة ، وولي نقابة بغداد . مات سنة ٣٧٢هـ .

القول في التفويض [١١٥] اليه ، والتمويل عليه ثم التفت الى طريف الخادم ، فقال : يا طريف : تفاض عليه الخلع ويتوَجَّح • فهَضَّ عضد الدولة وحَمِلَ الى الرواق الذي يلي السِدَّتَى ، ودَخَلَ معه عبدالعزيز بن يوسف ، وخُرْتُشِيد بن زيار بن مَافِنَّه الخازن ، وأربعة نفر من التبايين ، وأَلْبَسَ الخَلْعَ وعُصِبَ عليه التاج ، وأُرْخِيتْ احدى ذَوَابِتَيْهِ^(١) المنظومة بالجواهر الجليل الفاخر ، وعاد يتهادى مِنْ قَلْ ما عليه مِنَ الخَلْعِ والحُلَى ، فَأَوْ مَّا لَيْقِلَ الأرض ، ولم يستطع • فقال له الطامع هـ : حَسْبُكَ حَسْبُكَ ، وأمره بالجلوس على الكرسي ، وجلس ، ثم استدعى الطامع هـ من مؤنس الفضلي تقديم أَلْوِيَتِهِ ، وكان ذلك اليه ، فقدم اللواءَين أحدهما على المشرق والآخر على المغرب ، فاستخار الطامع هـ الله [١١٦] تبارك وتعالى ، وصلى على رسوله ، وعقدَهما وأعادَهما الى يد مؤنس ، ثم قال : يُقْرَأُ كتابه ، فقرأ عبدالعزيز بن يوسف ، فليما فرغ منه قال له الطامع هـ : خار الله لنا ولك وللمسلمين ، آمرك بما آمرك الله به ، وأَنهَكَ عَمَّا نَهَكَ عنه ، وأبرأ الى الله مما سوى ذلك • انهض على اسم الله وادنُ اليَّ • فدنا اليه وأخذ الذُّوَابَةَ المرخاة ، فسَقَدَها على التاج في موضع كان قد أُعِدَّ لقدمها • وذلك لسألة تقدَّمت من عضد الدولة وموافقة • ثم أَخَذَ الطامع هـ سيفاً كان بين المَخْدَتَيْنِ اللتين تليانه بجَفَنٍ^(٢) آسُودَ وحلية فضة ، فقلَّده اياه مُضَافاً الى السيف الذي قلَّده مع الخُلعة • فليما أراد عضد الدولة أن ينصرف ، راسل الطامع هـ ، وقال : اِنِّي أَتَطَبَّرُ أن أَرْجِعَ على عقيبي ، وأسأل أن يتقدَّم بفتح هذا الباب لي ، وأوماً الى الباب الدَوَّارِي المنفتح مِنْ السِدَّتَى ، [١١٧] الى الحدائق • وكان للحدائق باب يُنْفَتَحُ الى دجلة ، فَأَذِنَ في ذلك • قال ابن حاجب النعمان : وشوهد في الحال نحو

(١) الذُّوَابَةُ : صغيرة الصغر المرسلة •

(٢) جَفَنُ السيف : غمده وقرابه •

ثلثمائة صانع قد أعدوا حتى هبىء للفرس مسقال^(١) قدم عليه اليه ،
والطائع لله يراه ، وركب وسار وحده راكباً ، وسائر الجيش يمشون في
طول الرقعة^(٢) بين الشوك والدغل ، الى أن خرج من باب الخاصة •
ثم ركب القواد والجند من هناك وسار في البلد •

فأما مراتب النزول والركوب من الدور والآبواب ، فلها حدود
يعرفها البوابون ، يأخذون الناس بالوقوف عندها وترك تجاوزها ، وعلى
خلفاء الحجاب والبوابين أن يمنعوا الجند من دخول الدار^(٣) بسلاح الا
من كان برسمها من الخدم والفلمان الداربية ومن أذن له في ذاك وأريد
منه • وليس لأحد أن يجلس في دار الخلافة على كرسي الا حاجب
الحجاب وأمير الجيش •

(١) المخطوط : مسقال • ولعلها : سيقاف بمعنى الألواح ، أي ألواح
الخشب •

وفي المنتظم (٧ : ١٠٠) : « مسقال » • ويراد بها الاسقالة • وهي
ما يربط من خشب وحبال ليتوصل بها الى المحال العالية ، وتعرف اليوم
عند العراقيين بـ « الاسكلة » •

(٢) هي الأرض التي يفرها ماء النهر ثم ينضب عنها •

(٣) أي « دار الخلافة العباسية ببغداد » •

ولساية الخلفاء في المواكب آدب^(١)

[١١٨] حدثني ابراهيم بن هلال جدي فيه بما قال : حدثني سنان بن ثابت جدي^(٢) ، قال : كان والدي ثابت من أعرف الناس برؤسوم خدمة الخلفاء ، فكنْتُ أراه في أسفاره مع المتضد بالله ، صلوات الله عليه ، اذا استدعاه الى مسابرة وأمره بمحادثته ، يخرج عليه في المسابرة حتى يكون كالسابق له قليلاً ، فظننتُ أولاً انه فعل ذلك سهواً الى أن كثرَ كثرتهُ علمتُ بها انه متعمد له . فسألته عن انسب فيه . فقال لي : يا بني ، ان من الأدب المأخوذ على من آهله الخليفة لمسابرة ومطاولته في مواكبه ، أن يكون مركوبه مختاراً سليماً من المطالب التي تمرض في المسابرة ، فاتنه ان كان كثير اللطاب ، أو كثير البعث برأسه ، أو مداوماً للصهيل والشغب ، أو متصاداً للحران [١١٩] والتحصن ، لم يصلح أن يساير الخليفة على مثله ، ولأجل ذلك يختار الأتباع مسابرة رؤسائهم على البغلات الطلعات الأخلاق . نعم ، ومن أدب المسابرة للخلفاء والكبراء أن يكون التابع سائراً من تحت الريح ليكون الرئيس في أعلاها ، فلا يتأذى بالغيار الذي يثيره الحافر ، ولا بروائح الروث ، وأن يأخذ أيضاً الجائب الذي يقابل الشمس ، ليكون الخليفة والرئيس الذي يسايره مستدبراً لها ، وأن يخرج عليه في المسابرة شيئاً سيراً ، كما تراني أفعل ، ليكون هو الملتفت اليه ، ولا يكلته الانتفات ، حتى اذا انقضى ما يخاطب فيه ، وأراد التباعد عنه ، تقدم وكان في أوائل موكبه متى احتاج اليه ، استدعاه من أمامه ، ولم يتجشم التوقف على انتظاره .

(١) تناول غير واحد من الكتبة والمؤرخين ، هذا البحث باسمه . راجع في هذا الموضوع : التاج للجاحظ (ص ٧٢ ، ٧٧ - ٨٣) ، عيون الأخبار (١ : ١٩ - ٢٧) ، العقد الفريد (١ : ٢١ و ٢ : ٤٣١ - ٤٣٢) ، مروج الذهب (٧ : ١٠٩ - ١١١) ، المنهج السلوك في سياسة الملوك (ص ٧١ - ٧٢) ، الحاسن والمساوي (ص ٤٩٤ - ٤٩٧) .

(٢) لعل الأصل « جدي لامي » .

وكان عضداً للدولة عند قدومه الى الحضرة [١٢٥] في سنة أربع وستين وثلاثمائة . وانهمز الأتراك المُعزِّيَّة ، وخروج الطامع ، رحمت الله عليه ، معهم^(١) ، وخلو دار الخلافة ، آحَبَ أن يشاعدها ، ويستقريه أبيتها ، ومجالسها ، ودورها ، وصحونها ، ودواخلها ، وغوامضها ، فصار اليها وطاقها موضعاً موضعاً ، وبين يديه مؤنس الفضلي الحاجب ، يريه شيئاً شيئاً ، ويمرّقه مكاناً مكاناً ، حتى اذا انتهى الى دار السرّ المرسومة بالحرم ، وقف مؤنس ، وقال : هذا ، أيها الملك ، موضع ما طرقه فحلّ غير الخلفاء ، والأمر أمرك في دخوله أو تركه على ما جرى به رسمه . فقال : ارجع بنا عنه وتجاوزوه ولم يدخله . فكان أدب مؤنس في الوقوف الذي وقّفه أفضل أدب ، وفعل عضداً للدولة في المدول عنه أحسن فعل ! .

وايّاك مراجعة السلطان^(٢) [١٢١] قولاً عند التخصّب ، واستكراهه على اللين أنر التخصّب ، فإنّ الحاجة داعية الحاجة ، وانحرص على الصلاح في غير أوانه ، باعثٌ على قوّة الفساد وتطاوّل زمانه . وعليك بالصمت عند الفتوة ، والحصر عند التمرة . واجتهد في البعد عن عيانه عند بوادر لفظه ، وشوارق غيظه ، وانتظر في ايراد عذرِكَ ، وإن كنتَ وثاقاً به ، سكون صدره من توهّجه ، وخلو قلبه من توقّده ، ثم ات به لطيفاً ، يكون غرضك فيه زوال الشبهة لا الأدلال ببراءة الساحة ، فإنّ العذر الخالي من اللطّف ، شرٌّ من الذنب الخالي من المذّر . واسلك في الاستعطاف سبيل الرفق من غير اكثار في الماودة ، ولا كدّ بالشفاعة ، فالسود على محمود العاقبة ما كان عن نية طامّة ، وإرادة صادقة ، واحذر زلات قولك وفتاته ، وعاصِ [١٢٢] ما يملكك من شهواته ولذّاته ، واجعل جوابك عمّا تُراعى عواقبه وتُخاف بوائقه ، اشارة لا افصاحاً ،

(١) كان الأتراك قد أخذوا الخليفة معهم كارهاً ، فسمى عضداً للدولة حتى رده الى بغداد .

(٢) في كتاب التاج (ص ١٢٩ - ١٣٩) جملة حكايات في هذا المعنى . وراجع أيضاً : قابوسنامه (ص ١٩٤) ، مختار الحكم ومحاسن الكلم (ص ١٦٤ ، ١٨٧ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٣٣٧) ، طبقات الأطباء (١ : ٦٤) .

ومليلاً لا اغراقاً ، فأتك على قول لم تَقُلْهُ ، أقدر منك على ردِّ ما قلته .
واحتمل هُجْنَةُ العَمَى في هذا المقام ، فاتَّها هُجْنَةً مَأْمُونَةً ، وإن لم تكن
على الحلم محمولة لم تكن إلى الصَّجَرِ ممدولة . وقيل لأرسطاطاليس :
ما أصعب شيء على الإنسان ؟ - قال : الصَّمت . واحذر عند لقاء سلطانك
اتباط الدالَّة ، أو اقتباض الهية ، فإنَّ ذاك يدعو إلى الاسترسال فيما يجب
التحرُّز منه ، وهذا يؤدي إلى الإخلال بما يجب القيام به . وكن في
الأمرين متوسطاً ، ومن عشرة الهجوم وغلبة الاحجام متحفظاً ، ولا
تموكل لصاحبك وكفايتك على الاعتذار ، فقلَّ عاجز إلا وله عذر يصوغه ،
وقلَّ كافٍ إلا وله عائق يعوقه . وإنما تَتَبَّعُ الكُفَّةَ في منالِة الموائق
[١٧٣] ومُعَاصَاة الموانع . واحذر أن يوردك موارد المزح إلى ما يفيض
السلطان منك ، واجعل حكاية ما تحكيه له ، وإشارة ما تضحكه به عائدتين
عليك دونه ، ولا يحملك ما تراه من ضحكه على الاستمرار فيما حذَّرَكَ
منه ، فربما أظهر قبولاً من وراء تكره ، ورضى من أثناء تسخط .
ومتى أعطاك بَرّاً فلا تستقصه ، أو أولاك فضلاً فلا تستصغره . ودع
الشكوى ، فاتَّها ثقيلة على السلطان ، والالاحاح فأنه من أكبر دواعي
الحرمان . وعليك بالشكر فأنه مادة للاحسان ، والصبر فأنه عُدَّةٌ
للإنسان . وكن أصمَّ عما تسمعه ، وأعمى عما تلاحظه^(١) ، وكوناً لما
تستحفظه ، وأميناً على ما تحضره ، ولا تدخل في سرِّ كان مطلوباً
عك ، ولا تنصت إلى قول كان مستوراً منك .

وحدثني ابراهيم بن هلال جدتي ، قال : حدثني هلال أبي ، قال :
حدثني ابراهيم أبي ، قال : كنت واقفاً بين يدي المكثفي بالله ، صلوات
الله عليه ، [١٧٤] وهو يفاوضني في بعض الأمور ، إذ جرى ذكر ثابت بن
قُرَّة ، وسلامة طرائقه ، وما كان فيه من أدب النفس . فحدثنا خادم
رومي كان واقفاً بين يديه وآسماً وأنشيت اسمه ، قال : دخلت إلى

(١) في « الديارات » للشابشتي (ص ٧٨) : « من صحب السلطان
وخيمه ، احتاج أن يدخل أعمى ويخرج أعمى » ، ونظير ذلك ما في « المصون
في الأدب » للمسكري (ص ١٤٧) .

المتضد بالله ، صلوات الله عليه ، لأخاطبه بسراً كان يُراعيه من أمر حرمة ، وهو يحدث ثابتاً ويشاوره ، فبدأتُ أخاطبه بالرومية . وكان المتضد عارفاً بها . فخرج ثابت مبادراً ، وردّه المتضد بالله ، وقال له : لِمَ خرجتَ قبل أن يقطع الكلام بيني وبينك ؟ - فقال : لأنني أحسن الكلام بالرومية ، وكرهتُ أن أسمع من سرّ أمير المؤمنين ما اعتمد المتكلم به كتمانته عني . فاستحسن هذا الفعل منه وزاد استرجاحه إياه .

[١٢٥] جلوس الخلفاء ، وما يلبسونه في المواكب ، ويلبسه الداخلون عليهم من الغواص وجميع الطوائف

الذي جرت به العادة ، أن يكون جلوس الخليفة على كرسي مرتفع ، في دسْتٍ كامل آرميني^(١) ، أو خَزْ^(٢) . وآَن يكون فَرْش جميع المجالس أرمينياً في صيف وشتاء ، ويكون لبسه قباءً موكداً آسوداً ، أما مُصَمَّت^(٣) ، أو مُلَحَم^(٤) ، أو خَزْ^(٥) . فأما الديباج^(٦) والسقلاطون^(٧) أو المنقوش فلا . ويجعل على رأسه مُصَمَّة سوداء رُصَافَةً ، ويتقلد سيف النبي صلى الله عليه ، ويجعل بين مخدتي الدسْت عن يساره سيفاً آخر ، ويلبس خُفّاً أحمر ، ويضع بين يديه مصحف عثمان ، رحمت الله عليه ، الموجود اذ ذاك في الخزائن ،

(١) نسبة الى ارمينية . وقد اشتهرت مدنها بعمل نسيج من خالص الحرير يقال له الارمني .

(٢) الخَزْ من الثياب ما ينسج من صوف وابريسم . ج : الخزوز .

(٣) يقال ثوب مُصَمَّت : اذا كان لا يخالط لونه لون .

(٤) المُلَحَم من الثياب ، ما كان سداً ابريسم ، أي حرير ابيض ، ولحمته غير ابريسم .

(٥) الديباج : ثوب رقيق حسن الصنعة . وهو المعروف اليوم عند العراقيين بـ : القنوز .

(٦) السقلاطون (يفتح السين وكسرهما) : ضرب من الاكسية . واللفظة يونانية (Sagittum) يراد بها نسيج من الحرير مخلوط بفزل الذهب . وقد اشتهرت بغداد بصنعة ، فليل سقلاطوني بغداد .

وعلى كَفَيْهِ بُرْدَةُ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَيُمَسِّكُ بِقُضْبِهِ ، وَيَقِفُ
الضَّالِّانَ الدَّارِيَّةَ وَالْخَدَمَ الْخَاصَّةَ وَالْبَرَّانِيَّةَ [١٧٦] مِنْ خَلْفِ السَّرِيرِ
وَحَوَالِهِ مُتَقَلِّدِينَ بِالسُّيُوفِ^(١) ، وَفِي أَيْدِيهِمُ الطُّبَرُزُ بَنَاتٌ وَالدَّابَّائِسُ ،
وَيَقُومُ مِنْ وَرَاءِ السَّرِيرِ وَجَانِبَيْهِ خَدَمٌ صَقَالِيَّةٌ يَذْبُونُ عَنْهُ بِالْمَذَابِ
الْمُقَمَّعَةِ بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، وَيَمْدُ فِي وَجْهِهِ سِتَارَةٌ دِيَّاجٌ إِذَا دَخَلَ النَّاسُ
رُفِعَتْ . وَإِذَا أُريدَ صَرْفُهُمْ مَدَّتْ . وَرُتَّبَ فِي الدَّارِ وَبَحِثَ يَقْرُبُ
مِنْ الْمَجْلِسِ ، خَدَمٌ بِأَيْدِيهِمْ قِيسِي الْبُيْنْدُوقُ ، يَرْمُونَ بِهَا الثَّرِيانَ وَالطُّيُورَ
ثَلَاثًا يَنْصَبُ نَاعِبٌ ، أَوْ يَصُوتُ مُصَوِّتٌ .

فَأَمَّا الْبَلَسِيُّونَ مِنْ أَرْبَابِ الْمَرَاتِبِ ، فَرِثُهُمُ السَّوَادُ بِالْأَقْيَةِ
الْمَوْلَدَةِ وَالْخُفَّافِ . وَلَهُمْ مَنَازِلٌ فِي شَدَةِ الْمَنَاطِقِ وَالسُّيُوفِ وَتَقْلِيدُهَا ،
الَّذِيهِمْ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنْهُمْ مَنْ قَدْ ارْتَسَمَ بِالْقَضَاءِ ، فَلَهُ أَنْ يَلْبَسَ
الطَّيْلَسَانَ^(٢) . وَأَمَّا قَضَاةُ الْحَضَرَةِ ، وَمَنْ أَهْلُ السَّوَادِ مِنَ
قَضَاةِ الْأَمْصَارِ وَالْبِلَادِ ، فَبِائْتُمُصُ وَالطَّيَالِسَةِ وَالذَّيَّاتِ وَالْقَرَّاقِفَاتِ^(٣)
وَقَدْ تَرَكْتُ [١٧٧] الذَّيَّاتِ وَالْقَرَّاقِفَاتِ فِي زَمَانَا ، وَعُدِلَ إِلَى أَنْعَامِ
السُّودِ الْمَصْقُولَةِ . وَتَطَرَّفَ قَوْمٌ فَلَبَسُوا الْقَصَبَ^(٤) ، وَالْخَزَرَ الْأَسْوَدَ ،
وَلَا أَرَى الْقَصَبَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ بَنِي طُرُزٍ^(٥) . وَأَمَّا أَوْلَادُ الْأَنْصَارِ ،
فَبِالْثِيَابِ وَالْعِمَامَةِ الصُّفْرِ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ فِي هَذَا الْعَصْرِ كَبِيرٌ أَحَدٌ .

(١) كَذَا مَا فِي الْمَخْطُوطِ ، وَلَعَلَّ الْأَصْلَ « السُّيُوفِ » .

(٢) الطَّيْلَسَانُ : كِسَاءٌ أَخْضَرٌ ، لِحْمَتُهُ أَوْ سِدَاهُ مِنْ صُوفٍ . يَلْبَسُهُ
الْخَوَاصُّ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْمُشَايِخِ . ج : الطَّيَالِسَةُ .

(٣) الْقَرَّاقِفَاتُ : جَمْعُ قَرَّاقِفٍ . وَقَرَّاقِفٌ جَمْعُ قَرَّاقِفَةٍ . وَالْكَلِمَةُ
أَرْمِيَةٌ مِنْ قَرَّاقِفَتًا . انْظُرْ : (دَلِيلُ الرَّاعِيَيْنِ فِي لُغَةِ الْأَرَامِيِّينَ ، ص ٧٠٩) ،
وَهِيَ مِنَ الْقَلَانِسِ الْمُسْتَدِيرَةِ الضَّخْمَةِ الَّتِي تَلْبَسُ فِي الرَّأْسِ ، وَكَانَتْ مِنْ
مَلْبُوسِ الْفُقَهَاءِ وَالْقَضَاةِ فِي عَهْدِ الْعَبَّاسِيِّينَ .

(٤) الْقَصَبُ هُنَا ثِيَابٌ كَتَانٌ رَفِيقٌ نَاعِمٌ . وَغَالِي بَعْضُهُمْ فَأَدْخَلَ فِيهِ
مَطْرُوقَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ؛ فَكَانَ مِنْهُ مَا نَسَمِيهِ الْيَوْمَ بِـ « الْكَلْبَنْدُونِ » .

(٥) الطُّرُزُ : جَمْعُ الطَّرَازِ : الثُّوبُ الْمَوْشَى .

وأما الأمراء والقواد فيأفقيه السود من كل صنف والمعلم على هذا الوصف • وفي أرجلهم الجوارب واللائكات السود مشدودة بالزئانير^(١) • هذا حكمهم يُراعى أمره • فأما من سواه ، فممنوعون من السود ، محمولون على اختيارهم في الألوان ، ما خلا الاسترسال والتبذل وترك القانون الأول •

(١) المراد بها هنا الرباط الذي يربط اللاتك •

خِلْعُ التَّقْلِيدِ وَالْوَلَايَةِ وَالتَّشْرِيفِ وَالْمَنَادِمَةِ

الذي جرت به العادة في خِلْعِ أصحاب الجيوش وولادة الحروب :
 عمامة مُصَنَّمَتَة سوداء ، وسواد مُصَنَّمَت جُرْ بَانٌ ^(١) مَبْطُنٌ الأسفل
 منه [١٧٨] وسواد آخر مُصَنَّمَت بغير جُرْ بَان ، وَخَزْ سَوْسِي ^(٢) ، أحمر
 ووَشِي ^(٣) مَذْهَبٌ وَمُلْحَمٌ أَوْ مُصَنَّمَت خَجِي ^(٤) ، وَقَبَاءٌ دَبِيغِي ،
 وسيف احتبَاء ^(٥) ، أحمر حَلِيَّتُهُ قِصَّةٌ بِيضَاءٌ وَقِيْعُهُ ^(٦) ، على القائم ^(٧)
 طَبْرِيْتُهُ . وعلى جَفَتُهُ فَلَكٌ ^(٨) قِصَّةٌ ، وعلى حَمَالِهِ مِثْلُهَا . وخِفْ
 أَبُو الْعَبَّاسِ وَرَاءَهُ . وَالْحَمْلَانِ ^(٩) دَابَّةٌ بِسَرَجٍ عَرَبِيٍّ ، رُكْبُهُ مَرَبَعَةٌ

(١) الْجُرْ بَانُ : لفظ فارسيّ معرّب . اتخذه العرب بمعنى جيب
 القميص . ج : الجُرْبَانَات . والمراد بجيب القميص : طوقه . وأما الجيب
 الذي توضع فيه الدراهم ونحوها فموثد لم تستعمله العرب .

(٢) السَّكُوسُ بلدة في إيران من إقليم خوزستان . اشتهرت بعمل
 الخز . قال ابن حوقل : . ويعمل بالسوس الخزوز الثقيلة ، ومنها تُحْمَلُ
 إلى الأفاق : (صورة الأرض ، ص ٢٥٦) .

(٣) الوَشِي : ضرب من الثياب المنسوجة من الإبريسم .

(٤) في المخطوط : حَي ، ولعلها رُخَجِي نسبة إلى رُخَج : كورة
 ومدينة من نواحي كابل .

(٥) يقال : احتبى بالسيف . اشتمل به .

(٦) القِيِصَّة : اللصبة أو الحديدية العريضة التي تلبس أعلى القائم ،
 فتكسب السيف شكلاً مقبولا وتزيد ثقله وتجعله متزاناً في قبضة المحارب .
 انظر : السيف في العالم الإسلامي . ص ١٧٨ .

(٧) قائم السيف : ما يقبض عليه من السيف - أي مقبضه - .

(٨) الفَلَكُ : جمع فَلَكَة ، شيء مستدير يوضع على قراب السيف
 لتحكيم أجزائه .

(٩) الحملان : ما يحمل عليه من الدواب في الهبة الخاصة .

ومركبه على الاختيار ، وزيد أصحاب الفتوح والآثار الطوق^(١) والسوارين^(٢) والسيف والمنطقة ، وصار ذلك رسماً لأمراء الحضرة^(٣) . فلما ورد عضد الدولة وملك العراق ، خلعت عليه الخلع المذكورة ورصع السواران والطوق بالجواهر ، وترك على رأسه التاج المرصع بالذوئب المنظومة بالجواهر . وقد كان فعل ذلك بالافشين في أيام المتضد بالله^(٤) ، وببدر المتضدي^(٥) في أيام المكفي بالله ، ومؤنس^(٦) في أيام المقتدر بالله ، [١٢٩] وياين يلق^(٧) في أيام القاهر بالله ، وببجكم^(٨) في أيام الرازي بالله ، وبتوزون^(٩) في أيام المستكفي بالله ، رحمت الله على الخلفاء الراشدين .

وأضيف لعضد الدولة الى اللواء الأبيض الذي جرت به العادة لأمراء الجيوش ، اللواء المذهب المخصوص كان بولاية اليهود . وقيل ان أحدهما

(١) و (٢) الطوق : ما يحاط بالرقبة ، من المعدن . ويلبسه الكبار واولاد الملوك والأمراء وأصحاب الآثار العظيمة .
وكان طوق الذهب في حدود سنة ٣٠٠ للهجرة يُخلع على القواد المنتصرين . وقد سُوّر القائد الذي هزم القرامطة ، بسوار من ذهب .
راجع صلة تاريخ الطبري (ص ٣ ، ٣٥) .

(٣) أمراء الحضرة : أي أمراء عاصمة الخلافة ، وهم الذين عرفوا بعد بـ « أمراء الأمراء » .

(٤) كذا ما في المخطوط . ولعل الأصل « في أيام المعتصم بالله » ، فان الافشين من أمراء لا من أمراء المتضد بالله .

(٥) من موالى المتوكل . خدم المعتضد والموفق . وكان صاحب جيش المعتضد . قتله المكفي في سنة ٢٨٩ هـ . وهو غير بدر الكبير مولى المعتضد ، المعروف ببدر الحمامي ، المتوفى سنة ٣١١ هـ .

(٦) مؤنس الخادم . لقّب بالمظفر . عاش تسعين سنة ، منها ستون أميراً . قتل سنة ٣٢١ هـ .

(٧) هو علي بن يلق . من قواد الأمير مؤنس . قتل سنة ٣٢١ هـ .

(٨) أمير تركي . اشتهر أمره في أيام الرازي بالله . قتل سنة ٣٢٩ هـ .

(٩) أمير تركي . اشتهر أمره في أيام المتقي لله . مات سنة ٣٣٤ هـ .

على المشرق والآخر على المغرب ، وحُمل على فرس بمركب ذهب^(١) ، وجُنِبَ بين يديه مثله ، ولُقِّبَ تاج الملة^(٢) ، مضافاً الى عضد الدولة . فكان أول من تَلَقَّبَ بلقبَيْنِ مِنَ الأُمَرَاءِ ، وقُرئَ عَهْدُهُ^(٣) على الملأ بحضرة الطامع لله . وكانت اليهود من قَبْلِ تَسَلُّمِ الى أصحابها بحضرة الخليفة ، ويقول له : هذا عهدي اليك ، فاعمل به . فأما اللواء^(٤) ، فيكون من حرير أبيض ، ويكتب على أحد جانبيه بالجبر : لا اله الا الله وحده ، لا شريك له ، ليس كمثل شيء ، وهو خالق كل شيء ، وهو اللطيف الخبير . [١٣٠] وَيَبْيَضُ موضع العقد في الوسط ، وفي الجانب الآخر : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون^(٥) . القائم بأمر الله أمير المؤمنين .

وأما حديدة اللواء فيكتب عليها من جانب : بسم الله الرحمن الرحيم لعبد الله عبدالله ابن جعفر الامام القائم بأمر الله أمير المؤمنين أئمة الله ، فَنَسِكَفِكَهُمْ اللهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ^(٦) . ومن الجانب الآخر : وَلَيَنْصُرَنَّ اللهُ مَنْ يَنْصُرُهُ^(٧) ان الله لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ الَّذِينَ اِنْ مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَآمَرُوا بِالمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ

(١) للمركب الذهب : السرج وما يتعلق به .

(٢) ألف أبو اسحاق الصائبي ، تاريخه الموسوم بـ : التاجي ، نسبة الى : تاج الملة ، وهو اللقب المضاف الى عضد الدولة .

(٣) نسخة هذا العهد ، كتبها أبو اسحاق الصائبي . وهو منشور في رسائل الصائبي (ص ١٩٢ - ١٩٧) .

(٤) كان علم الخلافة أسود ، عليه بالكتابة البيضاء : محمد رسول الله : (تجارب الأمم ١ : ١٧٦) .

(٥) سورة التوبة . الآية ٣٣ .

(٦) سورة البقرة . الآية ١٣٧ .

(٧) خ : من نصره . .

الأُمُور»^(١)

وأَمَّا خَلِيعُ الْوَزِيرِ^(٢) ، فمثل الثياب المذكورة من غير صياغة ،
والْحُمْلَانُ شِهْرِي^(٣) بِمَرْكَبٍ مُذْهَبٍ •

وأَمَّا خَلِيعُ الْمُنَادِمَةِ^(٤) ، فَكَانَتْ عِمَامَةً وَشَيْءٌ مُذْهَبٌ وَغِلَالَةٌ^(٥) ،
وَمُبْطِنَةٌ^(٦) وَدُرْأَعَةٌ^(٧) دَبِيقِيَّةٌ ، وَتَحْمِلُ مَعَ الْمَخْلُوعِ عَلَيْهِ التَّحْيَا^(٨)
[١٣١] وَالطَّبَّابِ •

وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ حَاجِبِ النُّعْمَانِ ، قَالَ : لَمَّا خَلَعَ
الطَّائِعُ ، رَحِمَتْ أَلْفٌ عَلَيْهِ ، عَلَى عَضْدِ الدَّوْلَةِ وَلَقَبَهُ « تَاجُ الْمَلَّةِ » ، حَمَلَ إِلَهُ
فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ فَلَنْسَوَةٌ وَشَيْءٌ مُذْهَبٌ مَجَالِسِيَّةٌ^(٩) ، وَفَرَجِيَّةٌ^(١٠)

(١) سُورَةُ الْحَجِّ • آيَةُ ٤٠ ، ٤١ •

(٢) ذَكَرَ يَاقُوتُ فِي مَادَّةِ « بَابِ الْحَجَرَةِ » (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١ : ٤٤٤)
أَنَّهُ مَوْضِعٌ بِدَارِ الْخِلَافَةِ • وَهِيَ دَارُ عَظِيمَةِ الشَّانِ عَجِيبَةُ الْبَنِيَانِ ، فِيهَا
يَخْلَعُ عَلَى الْوُزَرَاءِ وَإِلَيْهَا يَحْضُرُونَ فِي أَيَّامِ الْمَوْسَمِ لِلْهِنَاءِ •

(٣) الْفَرَسُ الشَّيْهَرِيُّ هُوَ الْفَارَسُ النَّادِرُ • ج : الشَّهَارِيُّ •

(٤) أَنْظِرْ فِي هَذَا الشَّانِ : التَّاجُ (ص ٧٠) ، أَدَبُ النَّدِيمِ (ص ٣٢) ،
الْأَغَانِي (٢١ : ٣٩ ؛ ط • لَيْدَن) •

(٥) غِلَالَةٌ ، بِالسَّكْرِ : مَا يُتَلْبَسُ تَحْتَ الثَّوْبِ وَتَحْتَ الدَّرْعِ أَيْضًا •
ج : غِلَالٌ • أَنْظِرْ : مَعْجَمُ الْمَلَابِسِ الْعَرَبِيَّةِ لِمَوْزِي ، ص ٣١٩ - ٣٢٣ •

(٦) مُبْطِنَةٌ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَرْدِيَّةِ ، يُتَلْبَسُ فَوْقَ الثِّيَابِ ، لَهُ بَطَانَةٌ
قَوِيَّةٌ تُخَيِّنُ •

(٧) دُرْأَعَةٌ : جَبَّةٌ مَشْقُوقَةٌ الْقَدَمُ • تَعْمَلُ مِنَ الدِّيْبَاجِ أَوْ الدَّبِيقِ
أَوْ الصَّوْفِ ، يَلْبَسُهَا الرَّجُلُ كَمَا تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ •

(٨) التَّحْيَا جَمْعُ التَّحْيَةِ : التَّحْفَةُ وَالطَّرْفَةُ ، وَآكْثَرُ مَا تُطْلَقُ عَلَى
الطَّاقَةِ مِنَ الْأَزْهَارِ وَالرِّيَاحِينَ الَّتِي يُحْيِي بِهَا النَّمْلَاءُ ، وَتَزِينُ بِهَا مَجَالِسُ
الشَّرْبِ • أَنْظِرْ : حَبِيبُ زَيَّاتِ : الْخَزَانَةُ الشَّرْقِيَّةُ ٢ : ٥٤ - ٦٠ •

(٩) الْمَجَالِسِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْمَجَالِسِ •

(١٠) الْفَرَجِيَّةُ : ثَوْبٌ يَلْبَسُ فَوْقَ سَائِرِ الثِّيَابِ ، أَوْ يُتَلَقَّى عَلَى الْكَتِفَيْنِ
الْقَاءُ • وَلَهُ طَرَقٌ وَأَرْدَانٌ طَوَالٌ ، وَيَكُونُ أحيانًا مَفْرَجًا مِنَ الْقَدَمِ مِنْ أَعْلَاهُ إِلَى
أَسْفَلِهِ ، مَزْرُورًا بِالْأَزْوَارِ • ج : الْفَرَجِيَّاتُ وَالْفَرَجَايُ •

وَشَيْءٍ كَوْفِيَّةٌ ^(١) مُثْقَلَةٌ ^(٢) ، وَغِلَالَةٌ قَصَبٍ فِي مَنَدِيلٍ دَائِقِيٍّ ، وَصِنِيَّةٌ ذَهَبٌ وَزْنُهَا ثَمَانِي مِائَةٍ مُثْقَلٌ ، وَمِنْخَسَلٌ ذَهَبٌ ، وَزَنَّهُ مِائَتَا مُثْقَلٌ ، وَخُرْدَاذِيَّةٌ ^(٣) ، يَلُورُ فِيهِ شَرَابٌ تَفَاحٍ نَاقِصٍ عَنِ مِثْلِهِ ، كَأَنَّهُ مَشْرُوبٌ مِنْهُ ، وَعَلَى قَسَمِ الْخُرْدَاذِيِّ خِرْقَةٌ حَرِيرٍ مُشَدُّودَةٌ بِشَرَايَةِ مَخْتُومَةٍ ، وَكَأْسٌ وَكَوْزٌ بِسِلْسَلَةٍ ، فِي صَدْرِهِ يَلُورُ ، وَصِنِيَّةٌ أُخْرَى وَزْنُهَا خَمْسُ مِائَةٍ مُثْقَلٌ ، فِيهَا خَمْسُ بَنْفَسَجِيَّاتٍ ^(٤) ، ذَهَبًا مُشَبَّكًَا مُبْطِنَةً بِالْفِضَّةِ ، وَبَيْنَ الذَّهَبِ الْمُشَبَّكِ وَالْبَطَانَةِ الْفِضَّةُ نَدِيَّةٌ ^(٥) ، وَفِيهَا خَمْسُ شِمَامَاتٍ ^(٦) مُبَخَّرَةٌ ، وَصِنِيَّةٌ ذَهَبٌ نَائِيَّةٌ ، وَزْنُهَا خَمْسُ مِائَةٍ مُثْقَلٌ ، فِيهَا خَمْسُ قِطَعٍ يَلُورُ فِي غُلْفٍ خِزْرَانٍ مِنْ فِحْفٍ ^(٧) ، وَكُوبٍ ^(٨)

(١) الكوفية هاهنا لا تعني « الكوفية » من لباس الرأس ، بل ذلك الوشي الذي اشتهرت بصنعه مدينة الكوفة ، وكان يحمل منها الى الآفاق . وللاب أنستاس ماري الكرمللي مقالة في « الكوفية والمقال » ، نقل فيها هذا النص الذي بين أيدينا بهذه الصورة : « ٠٠٠ فرجينة وشي » ، وكوفية مثقلة ٠٠٠ » فهو قد اضاف « و » لا وجود لها في المخطوط ، فجعل الفرجينة شيئا والكوفية شيئا آخر : المقتطف (مارس ١٩٤١ ، ص ٢٣٧ - ٢٤٨) ، ومجلة غرفة تجارة بغداد (٤ [١٩٤١] ج ٣ ، ص ٢٠٩ - ٢١٩) .

(٢) الثوب المُنْقَل أو المُنْقَل : الموشى بغيوط الفضة والذهب ، أو المزين بالحجارة الكريمة فأصبح بذلك ثقيلًا .

(٣) الخُرْدَاذِي : اناء من البلور ذو عنق ضيقة وبطن تتسع من أعلى الى أسفل ، او هي دُبَّة لها مقبض ومنقار ، يصير فيها الخمر او الزيت . ويقال لها الْخُرْدَاذِيَّةُ اَيْضًا .

(٤) بَنْفَسَجِيَّاتٌ ، مفردا بَنْفَسَجِيَّةٌ : اناء من فضة او من ذهب ، توضع فيها أزهار البنفسج ، ويسمونها بمضهم زهرية .

(٥) النَّدِيَّةُ : الخود الذي يتبخر به ، والمطرى بالمسك والعنبر والبان .

(٦) شِمَامَاتٌ جمع شِمَامَةٍ : كتلة مركبة من اجزاء واقاويه قوية الرائحة .

(٧) الْفِحْفُ : اناء من خشب مثل قحف الرأس ، كأنه نصف قده ، لشرب الخمر . جمعه اقحاف وقحوف وقِحْقَةٌ .

(٨) الْكُوبُ : الكأس أو القده ، لا عروة له .

ونصفته^(١) وثليته^(٢) [١٣٧] ونافج^(٣) ، ودستاً ديباجاً حَمُولِيّاً^(٤) ، منسوجاً بالذهب كاملاً بِمَسَاوِرِهِ^(٥) ، وعليه اسم الطبع لله ، رحمت الله عليه ، غير مَحْشُوٍّ ، وَسَبْدَةٌ فَقَّاعٌ^(٦) ، فيها^(٧) عشرون كوزاً يَلْتَوِرُ^(٨) ملوئة ماء وَرَدٌ ، وعلى رؤوسها الحرير الملون ، والطارمة^(٩) الساج الكبرى الْمُتَضَدِّيَّةُ . فلما وصل ذلك الى عضد الدولة سُرَّ به سروراً شديداً ، وقال : كَتُّ أَوْثَرُ أَنْ يَكُونَ الدَّسْتُ مَحْشُوّاً وَمَحْمُولاً فِي الْأَسْوَاقِ لِتَسْبِيحِنِ فَخْائِصِهِ ، وموقع التَّشْرِيفِ بِهِ .

وقد كان الطامع لله ، أَحْضَرَ مُحَمَّدَ بْنَ بَقِيَّةٍ^(١٠) داره وآجلسه على طاماه وخَلَعَ عليه اِزَارَ قَصَبٍ وَدُرَّاعَةَ دَبِيقِيَّةٍ وَسِرَاوِيلاً دَبِيقِيّاً بِنَكَّةِ اِبْرِيسَمٍ وَحُمَلَ مَعَهُ عِنْدَ انْصِرَافِهِ صِنِيَّةٌ فَضَّةٌ فِيهَا طِيبٌ . وكان لَخْلَعِ الْوَلَايَاتِ مِنْ قَبْلِ مُرَابِّ ثَلَاثَ . فَأَعْلَاهَا : قِيَمَتُهُ ثَلَاثُمِائَةٍ

(١) النصفية : اناء يسع نصف رطل .

(٢) الثلثية : اناء يسع ثلث رطل .

(٣) النافج والنافجة : وعاء يجعل فيه المسك . ج : النَوَافِجُ .

(٤) حَمُولِيّاً : نسبة الى الحَمُول ، وهو السيد الكريم الحليم الجيد القيام بما حُمِّلَ ، الذي لا تلقاه الا طيب النفس بما حُمِّلَ .

(٥) مَسَاوِيرُ جَمْعُ مِسْوَرٍ او مِسْوَرَةٍ : متكا من جلد .

(٦) السَّبْدَةُ : وعاء كالقَفَّةِ ، والسفط لفة فيه . وينطق به بعض

المراقبين اليوم « السَّبْت » .
(٧) والفَقَّاعُ : ضرب من الشراب ، سُمِّيَ بذلك لانه يرتفع على سطحه زبد يشبه الفقاقيع .

(٨) يَلْتَوِي شَيْئاً مِنَ الْمُتَنِ سَقَطَ بَعْدَ لَفْظَةِ فَقَّاعٍ ، فاضاع سياق الكلام .

(٩) الطارمة : قَبَّةٌ تَتَخَذُ مِنْ نَفِيسِ الْخَشَبِ . وَتُبَطَّنُ بِأَنْوَاعِ الْحَرِيرِ وَالذَّبِيحِ وَالْإِبْرِيسَمِ . انظر : مروج الذهب (٦ : ٤٢٦ - ٤٢٧) .

(١٠) وزير عز الدولة البويهى . ولما ملك عضد الدولة ، قبض عليه والقاء تحت أرجل الفيلة . فلما قتل صلبه سنة ٣٦٧ هـ . قرئاه محمد بن عمران الأنباري الشاعر بقصيدته المشهورة ، ومطلعا :
«لَوْ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَمَاتِ لَحَقَّ أَنْتَ أَحَدِي الْمَعْجَزَاتِ

دينار ، وأوسطها مائة دينار ، وأقلها ثلاثون ديناراً • وقد تجلوزت الحال الآن ذاك [١٣٣] بما أٌضيف من الصِّبَاغَات^(١) ، ولم تجر العادة في حُمْلَان السِّلْطَان أن يكون بشالاً ولا بجُنَاغ^(٢) ولا بكنْبُوش^(٣) ، بل تكون الدوابّ مكشوفة الأكفال ، ولا أن تخلع على أَحَد من حواشي المخلوع عليه معه •

(١) جمع صباغة • تسمية بالمصدر أي المصوغات •

(٢) الجُنَاغ : لفظة فارسية معناها : ثوب مرصع منقش يلقي على السرج للزينة •

(٣) الكَنْبُوش : لفظ فارسيّ معناه : ما يستر به مؤخر ظهر الفرس وكفله •

ما يُخدَم به الخليفة عند التقليد والتشريف بالتكنية واللقب

لم يكن ذاك من قبل ، وإنما كانت التفرقة تقع على حواشي الدار ، فلما تضررت الأحوال ، وضاعت المواد ، وقصرت الأموال ، جُمِلَ من الرسم أن يخدم الموكلي أو الملقب ، الخزائن بما تمكنه الخدمة به على التجميل ، والزيادة فيه من مال ونياب وطيب وآلات . ويعطى مع ذلك الكتاب والحواشي ما يسلك فيه هذه السيل .

[١٣٤] فأما مَنْ تقدّم من أمراء بني بويه ، رضي الله عنهم ، فلا أعلم تفصيل ما حملوه ، لكن عليّ بن عبدالمزير بن حاجب النعمان حدثني : أن عضدالدولة حمّل الى الطائع عقيب الخلع عليه في سنة سبع وستين وثلاثمائة ، وتلقّيه أيام بناج الملة ، وبعد انفاذ الطائع لله اليه ما أخذ من الخلفة المجالسية ، وما اقترن بها من الألفاظ^(١) والتحايا والصواني والدعوت والطارمة على يد خرّشيد بن زيار بن مافته الخازن ، وما حمّل على خمس مائة حمّل ، وكان خمسين ألف دينار عمانيّة^(٢) في عشرة أكياس ديباجاً ألواناً مختومة على الاشريجات^(٣) الفضة ، وألف ألف درهم في مائتي كيس ، وخمس مائة ثوب أصنافاً بين ثوب ديباج

(١) الألفاظ : التحف والهدايا .

(٢) نسبة الى مدينة عمّان ، وكانت من دور الضرب في المئة الرابعة للهجرة .

(٣) خ : الاشريجات . واحدها الاشريجة . يقال : اشربت الخريطة وشرجتها واشرجتها وشرجتها : شدتها . أي شدتها بالشرج وهي العري .

جاء في حكاية وقعت سنة ٣٥٢هـ ، أيام المطيع لله ، الخليفة العباسي ، ما هذا نصه : « واستدعيت الضرف التي [كذا : ولعل الأصل بالظرف الذي] كانت دنابر المطيع فيه ، فنقلتها اليه وختمتها بالاشريجات [بالاشريجات] التي كانت عليه ، فاتاني رسول المطيع ، فحملت المال ووضعت بين يديه ، وقلت : إن رأي أمير المؤمنين أن يتقدّم بوزنه ، فقال : ما أفعل ذلك وهي تحت ختمسي ، فخفت أن يتشامل الختم فعجلت الى كسره . . . » : تكملة تاريخ الطبري (ص ١٨٢ - ١٨٣) .

ملكه^(١) قيمته مائتا دينار ، والى ثوب أبيض صبغ^(٢) أرضه قيمته [١٣٥]
 نصف دينار ، وثلاثين صينية فضة مذهب^(٣) وغير مذهب^(٤) ، فيها العنبر^(٥)
 والمسك^(٦) القتيق^(٧) ، والتوافج^(٨) والكافور^(٩) ، والتد^(١٠) وتحايا العُجْن^(١١)
 والمُود الهندي^(١٢) ، والمطمي^(١٣) والقطم^(١٤) ، وعشرين صينية مدهونة^(١٥) ، في
 عشر منها المود الصيني^(١٦) ، وفي عشر المسك^(١٧) ، الأقراص والمذهب^(١٨)
 من التماثيل^(١٩) ، والبُنك^(٢٠) ، المخير^(٢١) والصندل^(٢٢) ، التفاح^(٢٣)

(١) للاب أنستاس ماري الكرملني نبذة بعنوان « الملوكي أفصح من
 الملكي » : (المقتطف ؛ فبراير ١٩٤١ ، ص ١٦٠ - ١٦١) .

(٢) ضرب من الطيب .

(٣) يقال : فقق المسك : استخرج رائحته .

(٤) ضرب من الطيب . أصله من شجر بجبال بحر الهند والصين .
 خشبه أبيض هش . ويوجد في أجوافه الكافور . وهو أنواع .

(٥) العُجْن : جمع عجين . ويراد به هاهنا ما يمج من أخلاط الطيب .

(٦) عود الهند يضرب مثلاً في أمهات الطيب . ومن خصائصه ثبات
 رائحته في الثوب أسبوعاً وأكثر .

(٧) القِطَم ، واحدها القطمة ، أي ما يقطع من العود والصندل
 ونحوهما .

(٨) أي من الفخار الصيني .

(٩) الصنّف بلد بالصين ، يجلب منه عود من أحلى الأعواد وأبقاها
 في الثياب .

(١٠) المسك : طيب يتخذ من الرامك . والرامك بالفتح أو الكسر :
 شي . أسود كالقار يخلط بالمسك لتفوح رائحته فيصير سكناً : (البلدان
 لليعقوبي . ص ٣٧٠ ، وحياة الحيوان ٢ : ٢٣٠) .

(١١) التماثيل : أشخاص وحيوانات كانت تصنع من التد والعنبر
 ونحوهما ، وتهدي في الأعياد والمواسم والخلع .

(١٢) البُنك : قشر عطر الرائحة ، يشبه قشر شجر التوت ، يجلب
 من الهند واليمن ، وهو من الطيوب المشهورة .

(١٣) الصندل : العود الطيب الرائحة ، يكون أحمر وأبيض وأصفر ،
 يؤتى به من الصين ومن سفالة الهند .

(١٤) يقال : نفح الطيب أي انتشرت رائحته .

والأترج ، ونصليين هندیين ، ودستين ديلجا تسترياً^(١) أحدهما أزرق والآخر مُزَجَّج^(٢) ، وعشرة أفراس شهاري ، منها شهرتان بمر كبين ذهباً وثلاثة بمراكب فضة مذهبة ، وخمسة بجلال قمر مز ، وعشر بنلات ، منها اثنتان للسرّج وثمان للمماريّة^(٣) ، والأكف بالآنها ، وعشرة أرؤس جمالاً مكسوّة .

وحمل صمصام الدولة^(٤) وشرفها [١٣٦] وبهاؤها^(٥) عند افشاء الأمر اليهم ، ووقوع الخلع عليهم ، ما لا احصر أصنافه ومقاديره ، لكنّه جملة كبيرة ، فاته كان الأموال موفورة والخزائن مملوءة ، وآخر ذاك ما حمله

(١) تستر ، تعريب شوشتر : اعظم مدينة بخوزستان ، يعمل بها ثياب وعمام فاقّة : (معجم البلدان ١ : ٨٤٧ - ٨٥٠) .

والتستر يكون : محلّة كانت ببغداد ، في الجانب الغربي ، بين دجلة وباب البصرة ، يسكنها أهل تستر ، وتعمل بها الثياب التستريّة : (معجم البلدان ١ : ٨٥٠ : ٢ : ٤٩٦ - ٤٩٧ : مادة خوزستان) .

(٢) المَزَجّج : المنسوج بالذهب . جاء في أحداث سنة ٥١٢ هـ ، انّ الخليفة المسترشد بالله « أطلق ضمان غزل الذهب . وكان صنّاع السقلاطون والمزج وغيرهم ممّن يعمل منه يلقون شدّة من العمّال عليها وأذى عظيماً » : (الكامل في التاريخ ١٠ : ٣٨٢) .

(٣) المماريّة : نوع من القبة ، يوضع على بطل ، ويقعد فيه شخصان كلّ منهما في جانب . وتسمّى في العراق « تختروان » . ج : العماريّات .

(٤) ممّا جاء في أحداث سنة ٣٧٢ هـ ، عند قيام صمصام الدولة بالملك ، انّ « ووسل الطائع لله في ذلك وسئل كتب عهد له مقرون بالخلع والألقاب واللواء وامضاء ما قلّتم عضد الدولة من النياية عنه ، فانتم بالإجابة ولقبه صمصام الدولة وشرفه بالمهد واللواء والخلع السلطانية . وجلس صمصام الدولة جلوساً عاماً حتى قرّره العهد بين يديه وهناه بما تجدد لديه » : (ذيل تجارب الأمم . ص ٧٨) .

(٥) قبيل وفاة شرف الدولة في سنة ٣٧٩ هـ ، عهد بالملك الى ولده أبي نصر فروز . وفي تلك السنة خلع عليه الطائع لله الخلع السلطانية ، ولقبه بهاء الدولة وضياء الملة .

سلطان الدولة^(١) من فارس بواسطة محمد^(٢) بن علي بن خلف ، وعلى يد علي بن محمد الزينبي ، فأنه أخذ عشرة آلاف دينار بدرية^(٣) ، وألف درهم خماسية^(٤) ، وصندوقين مملوءين ثياباً وطيباً ، وثلاثين ألف درهم لابن حاجب النعمان ، وأعطى الزينبي ، - وكان محمد بن علي بن خلف أنفذه من الأهواز لاستدعاء ذاك - ألف دينار بدرية ، وعشرين قطعة ثياباً ، وحمله على فرس بمركب ذهب . ولما أراد أمير المؤمنين القادر بالله ، صلوات الله عليه ، الجلوس لقراءة الكتاب بالهد والألقاب ، أخذ ابن خلف إلى الدار العزيزة^(٥) ، فروشاً وستوراً كثيرة جليلة ، وردَّ ذاك عند [١٣٧] انقضاء المجلس ، فأعاده ابن خلف ، وقال : إنما حملته خدمة لا عارية .

(١) سلطان الدولة أبو شجاع بن بهاء الدولة فيروز بن عضد الدولة البويهى . تولى الملك بعد موت أبيه بهاء الدولة . قدم بغداد سنة ٤٠٨ هـ . مات بشيراز سنة ٤١٥ هـ .

(٢) لقب بغفر الملك ، وكان من أعظم وزراء آل بويه . ومن محاسن أعماله في العراق ، أنه سدَّ البثوق ، وعمر سواد الكوفة ، وعمل الجسر والمارستان ببغداد . قتل سنة ٤٠٧ هـ ، وقد مرَّ تفصيل أخباره في مقدمتنا لهذا الكتاب .

(٣) لعلها من دنانير الأمير بدر بن حسنويه . وقد قتل سنة ٤٠٥ هـ .

(٤) الخماسية من الدراهم ، ما كان وزنها خمسة قرايط .

(٥) أي دار الخلافة العباسية .

رُسُوم المكاتبات عن الخلفاء في صدورها وعنواناتها ، والأدعية فيها وما يُعاد منها في أواخرها^(١)

من رسوم الكتب عن الخلفاء واليهيم ، أن تكون بأوضح خط ،
وأصح لفظ ، وتكون السطور من أول القُرطاس ، ومن غير تفصيل في
أحد جانبي السطر ، ويكون بين كل سطر وسطر سعة •
وسيل الكاتب أن يقلّ المشق^(٢) والمد ، ويتجنب الإرسال
والادغام ، ويمتنع من التَقَط والشكّل ، فإنّ فيهما قصيراً بمن يكتب ،
لأنّه يتصوّر بصورة من تنقص معرفته ، فيحتاج اليهما في مكابته •
فأمّا العنوان ، فالذي جرت العادة به فيه أن يكتب في جانبه الأيمن
[١٣٨] بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، لعبدالله عبدالله أبي جعفر الامام القائم
بأمر الله ، أمير المؤمنين بشير دُعاء ولا ذكر اسم أب وانّ كان خليفة مُلقباً ،
لأنّ اللقب بامرة المؤمنين قد قام مقام التَّسْبب الذي يُعتمد فيه التعريف •
ومن الجانب الآخر : من عبده ، أو : عبده وصنيته • وعلى ما يختار
المكاتب فلان بن فلان ، بلسمه واسم أبيه • وانّ كان مُكنّى من حضرة
الخليفة لم يذكر عليه ، أو مُلقباً مُكنّى ، اقتصر على اللقب والاسم
واسم الأب • وانّ كان الأب مُلقباً مُكنّى ، ذكره باللقب والاسم •
وقال بعد ذلك : مولى أمير المؤمنين ، انّ كان من الأعاجم والموالي • ويكون
جميع ما ذكرناه في سطر واحد • وقد كانت العناوين العامة قديماً على
مثل هذه الصّفة من تقديم اسم الكاتب^(٣) [١٣٩] وتأخير اسم المكتوب

(١) راجع في هذا الشأن : صحيح الأعشى ٦ : ٢٢٧ - ٢٢٩ •

(٢) يقال مشق في الكتابة : مدّ حروفها •

(٣) كانت سنة العرب إذا كتب الى أحد ، شريفاً كان أو مشروفاً ،
بدأ الكاتب بنفسه الى المكتوب اليه ، وكتب : من فلان الى فلان : (الوزراء
والكتاب ، ص ٢٥) •

إليه ، إلا فيما كان إلى امام ، أو والد ، على ما رُوِيَ عن رسول الله صلى الله عليه ، من قوله : إذا كَتَبَ أَحَدُكُمْ ، فَلْيَبْدَأْ بِنَفْسِهِ ، إلا إلى والد أو امام . وكتب زيد^(١) ، بن ثابت إلى معاوية ، فبدأ باسم معاوية اتِّباعاً لهذه الوصاة والطريقة .

وكان ممّا نَقمه المنصور ، صلوات الله عليه ، على أبي مسلم أن كتب أبو مسلم إليه : من أبي مسلم إلى أبي جعفر ، عدولاً به عن هذه الرتبة وتوقفاً عن الإقرار له بالامامة . ثم تَسَمَّحَ الناس فقدموا اسم المكتوب إليه^(٢) ، وأخروا اسم الكاتب ، وجعلوا ذلك ينير دُعاه للمكاتب ، إلى أن كتب الفضل بن سهل إلى إبراهيم بن المهدي :

« لأبي اسحاق أبقاه الله من أبي الصّلس » ، فأنفذ الكتاب إلى سليمان عمّه مُطَرِّفاً له به . فما وصل إليه حتّى وافاه صاحبه بكتاب من الفضل إليه ، يمثل ما كتب إبراهيم به . واستعمل الدعاء على العنوانات [١٤٠] من بعد ذلك ، إلا ما كان إلى الخليفة وعنه ، فاتّه بقي على قديم رسمه . فأما اليوم فقد أسقط الملقّبون ذكر ألقابهم على عنوانات كتبهم إلى الخلفاء واقتصروا على اسمهم واسم أبيهم ، وظنّوا أن ذلك اعظام للخليفة واختاب ، وليس كذلك ، فإنّ اللقب تشريف من السلطان ، وكأنّ التارك له تارك لما شرف به . ومن الأوامر في الكتب بالألقاب : يكتب أمير المؤمنين مُتلقباً مُتسمياً ، ومن سواه مُتلقباً مُكتبياً . وعلى هذا فأنّني أرى اسقاط اللقب الآن جيلاً ، لأنّ الألقاب قد زادت على حدودها ، وتجاوزت ما كان عهد قديماً منها^(٣) . فأما صدر الكتاب بعد بسم الله الرحمن الرحيم ، فيكون

(١) من كبار الصحابة . مات سنة ٤٥ هـ .

(٢) انظر : صبح الأعشى ٦ : ٢٢٠ - ٢٢١ .

(٣) من طريق ما ذكره هلال الصابى (تحفة الأماراء ، ص ١٥٠) ، قوله أن الألقاب في عصره ، قد خرجت عملاً يحاط به ويوصف ، أو يأتي عليه حصر ، وصار لقب الأصغر أعظم من لقب الأكبر .

لعبد الله أبي جعفر عبد الله الامام القائم بأمر الله^(١) أمير المؤمنين ، بنير دعاء من عبده [١٤٩] فلان ، سلام على أمير المؤمنين • فاتني أحمد إليه الله الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي علي عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم • وقد كان ما يكتب به قديماً في الصدور لأبي فلان فلان ، سلام عليك • أما بعد • حتى كانت أيام المأمون صلوات الله عليه ، فأنه زيد بعد سلام عليك : فاتني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو • وأسأله أن يصلي علي محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم • ويكون الصدر الذي ذكرناه في سطرين • ويقال بعده : أما بعد • أطال الله بقاء سيدنا ومولانا أمير المؤمنين وأدام عزه وتأييده وكرامته وسعادته وحراسته ، وآتم نعمته عليه وزاد في احسانه وفضله عنده وجميل بلائه ، وجزيل عطائه له • فالحمد لله • ويوصف الله بصفاته ان كان الكتاب ابتداءً في إخبار بفتح أو مطالعة بئر وان كان جواباً ، قيل : أما بعد فان كتاب سيدنا ومولانا أمير المؤمنين [١٤٢] أطال الله بقاءه • ويستتم الدعاء • ورد علي عبده بكذا ويقض الكتاب وفهمه وفعل وصنع ، وتشرح الصورة فيما يراد ذكره • وأول من تكلم بأما بعد^(٢) : قيس^(٣) بن ساعدة في موقفه بمكاظ وخطبته ، واستحسنها رسول الله ، صلى الله عليه ، فاستعملها واتبع رأيها وفعله فيها والمعنى في ذلك : أما بعد ذكر الله فالحال كذا • وإذا فرغ من الكتاب وختم بان شاء الله ، قيل آتم الله علي أمير المؤمنين نعمته وهناء كرامته وألبسه عفوهِ وعافيته وآمنه وسلامته ، والسلام علي أمير المؤمنين ورحمت

(١) قال هلال (تحفة الأمراء ، ص ١٥١) : • • • حتى لقد بلغني عن مولانا الخليفة القائم بأمر الله أطال الله بقاءه ، انه قال : لم تبق رتبة لمستحق • •

(٢) بصدد قولهم • أما بعد • ، راجع : الوزراء والكتاب ، (ص ١١) ، وصبح الأعشى (٦ : ٢٢٥ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ - ٢٣٣) •

(٣) قيس بن ساعدة الايادي ، أشهر خطباء عرب الجاهلية • مات سنة ٦٠٠ م •

الله وبركاته • وكتب يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا^(١) • ولا يذكر اسم كاتب لأنَّ ذاك يُفَعَّل فيما يكتب به عن الخلفاء لا اليهم • وأمَّا قولهم في صدر الكتاب سلام على أمير المؤمنين وفي آخره^(٢) السلام على أمير المؤمنين [١٤٣] فإنَّ الأول ابتداء ونكرة • والثاني إشارة إلى الأول ومعرفة ، وكأنَّه قال : والسلام المبتدأ به مردود على أمير المؤمنين • وأمَّا الكُتُبُ إلى ولّاء اليهود فعلى مثل هذا الترتيب • ويُقال للأمير واللقب إنَّ كان مُلقَّباً : إلى فلان وكلمة عهد المسلمين وابن أمير المؤمنين إنَّ كان ولد الخليفة • وأمَّا المكاتبات الخاصة بين الخليفة ووزيره وصاحب جيشه المقيم على بابهِ ، فانَّها تفتح بذكر الأغراض من مطالعة وإستثمار ومسألة والتمسُّر ، وكذلك يكون ما يرفع من قصص التظلمين ، إذ ليس تكون تلك السيل الأولى إلا في الكتب الواردة من البلاد والصادرة إليها • ومن المأخوذ على كتابي الرقاع ، وراضي القصص ، إذا تجاوزوا الوزير وصاحب الجيش [١٤٤] وأهل الرُتَب ، أن يذكروا أسماءهم وأسماء آبائهم على الرقاع ، من غير أن يقولوا الخادم ولا الصِد ، إذ كان هذا من الرُتَب التي لا يؤهَّل لها كل أحد • وممَّا كان الرسم جارياً به ، أن يقتصر في الكتاب إلى الخليفة ، أو منه ، أو من الوزير إلى عماله ، ومن عماله إليه ، على معنى واحد وتكون المهني إذا كثرت في عدة كُتُب •

(١) انظر : صبح الأعشى ٦ : ٢٤٤ - ٢٥١ •

(٢) انظر : صبح الأعشى ٦ : ٣٩٧ •

خطاب الخلفاء في الكتب والأدعية لهم

كان الرسم القديم أن يُقال بعد التصدير المذكور : آمَنَّا بعد : أطل الله بقاء أمير المؤمنين وأعزّه ، ويدعى له في الفصول وعند الذكر بألقاب الله^(١) ، وأعزّه الله ، وأيده الله ، وأكرمه الله ، فافتتح سليمان^(٢) بن وهب الزيادة بأن جعل مكان وأعزّه : وأدام عزّه . وتعددت الحال إلى أن ذُكر [١٤٥] بالسيادة ، وانتقلت من سيدي أمير المؤمنين إلى سيدنا أمير المؤمنين ، وتقررت من بعد على سيدنا ومولانا أمير المؤمنين ، ويستوفى الدعاء في أول الكتاب وآخره على ما قدمنا ذكره ، فيُدعى له في الفصول وعند الذكر بأدام الله عزّه وأدام تأييده وأدام تمكينه . وكان ذلك جارياً إلى أيام الطامع لله ، رحمت الله عليه . فأما الآن فقد فُرقت الحال المستأخفة تلك الرسوم السالفة ، وصار ذكر الخليفة فيما يكتب به : سيدنا ومولانا الإمام أمير المؤمنين ، والدعاء له بأطل الله بقاءه وأدام له العز والتأييد والتبصر والتكئين والرفعة والقدرة والسلطان والبسطة وأعلى كلمته وثبتت وطنه وحرّس دولته وأظهر ألوته ، وعلى ما يختاره الانسان من زيادة على ذلك ومبالغة فيه .

ووجدتُ يمين الدولة أبا القاسم محمود^(٣) بن سُبُكْتِكِين قد كان

(١) راجع : الرسالة المفراء ، ص ١٢ ، وصبح الأعشى ٦ : ٣٣١ .

(٢) كان أحد كتّاب الدنيا ورؤسائها فضلاً وأدباً وكتابة . كتب للمأمون ، وولي الوزارة للمعتدي ، ثم للمعتد . مات سنة ٢٧٢ هـ .

(٣) ملك خراسان وسجستان ، وفتح قلاعاً كثيرة من بلاد الهند . وأقام الخطبة للقادر بالله في سمرقند وفرغانة وتلك النواحي . ولقبه الخليفة بـ « يمين الدولة وأمين الملة » ، ثم أضيف إلى ذلك « نظام الدين ناصر الحق » . مات سنة ٤٢١ هـ .

وللمعتبي الكتاب اليميني ، صنفه ليمين الدولة محمود بن سُبُكْتِكِين . وقد طبع .

[١٤٦] يكتب الى القادر بالله ، صلوات الله عليه ، في العنوان : بسم الله الرحمن الرحيم لحضرة سيدنا ومولانا عبدالله أبي العباس أحمد الامام القادر بالله أمير المؤمنين من عبده وخادمه وصنيته وغرسه محمود بن سُبُكْتِكِين ، وذلك في سَطْر واحد . وفي الصَّدْر : بسم الله الرحمن الرحيم لحضرة سيدنا ومولانا عبدالله أبي العباس أحمد الامام القادر بالله أمير المؤمنين عبده^(١) وخادمه وصنيته وغرسه محمود بن سُبُكْتِكِين ، سلام على سيدنا ومولانا الامام القادر بالله أمير المؤمنين ورحمت الله وبركاته ، فإنَّ العبد يحمد اليه الذي لا اله الا هو ويسأله أن يصلّي على محمدٍ عبده ونيته ، صلى الله عليه وعلى آله الكرام ، وخصَّ سيدنا ومولانا الامام القادر بالله أمير المؤمنين بأفضل التَّجَةِ وأطيب السلام . أمّا بعد ، أطال الله بقاء سيدنا ومولانا الامام القادر بالله أمير المؤمنين وأدام له [١٤٧] العزَّ والتأييد ، والقدره والتحميد ، والعلوَّ والبسطة ، والسُّمُوَّ والقبطة ، وأمضى شرقاً وغرباً أحكامه ، ونَصَرَ بَرّاً وبحراً أعلامه ، ولا أخلى من الدولة مكانه ، ومن النضارة زمانه . وفي آخر الكتاب بعد أن شاء الله^(٢) : والسلام على سيدنا ومولانا الامام القادر بالله أمير المؤمنين ورحمت الله وبركاته . ويُعاد الدعاء الأول الى آخره .

ورأيتُ له كتباً آخرَ على عنواناتها من الجانب الأيسر : عبد سيدنا ومولانا الامام القادر بالله أمير المؤمنين وصنيته محمود بن سُبُكْتِكِين . وفي صدر الكتاب : بسم الله الرحمن الرحيم ، سلام على سيدنا ومولانا الامام القادر بالله أمير المؤمنين ، فإنَّ العبد يحمد اليه الله الذي لا اله الا هو ويسأله أن يصلّي على رسوله محمد وآله . وفي الدعاء بزيادة وتقصان عملاً وأوردناه . ورأيتُ له كتباً تخالف [١٤٨] هذا ، فدلَّ ذلك على ان

(١) لعلَّ الاصل « من عبده » .

(٢) قال الكتاب : انه يستحبُّ للكتاب عند انتهاء ما يكتبه من مكتبةٍ او ولايةٍ او غيرها أن يكتب « ان شاء الله تعالى » تبركاً ورغبةً في نجاح مقصد الكتاب : (صبح الاعشى ٦ : ٢٣٢ - ٢٣٣) .

القوم غير معتمدين لنظام واحد في المكاتبات ، وانما يكتبون على ما يمنّ لهم من هذه الترتيبات . وما كان الأمر على مثل ذلك فيما مضى من الأوقات . نعم ، ولم أجده ذكر ألقابه عند ايراد اسمه ، ولا لقب أبيه ولا مولى أمير المؤمنين ولا ولي أمير المؤمنين ، فانّ ظنّ الفاعل لذلك ، انّ اسقاط ما أسقطه تعظيم واجلال ، فليس كذلك ، وانّه لتقصير واحلال . وقد قدّمنا في أمر الألقاب ما قدّمناه وايراد مولى أمير المؤمنين وولي أمير المؤمنين تجبّد .

رُسُومُ الكُتُبِ عَنِ الخُلَفَاءِ

الذي جرت العادة به فيما يصدر من حضرة انخلافه ، أن يكون عنوانه : بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالله عبدالله أبي جعفر الامام [١٤٩] القائم بأمر الله ، أمير المؤمنين الى فلان بن فلان ، ويذكر اسمه واسم أبيه . فان كان مَكْنًى ، قيل : الى أبي فلان ، بغير اسم ، ولا اسم أب ، أو مَلَقَبًا مَكْنًى ، قيل : الى كذا من الدولة أبي فلان ، فان كان من الأعاجم والموالي ، قيل : مولى أمير المؤمنين . وان كان أب المكاتب مَلَقَبًا ، ذُكِرَ ، فقيل : الى كذا من الدولة أبي فلان بن كذا من الدولة مولى أمير المؤمنين . وكل ذلك في سطر واحد . وفي الصدر : بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالله عبدالله أبي جعفر الامام القائم بأمر الله أمير المؤمنين الى كذا من الدولة ، أبي فلان مولى أمير المؤمنين سلام عليك . فان أمير المؤمنين يَحْمَدُ الله الذي لا اله الا هو ، ويسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله ، صلى الله عليه وسلم . أما بعد ، أحسن الله حفظك وحياطتك وأتمتع أمير المؤمنين بك ، [١٥٠] فقد وصل كتابك الى أمير المؤمنين يذكر كذا ، وتَقْصُصُ مضمونه وفهمه ، ويُورِدُ في الجواب ما يُراد ايراده . هذا ان كان جواباً ، وان كان ابتداءً ، فعلى حسب الفرض فيه ، وتجعل الإشارة من الخليفة الى نفسه بأمر المؤمنين ، فيقال : قال أمير المؤمنين ، ورأى أمير المؤمنين ، وأمر أمير المؤمنين ، كما يقال عن الملوك والأمراء : فعلنا ، وصنمنا ، ورآينا ، وآمرنا . وقد يقول الخليفة هذا أيضاً في الكتب والتوقيعات الخاصة . فأما الكتب الصادرة الى البلاد ، فلا تكون الإشارة منه الى نفسه الا بأمر المؤمنين ، واذا انتهى القول في معنى

الكتاب الى آخره ، قيل : فاعلم ذلك من رأي أمير المؤمنين وأمره ،
واعمل به ، وافعل ، واصنع . ولا يجوز أن يقال عن خليفة : فاعمل
بذلك ، ولا : وأنت تفعل ذلك ، ولا : فرأيتك في العمل بذلك . وإذا استتم
الكتاب بان شاء الله [١٥٩] قيل : والسلام عليك ورحمت الله ، وأسقطت
بركاته ، ليكون بين السلام على الخلفاء والسلام منهم فرق . ثم يكتب
بعد ورحمت الله : وكتب فلان بن فلان لوزير الوقت الذي يلي الأمور .
وان لم يكن مكتى ولا ملقباً . فان كان مكتى ، قيل : وكتب أبو
فلان ، أو مكتى ملقباً ، قيل : وكتب كذا من الدولة أبي فلان . ومن
الرسوم أيضاً أن يقال على عنوان الكتاب في جانبه الأيسر يذكر كذا ،
إشارة الى الأمر الذي أصدر الكتاب فيه . فان كان الكتاب بكنية أو
بلقب لم تذكر الكنية ولا اللقب في صدر الكتاب ، وذكر بعد أن
يقال : وقد كتلك أمير المؤمنين أو لقبك بكننا ، وعلى العنوان من بعد .

[١٥٧] الدعاء للمكاتبين عن الخلفاء ، وما كان الرسم أولا جاريا به ، وانتهى أخيرا إليه

كان أجمل منازل الدعاء للأمراء عن الخلفاء : أحسن الله حفظك
وحياطتك ، وأمتع^(١) أمير المؤمنين بك ، وبانعمة فيك ، وبه كان يدعى
لولاة اليهود ولأمراء^(٢) بني بويه ، رضي الله عنهم . ويقال في النصول :
أمتع الله بك ، وأحسن الله امتاع أمير المؤمنين بك وكلاك الله ورعاك الله .
ودون ذلك لولاة خراسان ، وأصحاب الأطراف : أحسن الله حفظك
وحياطتك وأمتع بك ، ويدعى لهم في النصول بكلاك الله ، وحاطك الله ،
وتولاك الله . فلما توفي ركن الدولة^(٣) ووقعت المباشرة بين عضد الدولة
وعز الدولة^(٤) ، كتب عن الطائع لله كتاب تولى [١٥٣] أشاه ابراهيم بن
هلال جدتي ، عظم فيه عز الدولة وجعل له التقدم بعد ركن الدولة ، وقرّر
له الدعاء في صدره بأطال الله بقاءك وأدام عزك وتأييدك وأمتع أمير المؤمنين
بك وبانعمة فيك . وفي النصول والتذكّر بأيده الله .
وكانت نسخة ما نفّذ الى عضد الدولة في ذلك^(٥) :

بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبده عبد الكريم الامام الطائع لله
أمير المؤمنين الى عضد الدولة أبي شعجاع بن ركن الدولة أبي علي مولى

(١) عيون الأخبار (١ : ٥١) .

(٢) خ . والأمراء ، ، والآلف زائفة .

(٣) أبو علي الحسن بن بويه بن فناخسرو الملقب بـ « ركن الدولة » .
كان صاحب أصبهان والريّ وهمدان وجميع عراق المعجم . وهو والد
عضد الدولة وأخو معز الدولة . مات سنة ٣٦٦ هـ .

(٤) أبو منصور بختيار الملقب بـ « عز الدولة » . ولي مملكة أبيه
معز الدولة البويهى بعد وفاته . قتل سنة ٣٦٧ هـ .

(٥) راجع رسائل أبي اسحاق الصائبي . (١ : ٢١٦ - ٢٢٣) .

أمير المؤمنين : سلام عليك : فان أمير المؤمنين يحمّد اليك الله^(١) الذي لا اله الا هو ويسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم .
 أما بعد : أحسن الله حفظك وحياطتك ، وأمتع أمير المؤمنين بك وبالنعمة فيك [١٥٤] فان من سنن العدل التي يؤثر أمير المؤمنين أن يحسبها ، وآداب الله التي يرى أن يأخذ بها ويقتفيها : إثابة المحسن بحسانه والايفاء به على أقرانه ، والمجازاة له عن راشد^(٢) مساعيه ، وصائب مراميه ، بما يكون قضاة لما أسلف وقدم ، وكفاة لما أكد وآلزم ، واضعاً ذلك مواضعه ، ومطبقاً^(٣) فيه بين أولياء دولته وأنصار دعوته ، بحسب الذي عرّف من مقامات بلائهم ، وشهّر من مواقف غنائهم . فلا يستكثر جزيلاً استحقته أكابرهم ، ولا يحقر قليلاً استوجبه أصاغرهم شحذاً لبصائرهم في طلب النايات ، وسأ على ادراك النهايات ، وتوفية لهم ما صار في ضيقه من اطالة أيديهم الى ما تصدّوا لتبليه ، وتقديم أقدامهم الى حيث [١٥٥] « هل جزاء الإحسان الا الإحسان »^(٤) ، وعلى مثله استمرت سيرة السلف الصالح من أمراء المؤمنين وأئمة المسلمين الذين أمير المؤمنين متبجّ لدليلهم وحاذ على تمثيلهم ، وذاهب على آثارهم ، في كل غرس غرسوه ، وبناء أسسوه ، ومفخرة أتلوها ، ومكرمة أصلوها . وأمير المؤمنين يستمدّ الله في ذلك هداية تؤدّيه الى المقصد ، وتوصله الى المقصد ، وإصالة تؤمنه من غلط الرأي وخطأ الاختيار ، وممونة تفضي به الى سداد المنحى ، وإصابة المنزى ، وما توفيق أمير المؤمنين الا بالله عليه يتوكّل ، واليه ينسب . وقد علمت ، رعاك الله وعلم غيرك ، بين^(٥) ما أدركه الأعمار ، وسماح ما قلته الأخبار : ان الدولة العباسية التي رفع الله عماد

(١) عيون الأخبار (١ : ٩٣) ، وصحيح الأعشى (٦ : ٣٩٦ - ٣٩٧) .

(٢) في رسائل الصابي : أسد .

(٣) رسائل الصابي : مطيفاً به .

(٤) سورة الرحمن . الآية ٦٠ .

(٥) رسائل الصابي : بعيان .

الحق بها ، وخفض منار الباطل لها ، لم تزل على سالف الأيام ، ومتعاقب
[١٥٦] الأعوام ، تحتل طوقاً ، وتصيح أطواراً ، وتلك مرةً وتسلق
مراراً ، من حيث أصلها راسخ لا يتزعزع ، وبنيانها ثابت لا يتضمض ،
فاذا لحقها الآليات ، وحدثت فيها الأحداث ، كان ذلك على سبيل التقويم
والتأديب والاصلاح والتهذيب لمشر كانوا كالأنعام ، رموا في أكلاهم
سائمين ، ولها عن شكر آلائها ذاهلين ، فيوظفهم الله من تلك السنة
وينهضهم عن^(١) مضاجع الغفلة ، ويجعل ما يحلّه بهم ، في خلال
ما يضرب من دهماتهم^(٢) ، ويشدّ من لأوائهم^(٣) ، عظة لهم ، ان
امتدت بهم السنون أو لغيرهم ، ان احترمتهم النون ، حتى اذا انتهت هذه
الحال الى حيث أراد الله بهم من الكف والردع ، وسبب لهم من النفع
والصنع ، بمن لا قرار الأمر في نصابه ، وحفظه [١٥٧] على أصحابه ولياً
نجياً من أولياتهم ، وعبداً مخلصاً من أصفائهم ، فلا تلبث أن تعود الدولة
على يده غصة العود ، معتدلة العمود ، جديدة اللبس ، مينة الأمراس^(٤) ،
وهناك يكذب الله آمال الماندين ، ويخيب ظنون المحادين ، ويردهم
بفضة الصدور ، وشجي النحور ، ويكون نفر الذين تجري هذه النقبة
على أيديهم ، وتمّ النعمة فيها بمساعيهم ، أعياناً لتلك^(٥) العصور ، وولادة
فيها على الجمهور ، وكاشركاء للأئمة المساهمين ، وذوي اللحمة المناسيين •
وتلك كانت منزلة مزا الدولة أبي الحسين مولى أمير المؤمنين ، نفعه الله بما
توفاه عليه من عز الطاعة ونظم ألقة الجماعة ، والاجتهاد فيما رّب الدين
ولّه ، وتلافى نشره وضحه ، فاته لبس الأمر وقد دبّ الفساد فيه ،
وسدّت بصائر أهليه [١٥٨] وصار حظهم متهاً مضاعاً ، وقيتهم مقسماً

(١) رسائل الصابي : « من » ، وهي آتت من « عن » •

(٢) الدعاء : العامة •

(٣) اللوا : الشدة •

(٤) الأمراس جمع الترس : الحبال •

(٥) رسائل الصابي : « على » •

شعاعاً^(١) ، وآثار دينهم طامسة ، ومعالله دارسة ، ورؤوس أوليائه ناكسة ،
 وغيون أعدائه متشلولية^(٢) ، فلم يدع ، أحسن الله مجازاته ، طرقاتاً
 مأخوذاً الا ارتجحه ، ولا حقاً مغلوباً^(٣) عليه الا انتزعه ، ولا عدواً باغياً
 الا قمعه ، ولا جباراً طامعاً الا صرعه ، شاعراً سيفه على كل منتهر الى
 الولاية بزعمه ودعواه ، أجنبي منها بسرّه ونجواه ، الى أن ذلل الرقاب
 بعد استعابها وابائها ، وأضرع الخدود بعد صعرها والتوائها ، ورتق
 الفتوق بعد تفاقها واستفحالها ، وأدمل الجروح بعد اعيائها واعضائها ، وأعاد
 الى السلطان ما كان خرق من هيته ، وصان ما انتهك من حرمة ، وصاحب
 خدمة المطيع لله [١٥٩] صلوات الله عليه ، منذ أقضى الله بخلافته اليه
 مصاحبة ، سلك فيها سبيل وفاقه وبعدّ عن غشه وفنائه ، وأخلص له
 اخلاصاً ساوى فيه بين سرّه وجهره ، وآلف بين عائلته وباطنه ، واستمرّ
 على ذلك بقية عمره وتميلة مدته ، الى أن قبضه الله نقي الصحيفة من دون
 الميوب ، خفف الظهر من محمل الذنوب ، فاقبته المطيع لله ، صلوات الله
 عليه الدعاء الذي هو خير الزاد وأنفع الصاد ، وأقرب الوسائل الى ربّ
 العالمين ، وأعودها بأجر المجاورين ، وجازاه بأن أقرّ تلك الرتبة العالية ،
 والمحلّة السنية على ولده وسليته ، ونظيره في النجابة وعديله : عز الدولة
 أبي منصور بن معز الدولة أبي الحسين مولى أمير المؤمنين أمتع الله به
 [١٦٠] لا أقرار المحامي له فيما لم يستحقه ، ولا السامي به الى ما ليس من
 أهله ، بل عن فضائل تكافت ، وآثار تناصرت ، لم يكن له في شيء منها
 مقارن يزاحمه بمنكبه ، ولا مقارب يجاريه بسعيه ، ذلك أنه ثقيل خلائق
 معز الدولة أبي الحسين ورائة ، واشتمل عليها حيازة ، وتوقل^(٤) في
 مضاب مهاليه صاعداً ، وفي صعلاب مراقبه سامياً ، واستولى على شرف

(١) الشعاع : المتفرق . ومنه تطاير القوم شعاعاً .

(٢) التشاوس : النظر بمؤخر العين كبراً أو غيضا .

(٣) رسائل الصابي : معاونا عليه .

(٤) توقل : صعد .

التَّزَيُّبُ والتَّادِبُ بينَ إمامٍ تلكَ صناعته ، ووالد هذه ذرائعه ، وقَرَنَ إلى تلكِ المناقبِ التي كسبها إياها عظيمُ سعادته وحبسها عليه كريمُ ولادته ، مناقبِ توابعِ استأنفها ، ومحاسنِ شوافعِ استقبلها ، ومطالبِ لذوايبِ^(١) الفخر والمجد أدرَكها وتناولها ، ومقامنِ من عوائدِ الشكر والحمد ملكها [١٦١] وتخوَّلها ، ولم يزل للمطيعِ لله ، رحمتُ الله عليه ، خيرَ ظهيرٍ ، حفظَ سريره ، وأفضلَ نصيحٍ دَبَّرَ أموره ، يدَّ آبَ له وهو قارٌّ ، ويحوطُ من ورائه وهو غارٌّ^(٢) ، ويسهرُ عنه إذا رقد ، ويهبُ معه إذا استيقظ ، ويؤليه في كلِّ ما يجتمعان عليه يدُّ من الطاعة ، يلينُ له لسانها ، ويخشنُ على أعدائه سبَّها ، إلى أن استوفى في الخلافةِ أمداً لم يستوفه أحدٌ من الخلفاء قبله ، ناجياً فيه من الفوائِثِ التي كانت تفول أعمارهم وتقصُرُ آجالهم ، وتجري على أيدي السفهاء من خَوَلِهِمْ^(٣) ، والجهال من جندهم ، مذوداً عنه في ذلكِ العمر الطويل ، والأجل المديد كلَّ عدوٍّ ممنوعاً منه كلِّ مكروه وسوء ، ممتلاً رأيه في كلِّ مطلوبٍ ، متبّعاً هواه في كلِّ محبوبٍ ، [فلما صار رضوانُ الله عليه [١٦٢] من السنِّ العُلى ، والعلة^(٤) العظمى ، بحيث يخرج أن يقيم معه على إمامةٍ قد كَلَّ عن تحمُّلِ كَلِّها ، وضعفَ عن النهوضِ بعِثها ، خلغَ ذلكَ السربالَ على أميرِ المؤمنين خلغَ الناصِّ^(٥) عليه ، والمسلم إليه]^(٦) ،

(١) كذا ما في المخطوط . وفي رسائل الصابيّ : لذواهب . وهو المقبول .

(٢) غارٌّ : غافل .

(٣) رسائل الصابيّ : خواصَّهم .

(٤) ذكر بعض المؤرِّخين (تجارب الأمم ٢ : ٢٨٣ ، ٢٢٧ - ٢٢٨) : أن في أولِ صفر سنة ٣٦٠ هـ ، غلبت على المطيعِ لله علّةُ الفالَجِ ، قال الأمر فيها إلى استرخاءِ جانبهِ الأيمن ، وثقلَ لسانه ، وتمعذرتِ الحركةُ عليه . ثم تماثل وتماصك وعاش على هذه الحال إلى الوقتِ الذي سلَّم فيه الأمر إلى الطائعِ لله .

(٥) الناصِّ من النصِّ . ونصَّ عليه : عينه .

(٦) ما بين المضافتين [] ، نقله الثعالبي (يتيمة الدهر ٢ : ٢٢٧) في كتابِ تقليدِ المطيعِ ابنه الطائع ما كان إليه من الخلافة .

خارجاً الى رب العالمين ، وجماعة المسلمين ، من الحق^(١) في آياتهم وسياستهم ما استقل واضطلع ، وفي حسن الارتداد لهم حين حسر وطلع^(٢) وعز الدولة أبو منصور ، أمتع الله ببقائه ، ودافع عن حوائثه ، متصرف في جميع ذلك على حكم التزمه ، وفرض افترضه في رعاية ما سلف من الصنعة واستحفظ من الوديعة ، لا يخرجهم عن الطاعة هوئى يميل اليه ، ولا غرور يصرّج عليه ، لكنه فيها على المنهج الأوضح والمتجّر الأربع [١٦٣] والسنة الأقوم ، والمعتقد الأسلم ، فكان فعله بعد عجز المطيع لله خصه الله بالرحمة والصلاة ، ونصّه على أمير المؤمنين ، أنهضه الله بما ولاه^(٣) واسترعه في قود الأولياء الى الرضى^(٤) به ، وجمع كلمتهم على الدخول في بيعته وازالهم عما كانوا عليه من اختلاف الآراء ، وتشتت الأهواء^(٥) ، جازياً لفعل المطيع لله ، رضوان الله عليه ، به بعد وفاة ممز الدولة أبي الحسين رحمه الله ، إذ أقرّه مقرّه ، ونصبه منصبه ، وجرى ذلك مجرى الديون المتفاوضة^(٦) ، وإن كان كل من الفريقين قد أضاف الى الحق فيما ابتدأ ، وقضى احراز الحظ للأمة فيما ارتأى وأتى . هذا على نوائب قاسلها عز الدولة أبو منصور ، أحسن الله الامتاع به ، [١٦٤] وعاناه ، وشدائد باشرها وصابرها ، وحوادث كانت مزقت بين دار أمير المؤمنين وداره ، وباعدت جواره عن جواره ، ولم يكتب الله في شيء منها عليه ، استحالة عن الولاء ، ولا على أمير المؤمنين اخلالاً بالوفاء ، ولما كان أمير المؤمنين قد استفاد في زمان تلك الفرقة تجربة ، تشبّت له ان لمز دولته حظاً في كرم الضريبة لا يدانى ، وشأوا في يمن النقية لا يجارى ، ووجده وأهله ،

(١) رسائل الصابى : في حسن آياتهم .

(٢) اعيبى وضعف .

(٣) رسائل الصابى : اولاه .

(٤) رسائل الصابى : الرضا .

(٥) رسائل الصابى : من اختلال الروية وتشتت الآراء .

(٦) رسائل الصابى : الديون للمقازضة والحقوق المتفاوضة .

أمتع الله أمير المؤمنين بهم ، وحرس عليه الموهبة فيهم ، مشرفين شرقاً أولاً بالتكنية والتلقب لهم ، وشرقاً ثانياً باجانبهم الى مثل ذلك في اللاتنين التلطين بهم ، رأى ان من أوجب الحقّ عنده ، وألزم الأمر له أن يبين عز الدولة أبا منصور [١٦٥] بشمار من الاكرام ، وميسم من الاعظام ، لا يساويه فيهما مسأله^(١) ، اشارة الى موقعه اللطيف ، ودلالة على محله المنيف ، وتميزاً له عن الأكفاء وإيفاءً به على النظراء ، اذ هو مستبد عليهم بآثرة مفاداة مجالس أمير المؤمنين ومراوحتها ، والتمكّن منه في أوقات حشدّها وخلوتها ، والافتدار فيها على تقديم^(٢) الرئس وتأخيرها ، وقرار النعم وتخويلها • [فجدّد له أمير المؤمنين مع هذه النساعي السوابق ، والمالي السوامق ، التي يلزم كلّ دان وقاص ، وعامّ وخاصّ ، أن يعرف له حقّ ما كُرم به منها ويتزحزح^(٣) له عن مقام^(٤) المائلة فيها]^(٥) مزايًا ثلاثاً ، أولاً أن شابكه في اللحمة ، كما شاركه [١٦٦] في النعمة ، وناط ما بينه وبينه بصهر يتصل سببه يوم انقطاع الأسباب ، ويستمر غرسه في الولد والأعقاب ، فيكون النشئ منهم في مستقبل الأعمار ومستأنف الأدوار ، ضارباً بصيرفته الى أمير المؤمنين واليه • - والثانية : أن آمر بالعداء له في المكتبات عنه بما لم يكتب به عن امام الى وليّ لهد ، ولا ملّة بحقّ واقفاً به في ذلك على حدّسأل عز الدولة ، أمتع الله أمير المؤمنين به ، الوقوف عليه ،

(١) في رسائل الصابي: زيادة • ولا يوازيه في احرازهما مواز •

(٢) رسائل الصابي: ترتيب •

(٣) هذه هي الفقرة التي اغضبت عضد الدولة البويهى ، وحفظها لأبى اسحاق الصابى ، فاتّه أنكر عليه هذه اللفظة أشدّ انكار ولم يشكّ في التعريض به ، وأسرّها في نفسه ، الى ان ملك بغداد وسائر بلاد العراق ، فنكبه تلك النكبة التي هاضمت جناحه وصيّرت الى الشقاء غدوه ورواحه • راجع : يتيمة الدهر (٢ : ٢٢١ - ٢٢٢) ، تفضيل الأتراك على سائر الأجناد (ص ١٣ - ٢٠) •

(٤) رسائل الصابي: سرير •

(٥) ما بين المضادتين [نقله الثعالبي (يتيمة الدهر ٢ : ٢٢١) وياقوت (معجم الأدباء ١ : ٣٢٧ - ٣٢٨) في الكلام على نكبة أبى اسحاق الصابى •

واستغنى من التجاوز له لزوماً لعادته في اعظام الامامة والاخبار^(١) للخلافة ،
 وخفض الجناح لها ، وغَضَّ الطرف دونها ، والاستكثار للقليل من
 تشریفها ، والاستظام لليسير من تکریمها • وان كان أمير المؤمنين موجباً له
 من ذلك استتراق [١٦٧] الغايات ، واستيعاب النهايات ، وهو ، أن يُصدَّر
 الكتب اليه بأطال الله بقاءك ، وأدام عزك وتأييدك ، وأمتع أمير المؤمنين بك ،
 وبالنعمة فيك ، ويدعنى له عند ذكره في الكتب الى أمير المؤمنين وعنه بآيده
 الله • - والثالثة : أن جمعه أمير المؤمنين الى نفسه في استخدام الوزراء ،
 وأشركه معه في تقليد الأولياء ، وان عرف نصير الدولة أبي طاهر^(٢) حق
 تقدّمه في الكفاية والفناء ، وبرزه في الاستقلال والوفاء ، وبقائه بكل
 مهيم طرق ، ودفاعه لكل ملوم أرفق ، وسدّه من هذه الحضرة التي
 هي قبّة الاسلام وواسطته وسنانه وغاريه ، مكاناً لم يسدّد مثله ولا
 يملأ غيره • فمز الدولة أبو منصور بن مز الدولة أبي الحسين [١٦٨] مولى
 أمير المؤمنين ، آيده الله • الآن المستعلي على الأقران ، الفات لفايات أهل
 الزمان ، المتبوّى للربة العليا ، المستقر في غايتها القصوى ،
 ونصير الدولة ، الناصح أبو طاهر ، أمتع الله به ، الجامع لوزارتيهما ،
 الحامل للأنتقال دونهما ، الحائز شرف المناب عنهما ، الجاري مجرى واحد
 منهما ، وقد أمر أمير المؤمنين بأن يوقى من الحق أكبر^(٣) ما وقّيه
 وزير وازر وظهير ظاهر ، في قديم وحديث ، وبعيد من العهد وقريب ،
 وحظّر على سائر الأولياء والخدم من ذي سيف وقلم ، أن يسمو بنفسه^(٤)
 الى تسم باسمه ، وارتسام برسمه^(٥) ، لأنّه حق من حقوق الخلافة ،

(١) الخشوع والتواضع •

(٢) هو محمد بن بقيّة وزير عز الدولة • وقد مرّ ذكره •

(٣) رسائل الصابي : أكثر •

(٤) رسائل الصابي : أن تسمو نفسه •

(٥) رسائل الصابي : وأن يوسم بوسمه •

(٣) أي الاشراف والعلو •

لَا يَنْحَلِّهِ^(١) أمير المؤمنين من صنائه أجمعين وإنْ كثر عددهم [١٦٩] واختلفت مقاديرهم ، وتقدّمت مراتبهم ، وتوجّهت مسألتهم إلا من كان مثلاً بين يديه ، وعارضاً للأعمال عليه ، وجارياً لهذا المجرى في تمكين السبب عنده وحسن الآثار^(٢) لديه ، فأعرف كلّاك الله لعزّ الدولة أبي منصور أيده الله ، قدّر ما وقّر من النعمة عليه ، ولنصير الدولة الناصح أبي طاهر ما خُصّ به ، وأزّل إليه ، وقم بذلك الحقّ الأول بادياً ، وبهذا الحقّ التالي مُتّبياً مَوْقِياً ، وأجيب أمير المؤمنين بوصول كتابه اليك وامتالك الأمر الوارد فيه عليك وتلقّيك إياه بما يعدّك به في الأوضحين سيلاً ، والأرشددين دليلاً ، إن شاء الله والسلام عليك ورحمت الله . وكتب نصير الدولة الناصح أبو طاهر يوم السبت لاثنتي عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى سنة ست وستين وثلاثمائة .

وهذا الكتاب ، الكتاب الذي نَقَمَهُ عضدالدولة على إبراهيم بن هلال جدّي وجبسه لأجله أربع سنين وشهوراً . ومَلَكَ عضدالدولة العراق ، فطلب من الطامع لله الزيادة على ذلك ، فزاده ، وسعادتك ونمتك ، وأتمتع أمير المؤمنين بك وبالنعمة فيك وعندك . وجعل الدعاء له في الفصول وعند الذكر بأدام الله عزّه . وبُدِيَ بذلك في الكتاب إليه بتلقيه تاج الملّة ، مضافاً إلى عضدالدولة . وقيل له في عرض القول فيه . وقد رأى أمير المؤمنين الإيفاء^(٣) بك على الأكفاء ، وَوَسَمَكَ بِإِمامة الأُمراء . وكانت هذه الرتبة أضخم وأعظم من كلّ ما تقدّم ، وصار هذا الدعاء رسماً لمن بعده من اخوته وولده . وأفضت الخلافة إلى أمير المؤمنين القادر بالله ، صلوات الله عليه ، فجعل الدعاء لبهاندولة في الفصول [١٧١] وعند الذكر بأدام الله تأييده ، وانتقل إلى ولده بعده . ووقف الأمر إلى هذه الغاية عنده . وأمّا وزراء الخلفاء المُدْبِرُونَ كانوا للأُمور من قبلهم ، فكان الدعاء لهم في الكتب العامة بأتمتع الله به . وفي التوقيعات بأتمنّا الله بك .

(١) نحله الشيء . ينحله إعطاه إياه .

(٢) رسائل الصابي : البر .

الانتساب الى مولى أمير المؤمنين

اتما يُنسَبَ أو يتسبب الى ذلك الأعاجم والموالي • فأما العرب الصُّرَّاء فلا يفعلونه • وأذكر - وقد كَتَبَ رافع بن محمد بن مقن^(١) على كُتُبِهِ : من رافع بن محمد ابن عم أمير المؤمنين - • فأنكر أمير المؤمنين القادر بالله صلوات الله عليه فعله ، وأمر بمنعه منه ، فردده معه خوَّض^٢ طویل ، حضرت^٣ بعضه وترسَّلت^٤ فيه ، وقال : أَلَسْتُ [١٧٧] عربياً من مُضَر • فأنا ابن عم أمير المؤمنين • فقيل له : ليس كل من كان من مُضَر ، وجبت له هذه النسبة • وهذا ما لا يجوز ، ولا يجاز لك • فترك بعد مراجعات • وكان محمد بن عبدالواحد بن المقدر بالله ، رضي الله عنه ، يُترجم رقاعه : محمد بن عبدالواحد عم أمير المؤمنين • وما علمت ذلك فعمل في الصدر الأول • وكثر المتسبون الى مولى أمير المؤمنين في أيام بهاء الدولة ، فعيَّز بصفي أمير المؤمنين ، واتسع المدخل الى ذاك وكثرت فيه المطالب • وقد دخل في الانتساب الى مولى أمير المؤمنين ، المُلقَّبون من الكُتَّاب والعمال والحواشي واعتقدوا به زيادة في المنزلة ورتبة مقرونة باللقب • وأمّا الأتراك فليس لهم فعل ذاك ، لأنهم موالي غير الخليفة ، اللهم [١٧٣] إلا أن يكون فيهم من رقه وولاه له ، فله أن يفعله • وقد كان سُبُكْتِكِين^(٢) حاجب معز الدولة عند عصيانه على عز الدولة وتلقبه بنصر الدولة ، كتب من نصر الدولة أبي نصر مولى أمير المؤمنين ، انتفاة من مواليه واعتزاة الى ولاء الخليفة ، وتشرعاً به • وسلك أبو منصور الفتكين^(٣) لما انتصب منصبه مسلكه ، وكتب : من أبي منصور مولى

(١) شهاب الدولة أبو درع رافع بن محمد بن مقن ، له شيفر حسن • مات سنة ٤٠٦ هـ • اخباره في : تاريخ حلال الصابي (ص ٤٦٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥٢) ، والكمال في التاريخ (٩ : ٩٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٨٣) •

(٢) أبو منصور سبكتكين : حاجب معز الدولة البويهى وقائد جيشه • مات سنة ٣٦٤ هـ •

(٣) اشتهر بالفتكين المعزى ، نسبة الى معز الدولة البويهى •

أمير المؤمنين ، لأنه امتنع من اللقب ، فاقصر على الكنية . وفعل بيجكم وتوزون من قبل مثل ذلك وهما من موالى مرْدَ أويج^(١) بن زيار . وأصل هذا الأمر وانتساب من تقدّم في الدولة البكائية حرس الله أيامها من الناقلة الى الاسلام وممالك الخلفاء من الأتراك وغيرهم من الأجيال والأجناس وأولادهم الى الولاء تشرعاً به .

[١٧٤] وقد كان المتوكل على الله ، رحمت الله عليه ، كتب لعبدالله بن يحيى بن خاقان كتاباً بنسبته الى ولائه مشهورة حاله ، وجعل ذلك على وجه الرقع منه والتويه به ، وهو مع ذلك من أولاد الموالى .

(١) مرداويج بن زيار الجيلي الديلمي . صاحب بلاد الجبل وغيرها . عظم أمره في أيام الرازي بالله . قتل سنة ٣٦٣ هـ .

ما يذكّر في أواخر الكتب من قولهم : وكتب فلان بن فلان

كتب علي بن أبي طالب ، عليه السلام ، ذلك في كُتُب كتبها عن النبي صلى الله عليه . وكتب معاوية وزيد بن ثابت مثله . ولم يكن الغرض فيه يومئذ الرتبة ، وإنما أريد به تعريف الكتاب بذكر كاتبه ، لأن النبي صلى الله عليه ، كان أمياً لا يكتب بيده . وكتب كتاب الخلفاء [١٧٥] ما كتبه من ذلك فيما بعد اتباعاً لهذه السنة . وقرأت في أواخر كتب من عبد الملك بن مروان^(١) : وكتب سالم^(٢) مولى أمير المؤمنين ، وكان كاتبه^(٣) ومولاه . وشاهدت كتاباً بخط المأمون ، صلوات الله عليه ، وفي آخره : وكتب أمير المؤمنين بيده . ثم اعتدّت هذه الحال منزلة ، فيها نباهة وجلالة ، فأضافها الوزراء الى نفوسهم ، وجعلوا ما يصدر من الكُتُب تولوها أو تولّاها كُتّابهم عنهم بأسمائهم . وجرى الأمر على ذلك الى أن قبض عز الدولة على أبي طاهر بن بقیة في آخر أيامه ، وخلّت الوزارة من مرتسم بها ، فكتب ابراهيم جدّي : وكتب ابراهيم بن هلال بحكم تقلده ديوان الرسائل ، ووافى عضد الدولة فأجرى عبدالعزيز بن يوسف على ذاك واستمر هذا الرسم بعده لمن [١٧٦] يتقلّد ديوان الرسائل ، الى أن صرّف محمد بن الحسن بن صالحان عنه ، وحصل بها الدولة بفارس ، وصارت المكاتبات السلطانية من دار الخلافة العزیزة ، فكتب ابن حاجب

(١) كان كاتباً على ديوان المدينة ، ثم صار خليفة سنة ٦٥ هـ .

(٢) هو سالم مولى سعيد بن عبد الملك . كان يكتب للوليد بن يزيد بن عبد الملك على ديوان الرسائل . ثم كتب له ابنه عبد الله بن سالم .

(٣) لم يذكر المؤرخون أن « سالم » هذا كتب لعبد الملك بن مروان ، انظر : أنساب الأشراف (١١ : ٣٥ ط . أوربة) ، تاريخ الطبري (٢ : ٨٣٦ - ٨٤٠) ، الوزراء والكتّاب (ص ٣٤ - ٣٧) ، لطائف المعارف (ص ٤٢ ، ٩٦ - ٩٧ ط . ليدن = ص ٦١ ، ١٥٩ ط . القاهرة) .

النعمان : وكتب عليّ بن عبدالعزيز ، وآلف ذلك ، وجرت الحال عليه .
 هذا في الكتّاب عن الخلفاء . فأما الكتّاب عن الأمراء فلم أرَ أحداً فعل
 هذا فيها ، إلا ما كان من عبدالعزيز بن يوسف ، فإنه كتب فيما كتب به عن
 عضدالدولة من عهد الولاة والقضاة ، لأنها نُقلت الى اسمه ، فقيل : هذا
 ما عهد عضدالدولة وتاج الملة أبو شجاع بن ركن الدولة أبي عليّ مولى
 أمير المؤمنين الى فلان . متأولاً في ذلك بأنّ جميع الأمور منوط بتدبيره
 وداخل في تقليده . ولما نظر ابراهيم بن هلال جدّي في ديوان الرسائل أيام
 صمصام الدولة [١٧٧] قال : لا يصحّ عقد انقضاء وتولّيته إلا من
 الخليفة ، وكره تغيير السنة المضديّة ، فكتب : هذا ما عهد صمصام الدولة
 وشمس الملة أبو كالجار بن عضدالدولة وتاج الملة أبي شجاع بن ركن الدولة
 أبي عليّ مولى أمير المؤمنين الى فلان ، بأمر أمير المؤمنين الطائع لله ، أطال
 الله بقاءه . وانتقل النظر في أمور القضاة والمقلّدين والملقّين من أصحاب
 الأطراف الى دار الخلافة العزيزة . فأُعِيدت العهود الى رؤسومها الأولى ،
 وكتبت عن أمير المؤمنين القادر بالله ، صلوات الله عليه .

الطُرُوس^(١) التي يَكْتَبُ فيها إلى الخلفاء وعندهم ، والغَرَائِط التي تَحْمِلُ الكُتُبَ صادرةً وواردةً فيها ، والغُتُوم التي تَوَقَّع عليها

[١٧٨] الذي جرت به العادة القديمة في الكُتُبِ السلطانية ، أن تكون في القراطيس^(٢) المِصْرِيَّة المريضة . فلَمَّا انقطع حملها . وتذَر وجودها^(٣) ، عُدِلَ إلى الكاغد الشيعاني^(٤) المريض . هذا في كُتُبِ المهود والولايات والألقاب ، وما يَكْتَبُ به إلى أصحاب الأطراف ويكتبون^(٥) به .

(١) الطُرُوس ، مفردُها : الطُرُوس . بمعنى الصحيفة . راجع في هذا الموضوع :

- ١ - صبح الأعشى ٦ : ١٨٩ - ١٩٦ .
- ٢ - الوراقة والوراقون في الإسلام : لحبيب زيات (بيروت ١٩٤٧ : ٤٧ ص . مستل من مجلة المشرق ١٩٤٧) .
- ٣ - صفح الكتابة وصناعة الورق في الإسلام : لحبيب زيات (المشرق ٤٨ [بيروت ١٩٥٤ ص ٤٦٢ - ٤٦٣]) .
- ٤ - الورق أو الكاغد : صناعته في العصور الإسلامية : لكوركييس عوَّاد (دمشق ١٩٤٨) .
- (٢) القراطيس ، واحدها القراطس . اضطرب كلام القوم في تفسير لفظ القراطس الذي كان يُطْلَقُ على صفح البردي . وهو من الرومية ، تكلّموا به قديماً . وجاء في القرآن الكريم (سورة الأنعام : الآية ٧ و ٩١) : « وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قِرْطَاسٍ » . « قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِلنَّاسِ تَجْمَعُونَ » . قِرَاطِيسٌ .
- وفي لسان العرب ٨ : ٥٤ - ٥٥ : القِرْطَاسُ : الكاغد يُتَّخَذُ من برديّ يكون بصر . ثم أطلقه على الصحيفة من أي شيء كانت . وفي صبح الأعشى (٢ : ٤٧٤) ، أن القراطس والصحيفة بمعنى واحد وهو الكاغد ، وأن كلَّ كاغد قرطاس . وهو تفسير موكَّد تنويسي فيه الأصل لأن الكاغد من القنب والكتّان . والقراطس من قصب البرديّ . ثم لما ظهر الورق السمرقندي وعم استعماله وانقطع بسببه عمل الورق البرديّ ، تحول لفظ القراطس إلى معنى الكاغد واشترك المعنى بين الكلمتين .
- (٣) أنظر ما كتبه حبيب زيات في (المشرق ٤٨ [بيروت ١٩٥٤ ص ٤٧٨ - ٤٨٣]) ، بعنوان : « غلاء القراطيس وأثمانها » .
- (٤) لعلّ اللفظة مصحّحة من « السلطاني » أو « السليمانى » .
- (٥) كذا ما في المخطوط . وصوابه « وما يكتبون به » ، فإنّ التقاير يستوجب تكرار الاسم الموصول .

فأما ما يجري من الخليفة مجرى التوقيع ، ومن وزيره المقيم بحضرته
مجرى المطالعة ، فالسُّنْحَبُ فيه الكاغد النصفى^(١) . وأما استعادة
الكتب ، فشرابة إبريسم سوداء ، وختمه إما عنبَر ومِسْك ،
أو طين أسود مخلوط بعنبَر . وأما الخرائط فمن ديباج أسود ، ويشد
رأس الخريطة بشرابة أخرى في إشريجة^(٢) مخومة . وأما كتب
المهود التي يُقال في أولها : هذا ما عهد فلان الى فلان ، فلا حاجة الى
ختمها لأنه لا عنوان لها . [١٧٩] فإن خُتِمَتْ ، ففي أواخرها . على^(٣)
انتي لم أَرَ ختماً في أواخر المهود . وأكثر ما رأيتُه في كتب المقاطعات
والشروط الامية ، وإذا كان فعلى إشريجة فضة بشرابة إبريسم .
وأما نقوش الخواتيم^(٤) ، فختَمُ الخلافة خاتم رسول الله صلى الله
عليه ، ونقشه محمد رسول الله في ثلاثة أسطر ، وما سوى ذلك فعلى حسب
الاختيار . وكان على خاتم أبي بكر رحمت الله عليه الخاص به : « نعم
القادرُ الله » . وعلى خاتم عمر بن الخطاب ، رحمت الله عليه : « كفى
بالموت واعطاء ، يا عمر » . وعلى خاتم عثمان بن عفان : « آمَن عثمان بالله
العظيم » . وعلى خاتم علي بن أبي طالب ، عليه السلام : « الله الملك ،
علي عبده » . واختلف من بعد هذه الطبقة فيما نقشوه على خواتيمهم^(٥) .

(١) مقادير قطع الورق في القديم ، هي : الثلثان والنصف والثلث
والربع والسلس .

(٢) سبق لنا كلام على هذه اللفظة : (الحاشية ٣ ، ص ١٠٠) من هذا
الكتاب .

(٣) خ : وعلى ، الواو زائدة .

(٤) بشأن الخواتيم ونقوشها ، انظر : عيون الأخبار (١ : ٣٠٢ -
٣٠٣) ، الرسالة العذراء (ص ٢٨) ، أدب الكتاب (ص ١٢٩ - ١٤٣) ،
محاضرة الأوائل (ص ٢٧) ، مجلة الآثار - رحلة (ج ٩ ، السنة ٢ [١٩١٤]) .

(٥) كتب على الحاشية بقلم يختلف عن الأصل ، ما هذا نصه : « ما
أقل أدب مؤلف هذا الكتاب ، فأنه يترحم على من شأنه الترضي .
وترضى على من شأنه الترحم . أو لا هذا ولا ذا كبني بويه ، فأنهم
أرفاض ، ولا يقال فيهم إلا قبحهم الله » .

الألقاب

أَمَّا الألقاب ، فهي قديمة^(١) ، وكان منها في الجاهلية ذو نُوَّاس ، وذو رُعَيْن ، وذو قرن ، وذو فائش ، وذو جَدَن ، وغير ذلك . ووافى الإسلام ، فوسَّمَ بها رسول الله صلى الله عليه ، جماعة من أصحابه ، منهم : أسد الله حمزة بن عبدالمطلب ، وذو اليدين عمرو بن عبد عمرو بن نضلة ، وذو السيِّفَيْن أبو الهيثم مالك بن النِّهَان الأَصْرِي ، وكان يحضر الحرب بسيفَيْن . ولَقَّبَ ممن استشهد في الحروب خُزَيْمَةُ بن ثابت الأَصْرِي بذِي الشَّهَادَتَيْن ، وجعفر بن أبي طالب بالطَّيَّار ، وغير هؤلاء ممن اسمه مذكور وخبره مشهور . وكان أصحاب النبي صلى الله عليه يدعونه بالأَمِين . ولَقَّبَ هو أبا بكر بالصدِّيق ، وعُمَرُ بالفاروق ، وعثمان بذِي النُّورَيْن . ولَقَّبَ الناس بعد وفاته علي بن أبي طالب بالوصي . فلَمَّا تَوَقَّي [١٨١] رسول الله صلى الله عليه ، دعا الناس أبا بكر بخليفة رسول الله ، وكتب على كُتُبِهِ مثل ذلك . وقام عمر بعده ، فدُعِيَ بخليفة خليفة رسول الله مُدْبِدَةً ، ثم نُقِلَ إلى أمير المؤمنين . وكان السبب على ما رُوِيَ : أن عمر رحمت الله عليه ، كتب إلى عامله بالعراق ، بأن يبعث إليه رَجُلَيْن عَارِفَيْن بِأُمُورِ الْعِرَاق لِيَسْأَلَهُمَا عَمَّا يَرِيدُ سَأَلَهُمَا عَنْهُ . فَأَخَذَ إِلَيْهِ لَيْسِدٌ^(٢) بن ربيعة ، وعَدِي^(٣) بن حاتم . فلَمَّا وَصَلَا إِلَى الْمَدِينَةِ ، أَنَاخَا رَا حِلَّتَيْهِمَا بِفَنَاءِ الْمَسْجِد ، ودخلا ، وفيه عمرو بن العاص ،

(١) راجع : الوسائل إلى مسامرة الأوائل (ص ٧٦ - ٨٥) ، محاضرة الأوائل (ص ٧٦ - ٨٣) .

(٢) أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية . وهو أحد أصحاب الملققات . أدرك الإسلام ووفد على النبي . وبعد من الصحابة . سكن الكوفة . مات سنة ٤١هـ .

(٣) أمير ، صحابي . من الأجواد العقلاء . كان رئيس طيء في الجاهلية وفي الإسلام ، أسلم في سنة ٩هـ . وشهد فتح العراق . وهو ابن حاتم الطائي . مات بالكوفة سنة ٦٨هـ .

فقال له ، استأذن لنا على أمير المؤمنين • فقال لهما : أنتما أصبتما اسمه • وقام فدخل على عمر ، وقال له : السلام عليك يا أمير المؤمنين • فقال : ما بدا لك يا بن العاص في هذا القول ، لتخرجن من ذلك • قال : نعم ، و رد لبيد وعدي ودخلا المسجد ، وقالا : استأذن لنا على أمير المؤمنين [١٨٢] فقلت لهما : أنتما أصبتما اسمه ، وأنت الأمير ونحن المؤمنون • ودعا له به على المنبر أبو موسى الأشعري ، واستمر الأمر على مثله نكل من اتصب منصبه ، ولم يتلقب أحد من بني أمية • فلما انقضت أيامهم وعاد الحق الى أربابه ، وظهرت الدولة العباسية ، ثبتت الله أركانها ، وأخذت البيعة لآبراهيم بن محمد ، رحمت الله عليه ، قيل : الإمام • وتلقب الخلفاء الراشدون ، صلوات الله عليهم ، منذ لدن أبي العباس عبدالله بن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس الذي احتلف في لقبه ، فقبل : القائم ، وقيل : المهدي • وقيل : المُرْتَضَى ، لما غلب عليه السفاح • وأنما ذكر بذلك لكثرة ما سفع من دماء بني أمية^(١) • وتعددت الألقاب الى وزراء الدولة [١٨٣] فتلقب أبو سَلَمَة حَفْص بن غياث بن سليمان الخلال بوزير آل محمد ، وكتب ذلك على كفه • وقال فيه سليمان بن مهاجر البجلي :

ان الوزيرَ وزيرَ آل محمد

أودى ، فَمَنْ يَشْنَأَكَ كانَ وزيراً^(٢)

ولقب المهدي ، صلوات الله عليه ، يعقوب بن داود بن طهمان وزيره :

(١) راجع مقالنا : « عود الى لقب السفاح » : (المعلم الجديد ١

[بغداد ١٩٤٦] ، ص ٤١ - ٤٢) •

(٢) البيت ورد في مراجع شتى ، منها :

الطبري (٣ : ٦٠) ، مروج الذهب (٦ : ١٣٦) ، التنبيه والإشراف (ص ٣٣٩) ، نشوار المحاضرة (٨ : ١١٧) ، السكامل في التاريخ (٥ : ٣٣٥) ، الطرائف واللطائف لأبي نصر المقدسي (ص ١٤) ، وفيات الأعيان (١ : ٢٣٠) ، الفخري (ص ٢١٠ ، ٢١١) ، صبح الأعشى (٦ : ٣١٠) ، تاريخ دول الأعيان شرح قصيدة نظم الجمان : لابن أبي عذينة ، المتوفى سنة ٨٥٦ هـ (٢ : ١٧ : مخطوط في خزانة الأستاذ عباس المزوي ببغداد) •

الأخ في الله ، حتى قال فيه سَلَّمَ الخَلِير^(١) :
 قُلْ لِلْإِسْلَامِ الَّذِي جَاءَتْ خِلَافُهُ
 نُهْدَى إِلَيْهِ بِحَقٍّ غَيْرِ مَرْدُودٍ
 نِعْمَ الْمُعِينُ عَلَى التَّقْوَى أَعْنَتَ بِهِ
 أَخُوكَ فِي اللَّهِ يَفْقُوبُ^(٢) بِنِ دَاوُدَ^(٣)

وَكُنْتُ الْمَأْمُونُ ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، أبا البَلَسِ الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ وَلَقَّبَهُ
 ذَا الرَّاسَتَيْنِ^(٤) ، وَكُنْتُ أبا مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ [١٨٤] أَخَاهُ حِينَ
 اسْتَوَزَرَهُ بَعْدَهُ وَلَقَّبَهُ ذَا الْكِفَايَتَيْنِ . وَلَقَّبَ صَالِحًا^(٥) . بِنِ مَخْلَدٍ فِي
 أَيَّامِ الْمُعْتَمِدِ بِاللَّهِ^(٦) ، بِذِي الْوِزَارَتَيْنِ^(٧) ، إِشَارَةً إِلَى وَزَارَةِ الْمُعْتَمِدِ وَالْمَوْفَقِ .
 وَلَقَّبَ إِسْمَاعِيلَ بْنَ بُلْبُلٍ بِالشُّكُورِ الْمُنَاصِرِ لِدِينِ اللَّهِ ، وَكُتِبَ ذَلِكَ عَلَى
 كِتَابِهِ . وَكُنْتُ الْكَتِفِي بِاللَّهِ أبا الْحَسَنِ الْقَاسِمِ بْنِ عِيْدَالِ اللَّهِ وَلَقَّبَهُ
 بَوَلِيِّ الدَّوْلَةِ . وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ لُقِّبَ فِي الدَّوْلَةِ . وَكُنْتُ الْمُقْتَدِرَ بِاللَّهِ
 أبا الْحَسَنِ ابْنَ الْفَرَاتِ ، وَأَبَا عَلِيٍّ بْنِ مَقْلَةٍ^(٨) . وَكُنْتُ أَيْضًا أبا عَلِيٍّ
 الْحَسَنِ^(٩) . بِنِ الْقَاسِمِ بْنِ عِيْدَالِ اللَّهِ ، وَلَقَّبَهُ عَمِيدَ الدَّوْلَةِ . وَقَدْ لُقِّبَ مِنْ
 أَصْحَابِ السُّيُوفِ وَقَوَادِ الْجِيُوشِ أَبُو مُسْلِمٍ^(١٠) عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بِأَمِينٍ

-
- (١) من شعراء الدولة العباسية . مات في خلافة الرشيد سنة ١٨٦هـ .
 (٢) البيتان وردا في : الوزراء والكتّاب (ص ١٥٥) ، وفيات الأعيان
 (٢ : ٤٩٢) ، نكت الهميان (ص ٣١٠) .
 (٣) رئاسة الحرب ، ورئاسة التدبير ، أي السياسة .
 (٤) استكتبه الموفق ثم استوزره . مات سنة ٢٧٦هـ .
 (٥) المشهور فيه « المعتمد على الله » . خلفته ٢٥٦ - ٢٧٩هـ (٨٧٠ -
 ٨٩٢م) وهو ابن المتوكل .
 (٦) يعنون وزارة المعتمد ووزارة الموفق .
 (٧) هو صاحب الخط الحسن المشهور . استوزره المقتدر والقاهر
 والراضي . مات سنة ٣٢٨هـ .
 (٨) من وزراء المقتدر . صرف عن الوزارة سنة ٣١٩هـ .
 (٩) هو المشهور بأبي مسلم الخراساني .

آل محمد ، وقيل : سيف آل محمد • وظاهر بن الحسين [١٨٥] في أيام المأمون ، رحمت الله عليه ، بذى اليمينين • ولَقَّبَ المتصم بالله ، رحمت الله عليه ، جيدر بن كلوس بالأقشين ، لأنه أَسْرُوشَنِي والأقشيين اسم الملك بأَسْرُوشنة^(١) ، كما يقال للملك الروم قَيْصَر • ولَقَّبَ المتصم على الله رحمت الله عليه ، اسحاق بن كنداج بذى السفين • ولَقَّبَ مؤنس في أيام المعتذر بالله رحمت الله عليه بالمظفر ، وسلامة أخو نُجُج في أيام القاهرة بالله بالمؤمن ، ومحمد بن طُغْج في أيام الراضي بالله بالاخشيد ، والاخشيد اسم الملك بفرغانة • والحسن بن حمدان في أيام المتقي لله بناصر الدولة • وعليّ أخوه بسيف الدولة • وتلقَّبَ نُوزُون في أيام المستكفي بالله بالمظفر ، وكب على كُتْبِهِ : من المظفر أبي الوفاء مولى أمير المؤمنين •

ووافت الأيام البويهية [١٨٦] فافتحت الألقاب فيها للثلاثة الاخوة الذين هم : أبو الحسن علي^(٢) ، وأبو علي الحسن ، وأبو الحسين أحمد : بعمادالدولة ، وركن الدولة ، ومعز الدولة • واستمرت بعد ذلك • فأما معز الدولة فإنه اقترح عزالدولة ، فمنعه المستكفي بالله منه وكسره الى معز الدولة • ولَقَّبَ المطيع لله رحمت الله عليه ، بعد ذلك أبا منصور بِخُشَيْر : عزالدولة • وكان عضدالدولة اقترح عند استقرار الأمر على تلقيبه تاجالدولة ، فلم يُجَبَّ اليه ، وعُدِلَ به الى عضدالدولة • فحدثني ابراهيم بن هلال جدتي ، قال : لما ورد عضدالدولة في سنة أربع وستين وثلاثمائة للمعاونة على الأتراك ، قال لي في بعض ما تجاذبني^(٣) ، قد عرفت يا أبا اسحاق ما كان [١٨٧] من الحسم معزالدولة في منضمنا من اللقب بتاجالدولة ، وردنا عنه ، ولو جئنا تلقَّبَ الآن به تَقَبَّحُ أن يقال

(١) مدينة بما وراء النهر • وفي اسمها اختلاف •

(٢) أوّل الملوك الذين افتتحت بهم الدولة البويهية وأكبر اخوته • لقبه الخليفة المستكفي بالله بعماد الدولة ، وأمر أن يضرب لقبه وكنيته على الدنانير والدرهم • توفي بشيراز سنة ٣٢٨ هـ •

(٣) لعل الأصل « جاذبني » •

عضد الدولة وتاج الدولة • فقلتُ : ولمَ لا يُقال : وتاج الملة فيجمع في اللقبين بين الدولة والملة • قال : صدقتُ ، فاكم هذا الأمر الى أن يحضر وقته • فلما عاد في سنة سبع وستين وثلاثمائة ، تلقب به ، وصارت الألقاب مشاة بعد ذلك • ثم لُقّب بهما الدولة في أوّل الدعوة القادرية بلقب ثالث في الأمة ، وبعده بلقب رابع في الدين^(١) • واستمر الأمر على ذلك • فأما ولاية خراسان فلم يلقب أحد منهم من قبل ، وإنما كانوا يكتنون • فافتتح ذلك بما لُقّب به محمود^(٢) بن سُبُكْتِكِين في الأيام القادرية •

(١) ذكر هلال الصابى في تاريخه (ص ٤٤٣) ، ان : في يوم الجمعة التاسع من جمادى الأولى سنة ٣٩٢ هـ [خطيب لبهاء الدولة ببغداد بزيادة قوام الدين صفى أمير المؤمنين] •

وذكر ابن تفرى بردي في أحداث سنة ٤١٦ هـ (النجوم الزاهرة ٤ : ٢٦٢) : انه « خلع على الوزير أبى سعيد بن ماكولا ، وتلقب : علم الدين سمعد الدولة أمين الملة شرف الملك • وهذا ثاني لقب سمعناه من اسم مضاف الى الدين • وأول ما سمعنا من هذه الألقاب : لقب بهما الدولة بن بويه (ركن الدين) • قلنا : لعل ذلك كان تعظيماً في حقّه لكونه سلطاناً • فيكون هذا على هذا الحكم هو أوّل لقب لُقّب به في الاسلام • ومن يومئذ ظهرت الألقاب وتغالّت فيها الأعاجم ، حتّى انهم لم يدعوا شيئاً الا وأضافوا الدين له • »

(٢) لُقّب أولاً سيف الدولة • ثم لقبه الخليفة القادر بالله بيمين الدولة وأمين الملة • ثم أضيف الى ذلك نظام الدين ناصر الحق •

الخطبة على المنابر

[١٨٨] أما ما كان يُخطَب به على المنابر للخلفاء ، فأنَّ يُقال في الخطبة الثانية بعد الجلسة ، وبعد إعادة حمد الله والصلاة على محمد ، صلى الله عليه وسلم : « اللهم ، وأصلح عبدك وخليفتك عبدالله ، ويزكر الاسم واللقب ، الامام أمير المؤمنين بما أسلحت به الخلفاء الراشدين والأئمة المهتدين الذين يقضون بالحق » ، وبه كانوا يعدلون . اللهم أعنه على ما طوَّقته ، وبارك له فيما أعطيته ، واحفظ له ما استرعيت ، واجمله لأصمك من الشاكرين ، ولآلائك من الذاكرين . »

وأما أمراء الحضرة ، فلم تجر العادة بذكرهم على منابرهم ، وإنما كان يُخطَب لهم على منابر البلاد البعيدة الجارية في ولاياتهم . وقد كان محمد^(١) بن ياقوت ، أيام استيلائه وافق الخطباء بمدينة السلام [١٨٩] وهم حمزة بن القاسم بن عبدالعزيز ، امام المسجد بالمدينة^(٢) ، وعبدالله بن الفضل بن عبدالملك ، امام المسجد^(٣) المتصل بدار الخلافة ، وأحمد بن الفضل بن عبدالملك ، امام المسجد بالرصافة ، على أن يدعوا له ويذكروه في الخطبة بعد الدعاء للراضي بالله ، رحمت الله عليه ، ففعلوا ذلك في يوم جمعة ، وعرفه الراضي فأنكره وأمر بصرفهم عما كانوا مرسومين به ، وأقام غيرهم مقامهم فيه . وقد ذكر ناصر الدولة ابن حمدان في الخطبة عند كونه بالحضرة في جمع كثيرة ذكر أفتيح بذكر مؤازرته للسلطان ومدافعتة عنه . ثم وصل الدعاء باسمه ولقبه واسم أبيه ، ولم يكن ذاك على قاعدة

(١) ولي شرطة بغداد على الجانبين ، وتقلبت به الأحوال . مات سنة ٣٢٣ هـ .

(٢) أي مدينة المتصور بالجانب الغربي من بغداد .

(٣) هو جامع الخليفة المعروف أيضاً بجامع القصر . ومن بقاياہ جامع سوق الغزل ، في بغداد الحالية . أما اتصاله بالقصر ودار الخلافة فكان بديماس مؤزج يعرف بالمطبق .

مستقرة ، ولا أمر خرج من حضرة السلطان . فلمّا ورد [١٩٠] عضد الدولة ، وملّك الأمور ، وتقرّب اليه الخواصّ والعوام ، ذكره هرون بن المطلب الخطيب في المسجد الجامع بأنصافه ، بما قال فيه : الحمد لله المحمود ببلائه^(١) ، المبود في أرضه وسمائه ، الذي منّ علينا بخلافه الامام الطائع لله ، وجميل رأيه في عضد دولته وتاج ملته وكهف خلافته ، وسيد أمرائه . ومن فتح الله على يديه ما استصعب من البلدان بقتل أعدائه ، وحسن سياسته لطاعة أوليائه ، ومن مدحه الله كما مدح سلالة أبنائه ، فقال في محكم كتابه : « إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ » ، « وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْفَائِزُونَ »^(٢) ، الذي عمّر المساجد وحفّر الأنهار وسمى بالصّلاح [١٩١] في جميع الأمصار ، وقام بحق الله في الليل والنهار ، فقال : « إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَن يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ »^(٣) ، فابتهلوا الى الله شاكرين ، واكثروا من الدعاء لأمر المؤمنين ولعضد دولته وتاج ملته ، السيد الأمين ، الذّابّ عن الحرم ، والنّزع من المسألة عن النعم . « كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ » ، « لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ » ، « ذَنُوبًا لِّشَرِّ مَا عَمِلْتَ الْيَقِينِ » ، « ثُمَّ لَتَنْسِفَنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ »^(٤) . قال الله أسدق القائلين : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ »^(٥) ، وطاعة أمير المؤمنين الطائع لله

(١) خ : بلایه . والصواب ما ذكرنا .

(٢) سورة المائدة . الآية ٥٥ ، ٥٦ .

(٣) سورة التوبة . الآية ١٨ .

(٤) سورة التكاثر . الآية ٤ - ٨ .

(٥) سورة النساء . الآية ٥٩ .

مرضاة لربكم ومثراة^(١) في أموالكم وأولادكم ، وأطيعوا لعضد دولته
 [١٩٧] ترشدوا ، وانبعوا تاج ملتكم تهتدوا ، وأشهد ألا اله الا الله
 وحده ، لا شريك له ، وتسم الخطبة . وكان قمل هرون بن عبدالمطلب^(٢)
 ذلك على غير أصل ، وعرفه عضدالدولة ، فراسل الطائع لله ، وسأله التقدم
 بذكره في الخطبة ، فقل^(٣) . وجرت الحال عليه الى هذه الغاية .

(١) من الثروة .

(٢) كذا ما في المخطوط . ولعل الأصل « بن عيسى بن المطلب » ،
 مات سنة ٣٧٣هـ . ترجمته في تاريخ بغداد للخطيب (١٤ : ٣٤ - ٣٥) .

(٣) راجع : تجارب الأمم ٢ : ٣٩٦ .

ضَرْبُ الطَّبْلِ فِي أَوْقَاتِ الصَّلَوَاتِ^(١)

لم تجرِ العادة قديماً بأن يُضْرَبَ الطبل للصلوات بالحضرة لغير الخليفة ، وإنما أُطلق لولاء اليهود وأمراء الجيوش ، أن يُضْرَبَ لهم في أوقات الصلوات الثلاث التي هي النداء والمشاء أن ، اذا كانوا في سَفَرٍ أو بُعْدٍ عن حضرة [١٩٣] السلطان ، ثمَ كان الضَرْبُ بالطبول لا بالدُنبَلِ^(٢) . فلَمَّا مَلَكَ مِمز الدولة^(٣) ، تَشَوَّفَتْ نفسه الى الضرب على بابه بمدينة السلام ، وكان نازلاً في دار مؤنس المجاورة لدار الخلافة . وسأل المطيع قه رحمت الله عليه ، ذلك ، فلم يُجِبْهُ اليه مع قلة خلافه عليه ، وقال : هذا لم تجرِ عادة به . وبنى مِمز الدولة داره^(٤) بباب

(١) راجع في هذا الموضوع : تجارب الأمم (٢ : ٢٦٤) ، تحفة الأمراء (ص ٢٧٧) ، ذيل تجارب الأمم (ص ١٦٧) ، المنتظم (٧ : ٩٢ ، ١١٤ ، ٨ : ٣٠ ، ٥٧ ، ١١٩) ، معجم الأدباء (٥ : ١٦٤) ، السكامل في التاريخ (٨ : ١٦١ و ٩ : ٢١٥ و ١٠ : ٧٢) ، امرأة الزمان (حوادث سنة ٦٠٢هـ ، ص ٣٤٢ : ط . شيكاغو = ص ٥٢٥ : ط . حيدرآباد) ، تاريخ مختصر الدول (ص ٢٩٨ : بيروت ١٨٩٠) ، تاريخ آل سلجوق (ص ٥٢ - ٥٣ ، ٧٣) ، الفخري (ص ٢٧ : ط . املورت) ، خلاصة الذهب المسبوك (ص ١٩١) ، الحوادث الجامعة (ص ٩٣) ، تاريخ أبي الفداء (٢ : ٩٤ : القاهرة ١٣٢٥هـ) ، رحلة ابن بطوطة (١ : ٤٢٣ : باريس) ، مقدمة ابن خلدون (ص ٢٠٣ - ٢٠٥ : مطبعة التقدم - مصر) ، خطط المقرئ (٣ : ٣٤٦) ، زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك (ص ١١٣ ، ١٢٥) ، النجوم الزاهرة (٤ : ١٣٢) ، تاريخ الخلفاء للسيوطي (ص ٢٧٠) ، بدائع الزهور (٢ : ٧٨ : بولاق) .

(٢) كذا ما في المخطوط ، ولعلها « الدُنْبَلَةُ » ، والكلمة عراقية . والدُنْبَلُكُ أو الدُنْبَلَةُ فارسية لفظاً ومعنى . وهو طبل صغير بوجه واحد ، وله عنق طويل يتأبطه من يضرب عليه . هذا ما لم تكن محرفة عن « الدباب » .

(٣) كان ذلك في سنة ٣٣٤هـ (٩٤٦م) .

(٤) أراد بها « الدار المعزّية » وهي غير « دار المملكة المعزّية البويهية » التي سبق ذكرها ص ١٤ من هذا الكتاب . راجع في شأنها : « الدار المعزّية : من أشهر مباني بغداد في القرن الرابع للهجرة » : لكوركيس عواد (بغداد ١٩٥٤) .

الشَّمَّاسِيَّة ، فُاود الخطاب والسؤال ، وقيل للمطيع : انّ الدار في طرف
البلد ، وحيث تكون المسكرات • فَأَذِنَ له اذْنًا شَرَطَ فيه أن لا يجاوز
بالضرب الباب البارز الى الصحراء • فَضْرِبَتْ عنده خيمة لأصحاب
الدَّبَّابِ ، وكانوا يضربون هناك في أوقات الصلوات الثلاث المذكورة •
فان اتفق أن يدخل معز الدولة الى داره في البلد لم يتقلوا عن مكانهم •
وورَدَ عضد الدولة^(١) والأمر جارٍ على ذلك [١٩٤] لمز الدولة فسأل
الطامع لله الاذن له في ضَرْبِ الطبل على باب داره بِالْخُرْمِ التي هي
اليوم دار المملكة ، وكانت من قبل لسُبُكْتِكِينَ الحلجبي ، ففعل ذلك •
وجرت الحال عليه لمن تقلد الأمر من بعده من وَلَدِهِ •

(١) كان ذلك في سنة ٣٦٧ هـ (٩٧٧ م)

خُطْبُ النِّكَاحِ^(١)

خُطْبُ الْمُحَسَّنِ^(٢) بن علي التنوخي القاضي عند وقوع العَقْدِ
لِلطَّائِعِ قَهْ عَلَى بِنْتِ عَضَدِ الدَّوْلَةِ ، خُطْبَةٌ افْتَتَحَهَا بِالْحَمْدِ لِلَّهِ ، وَالصَّلَاةِ عَلَى
مُحَمَّدٍ وَرَسُولِهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ . ثُمَّ قَالَ : « أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ اللَّهَ جَلَّ جَلَالُهُ ،
جَعَلَ النِّكَاحَ سُبُلًا وَشَجَّ بِهِ الْأَرْحَامَ ، وَشَرَّفَ بِهِ الْأَنْفَامَ ، وَصَيَّرَ أَعْظَمَهُ
فَضِيلَةً ، وَأَقْرَبَهُ إِلَيْهِ وَسِيلَةً ، مَا اتَّصَلَ بِالنَّبُوَّةِ ، وَتَمَلَّقَ بِالْخِلَافَةِ ، وَأَقَادَ الدِّينَ
جَلَالَةً وَسُمُوًّا وَرَفْعَةً وَعُلُوًّا . وَإِنَّ مَوْلَانَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدَ اللَّهِ
عَبْدَ الْكَرِيمِ ، الطَّائِعَ لِلَّهِ ، أَطَالَ [١٩٥] اللَّهُ بَقَاءَهُ وَأَدَامَ عِلَامَهُ ، لَمَا عَرَفَ مَوْضِعَ
عَضَدِ الدَّوْلَةِ وَتَاجِ الْمِلَّةِ أَبِي شِجَاعٍ مَوْلَاهُ ، أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ وَنِعْمَهُ ، فِي الْإِدْبِ
عَنِ الدِّينِ ، وَالْمُحَامَاةِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ ، وَالْمِرَامَةِ بِنَفْسِهِ دُونَ الدَّعْوَةِ وَالْمُنَاضَلَةِ
فِي نَصْرَةِ الْخِلَافَةِ ، رَأَى أَنْ يُجَازِيَهُ عَنْ ذَلِكَ بِأَشْرَفِ الْمَجَازَاةِ ، وَيُكَافِئَهُ
عَنْ بِالْطُّفِ الْمُكَافَاةِ ، وَيَصِلَ نَسَبُهُ بِنَسَبِ رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ ، الَّذِي
رُوِيَ فِيهِ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : « كُلُّ سَبَبٍ وَنَسَبٍ مُنْقَطِعٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، إِلَّا
سَبَبِي وَنَسَبِي »^(٣) . فَخُطِبَ إِلَيْهِ سَيِّدَةُ نِسَاءٍ عَصَرَهَا فَضْلًا وَجَلَالًا ،
وَوَاحِدَةً بَنَاتٍ دَهْرَهَا نُبْلًا وَكَمَالًا ، فَلَانَةُ بِنْتُ عَضَدِ الدَّوْلَةِ وَتَاجِ الْمِلَّةِ أَبِي
شِجَاعٍ بِنْتُ رُكْنِ الدَّوْلَةِ أَبِي عَلِيٍّ مَوْلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ ، وَبَذَلَ
لَهَا مِنَ الصَّدَاقِ مِائَةَ^(٤) أَلْفِ دِينَارٍ ذَهَبًا عَيْنًا مُتَاقِلٍ وَازِنَةً جِيَادًا عَشَقًا .

(١) عيون الأخبار (٤ : ٧٢ - ٧٦) .

(٢) هو صاحب التصانيف الجليلة ، منها : الفرج بعد الشدة .
ونشوار المحاضرة ، والمستجدات من فَعَلَاتِ الْأَجْوَادِ . مات سنة ٣٨٤ هـ .

(٣) انظر النهاية لابن الأثير ، مادة : « سبب » .

(٤) وفي بعض المراجع : مئتي ألف دينار . انظر : المنتظم ٧ : ١٠١ .
النجوم الزاهرة ٤ : ١٣٥ .

وكونوا الى الشرف بمواصلته مبادرين ، والى ما دعاكم اليه [١٩٦] من
لُحْمِه مسارعين ، وللفرصة في حيازة الشرف بمصاهرته متتهزين ، ولأمره
العالي ممثلين سامعين طامعين • أقول قولِي هذا ، واستغفر الله العظيم لولانا
أمير المؤمنين ، ثم لي ولكم ولجميع المسلمين •
وقد كان محمد بن عبدالرحمن بن قُرَيْبَةَ القاضي ، خَطَبَ بحضرة
الطائع لله عند تزوجه بنت بختيار عز الدولة ، خطبة سَدَّكَ فيها هذه
السيْل ، وكان الصَّدَاقُ أيضاً مائة ألف دينار^(١) •

(١) تمّ ذلك في سنة ٣٦٤هـ • انظر : المنتظم (٧ : ٧٦) ، وتاريخ
الاسلام ، أنظر (تجارب الامم ٢ : ٣٥٥ ، ح ١) ، والبداية والنهاية (١١ :
٢٨٠) • وفي تكملة تاريخ الطبري (ص ٢٢٨) : سنة ٣٦٥هـ •
وورد اسمها : شاه ناز ، شاه باز ، شاه زمان •

فصل خدام به الغدام فيما قطع عنده الكتاب

قد قدّم من ذكر الحضرة المعظمة النبوية المطهّرة ، لا زالت
سُودها طالمة ، وأنوارها ساطعة ، وعزّها مستعلية ، وسلطانها [١٩٧] مستولياً
فيما افتتح القول به ما اقتضاه أن يحدّده في اختتامه ببعض التفصيل لا كلّه ،
ومجموع التلخيص لا جميعه ، إذ كانت غاية ذلك لا تبلغ ، والاحاطة به
لا تمكّن ، لاتصال المدد وتطاول الأمد ، واتّما يبدل الوسع في نشر ما ينشر
وايراد ما يورد ، اتباعاً لأمر الله سبحانه في قوله : « وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ
فَحَدِّثْ » (١) . ومعلوم أن أكبر أمور اندنيا التي أسكّن في ذراها
خلقه ، وأوجب عليهم فيها حقّه ، أمر الاسلام الذي أنار به برهانه ، وأقام
فيه سلطانه ، وجعل أهله خير الأمم وأقلام ذمّة ، وأظهرهم حجة ،
وأوضحهم محجة ، وأولاهم منه بمزيد الرعاية وزيادة العناية ، إذ كانوا
لأمره قائلين ويطاعته عاملين ، وبرّ بويّته عارفين ، وبوجدانيته مترفين ،
واذا كان ذلك كذلك ، فلم يكن ، تبارك اسمه ليستخلف عليهم الا
أكرمهم محتداً ، وأطيبهم مولداً ، وأعظمهم أرومةً ، وأفضلهم [١٩٨]
جرنومةً ، وأشرفهم أسرةً ، وأعزهم زمرةً ، ولا ليحسبي من هذه الطبقة
الا أظهرهم نسباً ، وأكبرهم حسباً ، وأكثرهم علماً ، وأوفرهم حليماً ،
وأوفاهم حزماً ، وأقواهم عزماً ، وأكملهم خليفةً ، وأقومهم طريقةً ،
وأحسنهم للأمور ملاحظةً ، وعلى الصلاح محافظةً ، وذلك سيّدنا ومولانا
الامام القام بأمر الله أمير المؤمنين ، أطل الله بقاءه ما امتدّ البقاء (٢) في أدوم

(١) سورة الفتحى • الآية ١١ •

(٢) صبح الأعشى (٦ : ٣٣٦) •

العزّ والعلاء ، على الأفصاح لا الادماج ، والايضاح لا الادراج ، والتحقيق لا المثال ، وانتصيص لا الاجمال ، والاعلان لا الموارد ، والافراد لا الموازة ، حتى لو قيل انه الأول^(١) اذا تميز الناس ، والآ واحد اذا وقع القياس ، والسابق اذا وُضِع الرهان [١٩٩] والراجع اذا رُفِع الميزان الذي رام الأمد ففَصَلَ ، ورمى الفَرَض فَنَصَلَ ، وطلب الناية فابتدراها ، وحاول النهاية فأحرزها ، لما روعي منازع ، ولا خيف مدافع ، الا ما كان من جاحد حق لا يَعتَد بقوله ، وحسد فَضَّل قد رده الله بشيظه • وليس الاخبار عن الموقف الأكرم ، أدام الله ملكه ، كالأخبار عن غيره ، اذ كان ما يورد من أحاديث الماضين عن روايات قد تحكمت فيها الآراء المختلفة ، وتسَلَّطت عليها الأهواء المتشعبة ، وأحالتها الدهور المتصلة المتقلبة ، وحرَّفتها الأسانيد المتقلة ، فلا سبيل لنا فيها الى غير التقليد والتسليم اللذين لا يَفْصِلان بين المعتل^(٢) ، والسليم ، واما يورد فيما يتعلق بالحضرة المقدسة أعزّ الله نصرها ، ما يشوبه شك ، أو يسوء به ظن ، [٢٠٠] أو يتطرق عليه رد ، لأننا ندعو الى أمر يُصدِّقه العيان ، ويُحقِّقه البرهان ، ويُصحِّحه الامتحان • فشاهده قائم ، ودليله ثابت ، وما كان الله تبارك اسمه ، لينزل رسالاته الا على من اصطفى ، أو يجعل خلافته الا فيمن ارتضى ، أو يستودع أمته الا الأمين الوافي ، أو يستحفظ ملته الا القَوُّوم الكافي ، تُطَرَّد السيرة العادلة ، وتُبَيِّى المصلحة الشاملة ، ويُصَلِّم اته ، جلّ وعزّ لخلقه حافظ ، ولد ينه حائط ، ولحكيمه مبرم ، ولشيعته مُنَّم • ذلك لطف منه ونوفيق ، وفضل يؤتيه من يشاء ، انه ذو فضل عظيم • وقد روي في الأخبار الماثورة والأحاديث المنقولة ، من مواقف المجتهدين ، في أمر الدنيا والدين ، ما اذا قيس بمواقف الموقف الأشرف ، [٢٠١]

(١) في كتاب الفخري (ص ٣٩٢ : ط • درنبرغ) ان القائم بأمر الله كان من افاضل خلفاء بني العباس وصلحاتهم ، وطالت مدته في الخلافة ، وزاد به وقار الدولة ونمت قوتها •

(٢) نظير هذا ما ذكره التنوخي في نشوار المحاضرة ١ : ٦ •

النبي ، والامام المهدي ، عرف موقعه من الفضيلة ، وترقيته منها في المنزلة الجليلة . هذا على أن وجه الزمان كالحج ، وقيدته جامع ، وأبواب الصلاح منسدة ، وأسباب الفساد مشددة ، وعقود الاستطاعة محلولة ، وعهود الاستقامة مستحيلة ، لكنه ، حرس الله أيلمه بالرفق المقرون بالتوفيق واللفظ المضود بمساعدة المقدور والفعل المنوط بحسن الاعتقاد والعزم المتصرف على بذل الاجتهاد ، أمسك هذه البقية فتماسكت ، وراعى هذه اتميلة فانحرفت ، وعصم هذه الأمة فاستعصمت ، وحفظ هذه الملة فثبتت ، ولولا ذلك لأعطل الداء ، وتذّر الدواء واتسع الخرق وامتنع الرقيق : وإن أمراء ، لم يدر أنك نعمة ، حقيق عليه شكرها ، لجهول [٢٠٢] والله لطيف بعباده ، وهو المحمود على أن كشف بالحضرة المقدسة ما كشف وصرف ما صرف ، وأزال من الشبهة ما أزال ، وأنزل من الرحمة ما أنزل ، والمسؤول لها تمام التمكين والتأييد ، وللناس بها دوام الخير والمزيد . . ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ،^(١) .

وما يزال الخادم^(٢) يقف من التوقيعات العالية الشريفة ، وما يتضمن من الألفاظ البليغة الفصيحة ، والمعاني البارة الصحيحة ، ما يورد عند عيانه وسماعه قول الله تعالى الله أعلم ، حيث يجعل رسالته .

ولما علم ان بضاعته المزجاة في صناعته المجتواة ، نافقة على المرّض السامي وجائزة على النقد العالي ، أقدم بوسيلة الثقة بتلك المكارم الفاضلة [٢٠٣] على ما يمنح من مثله الهية الفاضلة . وأتمل من السامحة ما يرجوه مثله من أهل الادلال بالحرمة وأولي الحرص على الخدمة ، وهو يرجو أن يظفر فيما فعل بلطف القبول ، فيجمع الله له بين التوفيق وبلوغ المأمول بشه وجوده وقدرته .

(١) سورة النحل . الآية ١٢٨ .

(٢) يقصد به نفسه ، أعني هلال بن المحسن الصابي مؤلف هذا الكتاب .

عُورِضَ بِهِ الْأَصْلَ بِخَطِّ الْمُصَنَّفِ

وَصَحَّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا

وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ •

كَانَ الْفَرَاغُ مِنْ نَسْخِهِ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ التَّاسِعِ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ خَمْسٍ
وخمسين وأربع مائة ، من الأصل بخط الأستاذ أبي الحسين هلال بن
المُحَسَّنِ بن إبراهيم رحمه الله • هـ •

فهارس الكتاب

*

١ - خَلَّتْ هذه الفهارس من أسماء التأليف والأشخاص والأمكنة وغير ذلك مما سبق دَرَجَه في الصفحات ٤٧ - ٦٧ من المقدمة •

٢ - اتخذنا ، في هذه الفهارس ، الرموز الآتية ، التماساً للاختصار :

ت	تحقيق
ج	جريدة
خ	مخطوط
ض	ضائع
ط	طبعة
ظ	أنظر
ق	مقالة
م	مجلة

٣ - ما طُبِعَ من الأرقام بالحرف « الأسود » ، يشير الى صفحات المقدمة •
وما طُبِعَ بالحرف « الأبيض » ، يشير الى صفحات المتن •

١ - فهرس أسماء الأشخاص

ابن حوقل ٢٦ ٢١
 ابن خلكان ٢٩ ٣٠ ٣٥ ٧٤
 ابن الخياط (صاحب ديوان
 الرسائل) ٧٣ - ٧٤
 ابن الدبيني ١١
 ابن درستويه ٣٣
 ابن دهقانة النديم ٧٢
 ابن الرومي ٤٩ ٦٤
 ابن الزاغوني (أبو الحسن) ٢٢ ٢٣
 ابن سعد ٥٣
 ابن شاذان (أبو علي) ٢١
 ابن شاكر الكتبي ١٧
 ابن طيفور (ط : طيفور)
 ابن طاهر الأزدي ٣٤
 ابن عباد (الصاحب ، اسماعيل)
 ١٣ ٦٤
 ابن عباس (عبدالله) ٥٣
 ابن عبدالحق ١٨
 ابن عبد ربّه ٥٩ ٦٤
 ابن عبدل الأسدي ٥٥
 ابن العبري ٣٦ ٣٥
 ابن العماد الحنبلي ٣٠ ٣٥
 ابن العميد (أبو الفضل) ١٣ ٣٠
 ابن عبيّاش (القاضي عبيدالله) ٢٩
 ٣٠
 ابن الفسرات (الوزير أبو الحسن
 علي بن محمد) ٢٩ ١٣ ٣٨
 ٤٨ ٥١ ٦٠ ٦١ ٧٨ ١٣٠
 ابن الفوطي ١٨
 ابن القادسي ٢٣
 ابن القلانسي (أبو يعلى) ١٦ ٣٧
 ابن كثير ٣٥

(ب)

آربري (المستشرق آرثر جتي) ٣٣
 أمدروز (المستشرق هـ.ف) ١٦ ٣١
 ٣٢ ٣٦ ٣٧ ٤٢ ٥٣
 ابراهيم بن اسحاق الطاهري ٧٢
 ابراهيم أبو اسحاق الصابي
 الطبيب (ط : الصابي)
 ابراهيم الزجاج ٦٤
 ابراهيم بن سنان ، الطبيب ٣٩
 ابراهيم بن كرايا بن مارينوس ٣٩
 ابراهيم بن محمد (الامام) ٧٤ ١٢٩
 ابراهيم بن المهدي ٢٢ ٢٣ ٣٦ ٣٧
 ١٠٥
 ابن أبي أصيبعة ١٨ ٢٦ ٣٥
 ابن أبي الشوارب القاضي ٧٥ ٧٦
 ابن أبي غنّية ١٢٩
 ابن أبي عروبة (عروة المدائني) ٥٥
 ابن الأثير (عزّ الدين) ١٤ ٦٠ ٨٣
 ابن الأثير (مجد الدين) ١٣٨
 ابن الأقباسي العلوي ٢٤ ٢٥
 ابن أمّ شيبان (محمد بن صالح
 الهاشمي) ٨٣
 ابن الأنباري ٣٤
 ابن بطلان ١٩ ٢٠
 ابن بقیة (ط : محمد بن بقیة)
 ابن بختيشوع (جبرائيل) ٣٦
 ابن قفري بردي ١٧ ٣٥ ٦٠ ٧٨
 ١٣٢
 ابن الجوزي (أبو الفرج) ٩ ١٤ ٢٢
 ٢٣ ٢٤ ٣٤ ٤٩
 ابن حجة الحموي ٣٥

فهرس أسماء الأشخاص

أحمد بن نصر العبّاسي ٨١	ابن مأكولا (أبو سعيد) ١٣٢
الأخشيذ (محمد بن طنج) ١٣١	ابن المدبّر (إبراهيم) ٥٦
الأخفش الصغير (علي بن سليمان) ٢٨	ابن معروف (محمد بن عبيد الله) ٨٣
أرسطاطاليس ٨٨	ابن المقفّع ٧٧
إسحاق بن إبراهيم المصنّعي ٢٠	ابن مقلة (أبو علي) ١٣٠
٧٣	ابن نباتة الشاعر ١٣
إسحاق بن كنداج (ذو السيفين) ١٣١	ابن نهان الكاتب (محمد بن سعيد) ٢٥ ١١ ٩
أسد الله (ط : حمزة بن عبدالمطلب) ٨٢	ابن النجار ٣٤ ٣١ ٢٣ ٨
أسفار بن كردويه ١٤	ابن النديم ٥٠ ٧ ٥
الاسكندر الكبير ١٤	ابن الهذلي (محمد بن عبد الملك) ٩٤
إسماعيل بن بلبل (أبو الصقر) ١٣٠ ٥١ ٥٠ ٤٩	ابن يلق (علي) ٩٤
إسماعيل بن صبيح الثقفي ٢٩	أبو بكر الصديق ١٢٨ ١٢٧
الأصفهاني (أبو الفرج) ٥٩	أبو الحسن بن سنان (الطبيب) ٣٩
الأفشين (حيدر بن كاس) ١٣١	أبو سعد بن عبد الرحيم ١٥
البرت يوسف كتمان ٢٢	أبو سلمة حفص بن غياث بن سليمان الخلال ١٢٩
الفتكين المعزّي (أبو منصور) ١٢٢	أبو شجاع الروذراوري ١٥ ٣٤ ٣١
أمرؤ القيس ٥١	أبو عبيدة مختار بن المثنى ٦٩
الأمين (الخليفة العبّاسي) ٢٩ ١٨	أبو علي الحسن بن محمد الأنباري ٧٦
٥٩ ٤٨ ٣٩ ٣٦ ٣٢	أبو علي الفارسي ١٨
أنستاس ماري الكرملّي (الأب) ٤٠	أبو الفضل بن سنان ٣٩
١٠١ ٩٧ ٦٨ ٤١	أبو كالجار (ط : صمصام الدولة) ١٢٩
أحواوت (المستشرق) ١٣٦	أبو نصر المقدسي ١٢٩
أحيّيف (الخادم) ٨٠	أبو مسلم الخراساني ١٣٠ ١٠٥ ٦٥
إيتاخ ٧٣	أبو موسى الأشعري ١٢٩
	أبو النجم الراجز ٦٢
	أبو نؤاس ٦٩
	أبو الهيثم ٧٧
	أبو الهيثم بن جهمان (عبد الله بن حمدان بن حمون التغلبي) ٧
	أبو الوفاء بن عقيل ٢٤ ٢٢
	أحمد بن الفضل بن عبد الملك ١٣٣
	أحمد بن محمد الطائي ٢٧ ٢٢

(ب)

باسيل (يسيل) ملك الروم ١٤
البحتري ٤٩
بجكم ١٢٣ ٩٤
بدر (الخادم) ٨٠
بدر بن حسنويه ١٠٣
بدر الخرنشي ٧٨

(ج)

الجاحظ ٨٦ ٦٩ ٦٠ ٥٩ ٥٠ ٣٣ ٣١
 جبريل بن محمد ٨٢
 الجرجاني (أحمد بن محمد) ٣٤
 الجرجاني (المبأس بن الحسن) ٤٧
 جرير ٦٢ ٤٦
 جعفر بن أبي طالب (الطيار) ١٢٨
 جعفر بن ورقاء الشمياني ٧١
 الجهشياري ٣٩ ٣٨ ٢٨
 الجواليقي ٣٩

(ح)

حاتم الطائي ١٢٨
 الحاج خليفة ١٨ ٣٠ ٣٥
 الحاكم بأمر الله ٢٧
 حامد بن العباس ٧٨ ٧٧
 الحجاج ٥٧
 الحريري ٩
 الحسن بن إبراهيم ٨٢
 الحسن البصري ٥٣
 الحسن بن حمدان (ط : ناصر الدولة)
 الحسن بن سهل ٥٧ ١٣٠
 حسن عبد الوهاب ٦٨ ٤٠
 الحسن بن محمد الصلحي ٦٠
 الحسن بن محمد بن نصر ٧٤
 الحسن بن مختار بن الجراح ٥١
 ٦٥
 الحسين بن القاسم بن عبيد الله (أبو
 علي) ١٣٠
 الحسين بن موسى (المطوي الموسوي)
 ٨٣
 الحسين بن هارون الضبي القاضي
 ٩
 الحظيفة ٣٨
 الحكم بن أبي العاص ٥٤

بندر الكبير (مولي المعتضد، المعروف
 ببندر الحامي) ٩٤

بندر المعتضدي ٩٤
 بدوي (الدكتور عبد الرحمن) ٤٨
 ٥٩ ٥٢

برذس السقلاروس (ط : ورد)
 بروكلمن (المستشرق كارل) ٣٧
 بشرّة بقمعها (اسم مستعار
 لـهلال الصابي) ١٥ ١٤
 البغدادي (اسماعيل باشا) ٣٦
 بهاء الدولة البويه (أبو نصر
 فيروز، بن عضد الدولة) ١٣
 ١٢٢ ١٢١ ١٠٣ ١٠٢ ٧٣ ٢٠

١٣٢ ١٢٤

بوران بنت الحسن ٥٧
 البيروني (أبو الريحان) ٥٧ ٢٤
 البيهقي (إبراهيم بن محمد) ٦٠

(ت)

تاج الملة (ط : عضد الدولة)
 التنوخي (الحسن بن علي) ٢٢
 ١٤١ ١٢٨ ٥٩ ٣٠ ٢٣
 توزون (المنظفر) ٩٤ ١٢٣ ١٣١

(ث)

ثابت بن سنان ١٥ ١٦ ٢٢ ٢٥ ٢٦
 ٢٧ ٢٨ ٣٩ ٨٦
 ثابت بن قرة الحراني ٥ ٣٩ ٨٨
 ٨٩
 ثابت بن كرايا بن إبراهيم ٣٩
 الثعالبي (أبو منصور) ٣٠ ٦٣ ١١٧
 ١١٩
 ثعلب ٦٤

فهرس أسماء الأشخاص

(د)

ذو جَدَن ١٢٨
 ذو الرُّمَّة ٦٢
 ذو رُعَيْن ١٢٨
 ذو الرياستين (ط : الفضل بن سهل)
 ذو السيفتين (ط : مالك بن التَّيْهَان الأنصاري)
 ذو الشهادتين (ط : خزيمة بن ثابت الأنصاري)
 ذو فائش ١٢٨
 ذو قرن ١٢٨
 ذو الكفایتين (ط : الحسن بن سهل)
 ذو نَؤاس ١٢٨
 ذو النورين (ط : عثمان بن عفان)
 ذو الوزارتين (ط : صاعد بن مَخْلَد)
 ذو الیدین (ط : عمرو بن عبد عمرو بن تَضَلَّة)
 ذو الیمینین (ط : طاهر بن الحسين)

(د)

الراضي بالله ٢٧ ٣٠ ٣٨ ٤٩ ٦٠
 ١٢٣ ٩٤ ١٢٣ ١٣١ ١٣٣
 راعي الابل ٥٦
 رافع بن محمد بن مَقَن ١٣ ١٢٢
 الربيع (أبو الفضل) ٦٠
 الرخجي (فرج بن زياد) ٣٨ ٣٩
 ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥
 الرخجي (ط : مؤيدالملك)
 الرشيد (الخليفة هرون) ٢٨ ٢٩
 ٣٠ ٣٢ ٣٦ ٣٩ ٤٦ ٤٧ ٥٩
 ١٣٠

الحكم بن مروان ٥٤

حمد بن محمد القناني الكاتب ٦٥

حمزة بن بيض ٥٤

حمزة بن عبدالمطلب (أسدالله)

١٢٨

حمزة بن القاسم بن عبدالعزيز

١٣٣

حميد الطوسي ٣٧

حيندَر بن كالوس (ط : الافشين)

(خ)

الخادم (ورمى بها المؤلف هلال

الصابي عن نفسه) ١٤٠ ١٤٢

خالص (الخادم) ٨٢

خُرَشِيد بن زيار بن مافئه الخازن

٨٤ ١٠٠

الخزماز (أحمد بن الجراح) ١٨

خزيمة بن ثابت الأنصاري ١٢٨

الخطيب البغدادي ٨ ١٨ ٢٢ ٣٤

١٢٧

خفيف السمرقندي العاجب ٧٢

الخليل بن أحمد ٥٢

الخيزران (أم الرشيد) ٥٩

(ذ)

الداعي الملوي (الحسن بن قاسم)

٦٣ ٦٤

الداني (عثمان بن سعيد) ٤٤

الدجيلي (عبد الحميد) ٣٦

در تبرغ (المستشرق) ١٤١

درتنا شيري ٨٢

دلوينه الكاتب ٧٦

دوزي (المستشرق) ٤٦ ٤٧ ٩٦

الدنيوري (ابن قتيبة) ٤٥ ٤٧

٦٤

السفرجلاني ٥٤
 السقا (مصطفى) ٦٣ ٦٢
 السقطي (حبة الله) ٢٢
 سلامانس الصابي - الحراني ٣٩
 سلامة الطولوني (المؤتمن) ١٣١ ٧٦
 سلطان الدولة البويهية ١٣ ١٤ ١٠٣
 سليمان بن الحسن بن مخلد
 الجراح ٣٨
 سليمان (عم) الفضل بن سهل ١٠٥
 سليمان بن عبد الملك ٥٨
 سليمان بن مهاجر البجلي ١٢٩
 سليمان بن وهب ١٠٨
 سنان بن ثابت بن قرة الحراني
 ٢٦ ٢٧ ٢٩ ٤٩ ٨٦
 سهل بن هارون ٧١
 سوسة (الدكتور أحمد) ٣٧
 السيئة (أم المقتدر بالله) ٢٢
 سيف الدولة الحمداني ١٣١
 السيوطي (جلال الدين) ٣٥ ٤٢ ٣٠

(ش)

الشابشتي ٧٢ ٨٨
 شاه باز ١٣٩
 شاهزنان ١٣٩
 الشاه بن ميكال ١٩
 شاه ناز ١٣٩
 شرف الدولة البويهية (أبو الفوارس
 شيرويه) ٧٣ ١٠٢
 الشريف البياضي الشاعر ٧٤
 الشعبي (عامر) ٥٣ ٥٧
 شقيب (ط) : السيئة أم المقتدر
 شفيق المؤلوي ٢٥
 الشككور المتاصر لدين الله (ط) :
 اسماعيل بن بلبل
 الشهرستاني (محمد بن عبد الكريم)
 ٧
 شيخو (الأب لويس) ٢٩ ٣٣ ٣٦

الرضي (الشريف) ٨٢ ٨٢ ٧٤
 ركن الدولة البويهية (أبو علي
 الحسن) ١١٣ ١٣١
 الرماني (علي بن عيسى) ١٨
 روح بن زنباع ٣٤
 روزنثال (المستشرق فرانز) ٣٦
 رومانوس بن وزد ١٥
 رياض (الخادم) ٨١
 الريثان بن الصلت ٢٨

(ز)

الزجاجي ٥٢ ٥٥
 الزركلي (خير الدين) ٣٥ ٣٦ ٢٩
 زكرويه بن مهرويه القرمطي ٤٧ ٤٨
 الزمخشري ١٤
 زينات (حبيب) ٣٦ ١٢ ١٦ ١٢٦
 زيار بن شهرأكويه ١٥ ٨٢
 زيد بن ثابت ١٠٥ ١٢٤
 زيدان (جرجي) ٦٠ ٦٢
 الزينبي (أبو تمام) ٨٢

(س)

سابور بن اردشير ٢٤
 سابور (الخادم) ٨٠
 الساسي (محمد) ٥٢ ٦٢
 سالم (مولى سعيد بن عبد الملك) ١٢٤
 سبط ابن الجوزي ١٢ ١٨ ٢١ ٢٢
 ٣١ ٣٥ ٦٨
 سبكتكين الحاجب (أبو منصور)
 ١٢٧ ١٢٢
 السخاوي ١٧ ١٨ ٣٥ ٥٠
 السرخسي (أحمد بن الطيب) ٥٠
 سر كيس (يوسف البان) ٣٦
 سعيد بن عبد الملك ١٢٤
 سعيد بن مروة ٦٠
 السفاح (أبو العباس) ٧٤ ١٢٩

فهرست العلماء الأشخاص

(ص)

الصبايى (أبو اسحاق إبراهيم) ١٢
 ٣٢ ٢٨ ٢٧ ٢٥ ٢٢ ١٥ ١٣
 ٧٦ ٧١ ٦٨ ٢٣ ٢٠ ٥ ٣٨
 ١٢١ ١١٩ ١١٣ ٩٥ ٨٨ ٨٦
 ١٣١ ١٢٥ ١٢٤
 الصبايى (أبو اسحاق إبراهيم ،
 الطبيب) ٨٨ ٣٨
 الصبايى (أبو الحسن ثابت بن
 سنان ، الطبيب) ٣٨ ٢٠
 الصبايى (أبو الحسين هلال ،
 الطبيب) ٨٨ ٣٨
 الصبايى (أبو الخطّاب) ٣٨
 الصبايى (أبو عليّ المحسن) ٣٨
 الصبايى (اسحاق بن محمد بن
 اسحاق) ٢٥
 الصبايى (اسحاق بن محمد غرس
 النعمة) ٣٨
 الصبايى (حيثون) ٣٨
 الصبايى (زهرّون) ٣٨
 الصبايى (سنان) ٣٨
 الصبايى (محمد بن اسحاق بن محمد
 بن اسحاق) ٣٨ ٢٥
 الصبايى (محمد بن اسحاق بن محمد
 غرس النعمة) ٣٨ ٢٥
 الصبايى (محمد غرس النعمة)
 (ط : غرس النعمة)
 الصبايى (أبو نصر هرون بن صاعد
 بن هرون الطبيب) ٣٨
 الصبايى (هلال بن المحسن) ١
 ١٣ ١٢ ١١ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٣
 ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤
 ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥
 ٨ ٥ ١ ٦٨ ٤٢ ٤٠ ٣٨ ٣٥
 ٢٩ ٢٨ ٢٢ ١٧ ١٥ ١٤ ١٣
 ١٣٢ ١٠٦ ١٠٥ ٦٠ ٥٤ ٤٩
 ١٤٣ ١٤٢

صاحب الروم ١١

صالح أحمد الطي (الدكتور) ٣٦
 صاعد بن متخلّد (ذو الوزارتين)
 ١٣٠

الصفدي (خليل بن أيّبك) ١٤ ٢٤
 ٤٢ ٣٥ ٢٩ ٢٧ ٢٥

سلف (الخادم) ٨١

سمّصام النولة البويهى (أبو
 كاليجار المرزبان) ١٣ ١٥
 ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٠٢ ١٢٥
 الصولي (أبو بكر) ٢٢ ٣٣ ٣٠

(ض)

ضرار بن الأزور ٦٩

(ط)

طاهر بن الحسين ١٣١
 طاهر بن محمد الطاهري ١٩
 الطائغ الله ٣٠ ٧٥ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣
 ١٠٠ ٩٨ ٩٦ ٩٥ ٨٥ ٨٤
 ١٢١ ١١٧ ١١٣ ١٠٨ ١٠٢
 ١٣٨ ١٣٧ ١٣٥ ١٣٤ ١٢٥
 ١٣٩
 الطبري (محمد بن جرير) ١٦ ٢٢
 ٣٠
 طريف (الخادم) ٤٠ ٤٣ ٤٤ ٨٠
 ٨٤
 الطيّار (ط : جعفر بن أبي طالب)
 طيفور (أحمد بن أبي طاهر) ١٦
 طيفور (عبيد الله) ١٦

(ع)

العبّاس بن الحسن (وزير المكتفى)
 ٤٨ ٤٧
 العبّاس بن عليّ بن الطيّار (ابن
 شَيْبَةَ الحنّدي) ٦٠ ٦٩

المقيف صدقة بن الحداد ٢٣
علي بن أبي طالب ١١ ٥٣ ١٢٤
١٢٨ ١٢٧
علي بن عبد العزيز بن حاجب
النعمان ٣٠ ٧٥ ٨٠ ٨٤ ٩٦
١٠٠ ١٠٣ ١٢٥
علي بن عيسى (الوزير) ٩ ٢١ ٢٧
٢٨ ٣٠ ٦٠ ٦١ ٦٧
علي بن المأمون ٣٢
علي بن محمد الزينبي ١٠٣
عماد الدولة البويهى (أبو الحسن
علي) ١٢١
عمر بن الخطاب ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩
عمر بن مطرّف المروزي (أبو
الوزير بن هاني) ٢٨
عمر بن يحيى (العلوي) ٧٤
عمرو بن الصاص ١٢٨ ١٢٩
ظمرو بن عبد عمرو بن نضلة (ذو
اليدَيْن) ١٢٨
عمرو بن مسعدة ٤٥
عميد الدولة (ط : الحسين بن
القاسم بن عبيد الله)
عواد (كوريس) ٦٨ ١٨ ١٢٦
١٣٦
عواد (ميخائيل) ٦ ٣٦ ٦٨
عوف الأعرابي ٥٣
عيسى بن إبراهيم بن نوح الكاتب
(أبو نوح) ٥١



غرمس النضلة (أبو الحسن محمد
بن هلال الصابي) ٧ ٨٧ ١٢
١٤ ١٥ ١٧ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣
٢٤ ٢٥ ٢٨

عبد الرحمن بن عيسى ٢٧ ٦٠ ٦١
عبد الرحمن بن وهب ٤٧
عبد العزيز بن يوسف الحكار ٨٢
٨٣ ٨٤ ١٢٤ ١٢٥
عبد الله بن سالم (مولى سعيد بن
عبد الملك) ١٢٤
عبد الله بن علي بن عبد الله بن
عبّاس ٧٤
عبد الله بن الفضل بن عبد الملك ١٣٣
عبد الله مخلص ٤٧
عبد الملك بن صالح ٤٧ ٥٩
عبد الملك بن مروان ٣٤ ٦٢ ١٢٤
عبد الله بن سليمان بن وهب بن
سعيد ٤٨ ٦٥
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
(الطاهري) ٢٠ ٦٥
عبيد الله بن يحيى بن خاقان ١٢٣
المتيبي ٣١ ١٠٨
عثمان بن عفان ٥٤ ١٢٧ ١٢٨
عدي بن حاتم الطائي ١٢٨ ١٢٩
المزرجي ٥٤
عروة (شاعر) ٥٦
عريب بن سعد القرطبي ١٦
عز الدولة البويهى (أبو منصور
بختيار) ٩٨ ١١٣ ١١٦ ١١٨
١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٤
١٣١ ١٣٧ ١٣٩
عزام (عبد الوهاب) ٦٢ ٦٣
المسكري (أبو أحمد الحسن بن
عبد الله) ٨٨
عضد الدولة البويهى (أبو شجاع
فتاخسرو) ١٤ ١٥ ١٦ ١٨
٢٠ ٦٣ ٦٤ ٧٣ ٧٧ ٨٠
٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٧ ٩٥
٩٦ ١٠٠ ١٠٢ ١٠٣ ١١٩
١٢١ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٣٢
١٣٤ ١٣٥ ١٣٧ ١٣٨

فهرس أسماء الأشخاص

(ف)

الفاروق (ظ : عمر بن الخطاب)
 فخر الملك (محمد بن علي بن
 خلف) ١١ ١٣ ١٤ ١٥ ١٠٣
 فراج (عبد الستار أحمد) ٣٦
 الفرزدق ٤٦
 الفرغاني ١٦
 الفضل بن الربيع ٥٩
 الفضل بن سهل ٥٦ ٥٧ ٧١ ١٠٥
 ١٣٠
 فؤاد سيّد ٢٣ ٢٣ ٢٧

(ل)

لبيد بن ربيعة ١٢٨ ١٢٩

(م)

مارد (الخادم) ٧٣
 مارينوس بن سلامانس ٣٩
 مالك بن التيهان الأنصاري (ذو
 السيفين ، أبو الهيثم) ١٢٨
 المأمون ٦ ٧ ٢٢ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٣٩
 ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٥٠ ٥٢ ٥٤
 ٥٥ ٥٧ ٦٥ ١٠٦ ١٠٨ ١٢٤
 ١٣٠
 المبرد ٨ ١٨ ٢٣ ٦٤
 متز (المستشرق آدم) ٣٧
 المتقي ٢٨ ٧٦ ٧٨ ٩٤ ١٣١
 المتنبي ٦٢
 المتوكل على الله ٣٣ ٣٨ ٦٦ ٧٣
 ٩٤ ١٢٣ ١٣٠
 مجالد بن سميد بن عمير
 الهذلي الكوفي ٥٣
 المجلسي (محمد باقر) ٣٥
 محمد (النبي - رسول الله) ٩ ١٠
 ١١ ١٢ ٣ ٥٣ ٦٠ ٧٥ ٩٥
 ١٠٥ ١٠٦ ١٠٩ ١١١ ١١٤
 ١٢٨ ١٢٧ ١٢٨ ١٣٣ ١٣٨
 ١٤٣
 محمد بن أبي عمرو الشرايبي الحاجب
 (أبو الحسن) ٧٥

(ق)

القادر بالله ١٣ ٢٠ ١٠٣ ١٠٨ ١٠٩
 ١٢١ ١٢٢ ١٢٥ ١٣٢
 القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن
 وهب (أبو الحسين) ٥٠ ١٣٠
 القاهر بالله ٣٩ ٤٩ ٧٦ ٩٤ ١٣٠
 ١٣١
 القائم بأمر الله ٢٢ ٤٢ ٩٥ ١٠٤
 ١٠٦ ١١١ ١٤٠ ١٤١
 قبيصة (أمّ المعتز) ٥١
 قرّة بن مروان بن ثابت ٣٩
 قنّس بن ساعدة الأيادي ١٠٦
 قسطنطين (ملك الروم) ١١
 القفطي ٥ ٧ ١٥ ١٦ ١٩ ٢٠ ٢٢
 ٢٥ ٢٦ ٣٤
 القلقشندي ٣٣ ٣٥ ٤٥ ٢٢
 القنّسي (عبّاسي) ٣٧
 القنّساني (أبو الفرج منصور بن
 القاسم) ٩

(ك)

كحالة (عمر رضا) ٣٧

فهرس أسماء الأشخاص

- المرتضى (الشریف) ١٩ ٣٣ ٨٣
 مرجان الخادم ٨٢
 مرداویج بن زیار ١٢٣
 مروان بن ثابت بن کرایا ٣٩
 مروان بن محمد ٧٤
 المسترشد بالله ١٠٢
 المستضيء بالله ٢٥
 المستکفی بالله ٢٤ ٩٤ ١٣١
 المسعودي ٤٧ ٢٤ ٤٨
 مسکویه ٣٣ ٦٠
 مصطفی جواد (الدكتور) ٣١ ٣٧
 ٦٨ ١٢ ١٩ ٧٥ ٨٢
 المطهر بن عبدالله ٨٢ ٨٣
 المطيع لله ٣٠ ٢٤ ٦٨ ٧٣ ٧٤ ٧٥
 ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٠ ٩٨ ٧٦
 ١٣١ ١٣٦ ١٣٧
 معاوية بن أبي سفيان ٦٠ ١٠٥
 ١٢٤
 المعتز بالله ٣٣ ٥١
 المتصم بالله ١٨ ٢٢ ٣٣ ٦٦ ٦٧
 ٧٢ ٧٣ ٩٤ ١٣١
 المعتضد بالله ٥ ٢٦ ٧ ٩ ١٨ ٢١
 ٢٢ ٢٧ ٢٩ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
 ٧١ ٧٢ ٨٦ ٨٩ ٩٤
 المتمد على الله ١٣ ٤٩ ٥١ ١٠٨
 ١٣٠ ١٣١
 مُعز الدولة البويهی (أبو الحسين
 أحمد) ٢٠ ٢٤ ١١٣ ١١٥
 ١١٦ ١١٨ ١٢٠ ١٢٢ ١٣١
 ١٣٦ ١٣٧
 معقل بن يسار ٣٧
 المثلثي بن أيوب ٦٥
 المفري (عبدالقادر) ٣٧
 منفلح الأسنود ٣٨
 المقترربالله ٧ ٨ ٩ ١١ ١٢ ١٣ ١٧
 ٢٠ ٢٥ ٢٧ ٢٨ ٢٨ ٤٧ ٤٩
 ٦١ ٦٧ ٦٨ ٧١ ٧٦ ٧٧ ٩٤
 ١٣٠ ١٣١
- محمد بن أحمد (محدث) ٤٤
 محمد بن بقیة (نصيرالدولة أبو
 طاهر) ٩٨ ١٢٠ ١٢١ ١٢٤
 محمد بن الحسن بن صالحان الوزير
 ٧٣ ١٢٤
 محمد بن رائق ٦٠
 محمد بن طنج (ظ : الاخشيدي)
 محمد بن العباس ٨٢
 محمد بن عبدالرحمن بن قريصة
 القاضي ١٣٩
 محمد عبدالغني حسن ٣٧
 محمد بن عبدالملك الزيات ٦٦ ٦٧
 محمد بن عبدالواحد بن المقترربالله
 ١٢٢
 محمد بن علي (كاتب محمد بن
 خالد) ٤٦
 محمد بن علي بن خلف (ظ :
 فتخر الملك)
 محمد بن عمر بن يحيى العلوي ٧٣
 ٧٤ ٧٥ ٨٣
 محمد بن عمران الأنباري الشاعر
 ٩٨
 محمد بن القسم النحوي ٤٤
 محمد محمدي ٤٧
 محمد بن موسى بن شاكر ٥
 محمد بن ناصر ٩
 محمد بن هلال الصايي (ظ :
 غرر النعمة)
 محمد بن ياقوت ١٣٣
 محمد بن يحيى بن خالد البرمكي
 ٤٦
 محمود بن سينكتكين (يمين الدولة)
 ١٠٨ ١٠٩ ١٣٢
 مخارق (الغني) ٣٢
 مخلص بن أبان الكاتب ٣٨ ٣٩
 ٤٠ ٤٤ ٤٥
 مديرية الآثار ببغداد ٤٠
 المراغي (أبو الوفا) ٣٧

فهرس أسماء الأشخاص

نَصْر (غلام فرج الرخّجي) ٤٣
٤٥ ٤٤

نَصْر القشّوري الحاجب (أبو
القاسم) ١٢ ١٣ ٧٦ ٧٧ ٧٨
نصير الدولة أبو طاهر (ط : محمد
بن بقیة)

النَصْر بن شَمِیل ٥٢ ٥٤ ٥٥
٥٦

النَوَيرِي ٦٤

(هـ)

الهادي (موسی) ٥٩
هرون بن عيسى بن المطّلب ١٣٤
١٣٥

هشام بن عبد الملك ٣١ ٦٢
هشيم بن بشير ٥٣ ٥٤ ٥٧
هلال (أبو الحسين ، الطبيب) (ط :
الصابي)

هلال بن المحسن الصابي (ط :
الصابي)

الهمداني (محمد بن عبد الملك) ٢٢
٣٤

(و)

الواثق بالله ٣٣ ٦٦ ٦٧ ٧٣
وَرْد (عظيم الروم) ١٤ ١٥ ١٦ ١٧
الوصي (ط : علي بن أبي طالب)
وصيف التركي ٢٣ ٢٤ ٧٣ ٨١ ٨٢
وكيد بن سليمان ٨٢
ولي السلوة (ط : القاسم بن
عميد الله)

الوليد بن يزيد بن عبد الملك ١٢٤

(ي)

ياقوت الحموي ١٨ ٢٠ ٢٣ ٢٧ ٢٨

المقدسي (محب الدين) ٥٢
المقريزي ٣٥ ٢٧

المكتفي بالله ٨٧ ٨٨ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣
٩٤ ٩٥

مكي جاسم ٦٨
المنتصر بالله ٣٣

المنصور (أبو جعفر) ٢٠ ٣٠ ٥٠ ٥٩
٦٥ ٧١ ٧٤ ١٠٥

المهتدي بالله ١٣ ١٠٨
المهدي (محمد) ٢٩ ٣٢ ٧١ ١٢٩

المهلبي (الحسن بن محمد) ٣٤ ٦٨
٦٩

مهيار الديلمي ١٣ ٣٣
مواهب (الخادم) ٨١

المؤتمن (ط : سلامة الطولوني)
موسی (من رجال عضد الدولة
البويهجي) ٨٢

الموفق (أبو أحمد طلحة بن المتوكل)
٤٩ ٥١ ٩٤

مؤنس (الخادم الملقب بالمظفر) ٩٤
١٣١

مؤنس الفضلي الحاجب ٧٤ ٨١ ٨٢
٨٤ ٨٧

مؤيد المثلک (الحسن بن الحسين)
الرخّجي ١٤ ١٥ ١٧

الميمني (عبد المزين) ٨
ميمون بن هرون بن مخلد بن إبان

الكتاب ٣٨

(ن)

ناجي معروف ٤٠ ٦٨
نازوك (أبو منصور) ٩ ١٠ ١١

ناصر الدولة (الحسن بن حمدان)
١٣١ ١٣٣

ننّج الطولوني ٧٦
نحرير الخادم ٧٣

يعقوب بن داود بن طهمان ١٢٩	٢٩ ٣٤ ٩٦ ١١٩
يعقوب بن الليث الصفتار ٥١	يحيى بن خالد بن برمك ٢٨
اليقوبي (ابن واضح) ١٠١	يحيى بن راشد ٣٩ ٤٠
يمين المولة (ط : محمود بن	يحيى بن زكريا ٧
سُبُكْتِكِين)	يحيى بن سهل السديدي (أبو بشر
يوحنا الممدان ٧	المنجم التكريتي) ٣٩
يونس بن زياد ٣٩	يزدجرد بن مَهْبَنْدَار الفارسي
	١٨

٢ - فهرس أسماء الأَسماء ، والقبائل ، والجماعات ، والمِلَل والنحل

(د)	(هـ)
الدولة العباسية ٥ ٦ ١١٤ ١٢٩ ١٣٠ الدليم ١٦ ١٧ ٨١	آل بُؤَيْثَة (ط : بنو بُؤَيْثَة) آل زَهْرُون (ط : بنو زهرون) آل الصابي ٣٨ آل قُرْمَة ٥ ٣٩ الأتراك ٢٢ ٨١ ١٢٢ ١٢٣ ١٣١ الأتراك المَعْرِضِيَّة ٨٧
(ر)	(ب)
الروم ١٣١	البرامكة ٣٦ ٥٩ بنو أُمَيَّة ٥٨ ٧٤ ٧٥ ١٢٩ بنو بُؤَيْثَة ٥ ١٣ ١٤ ١٠٠ ١٠٣ ١٢٧ ١١٣ بنو حمدان ٧ ٦٤ بنو زهرون ٩ بنو الصفار ٦٨ بنو العبَّاس ٥ ١٠ ٣٢ ٤٦ ٧ ٧٤ ١٤١ ٧٥ بنو عيسى ٥٨ بنو عقيل ١٥ بنو المسيَّب ١٥ بنو هاشم ٣١ ٧٩
(ز)	(ج)
الزنج ٥١	الحرثانيون ٦
(س)	(خ)
السلاف ٨	الخوارج عن الطاعة ٧٥
(ص)	
الصابئة (الصابئون) ٥ ٦ ٧ ٢٨ الصابئة البطاحية ٧ الصابئة الحرثانية ٦ الصابئة المندائية ٧ الصحاب ١١ الصقالبة ٨ ٨٠ ٩١	
(ط)	
الطالبيون ٧٣ طبر ١٢٨	

فهرس أسماء الأمم ، والقبائل ، والجماعات ، والمِلل والنحل

(ع)	(م)
العراقيون ١٦ ٧٥ ٨٠ ٩٨	المبَيْضَة ٧٤
العباسيون ١٢ ٧٤ ٨١ ٩١	المجوس ٦
عَبْدَة الأوثان ٦	المُسَوَّدة ٧٤
المعجم ٣١	مضر ١٢٢
العرب ٧ ٣١ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٦٩ ١٠٤	المُتَنَسِّلَة ٧
١٢٢	الموالي ١١١ ١٢٢ ١٢٣
العلويون ١٩ ٧٤	
(ف)	(ن)
الفرس ٦٣ ٨٢	النصارى ٦ ٢٤
(ق)	(ي)
القرامطة ٤٨ ٧٤ ٩٤	اليهود ٦

٣ - فهرس الأمكنة والبقاع

٥٩ ٦٨ ٧٣ ٧٨ ٧٩ ٨٢ ٨٣
٨٥ ٨٧ ٩٠ ٩٠ ٩٠ ٩٠ ٩١
١٢٩ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٦

بغداد الشرقية ٧

بلاد الجبل ١٢٣

بلاد الروم ٦٥

بولاق ٤٥ ٥٢ ١٣٦

بيروت ١٦ ٢٢ ٢٩ ٣٢ ٣٣ ٣٦

٤٢ ٤٧ ٥٢ ١٢ ٢٤ ٦٣ ٨٢

١٢٦ ١٣٦

البيمارستان (بغداد) وانظر :

المارستان ٢١

البيمارستان العسدي ١٤

(ت)

تستتر ٢٦ ١٠٢

التستريون ١٠٢

تكريت ٣١

(ث)

الثريّا ٧

(ج)

جامع الخليفة ١٣٣

جامع سوق الفزل ١٣٣

جامع القصر ١٣٣

الجانب الشرقي من بغداد ١٠ ٢٥

١٢ ١٤

الجانب الغربي من بغداد ١٤ ٢٥

١٠٢

الجزيرة (ديار مضّر وديار بكر)

٢٠ ١٤ ١٥ ٤٧

(ا)

أبزقياد ٢٩

أرمينية ٤٦ ٩٠

استانبول ٨ ٣٥ ٥٣

اسروشنه ١٣١

أصبهان ٧٦ ١١٣

الأنبار ٢٠

أنطاكية ٨ ٢٠

الأهواز ٢٦ ٣٩ ١٠٣

أوربة ٨ ٢٨ ١٢٤

إيران ٧

(ب)

باب البصرة ١٠٢

باب الحنجرة ٩٦

باب الخاصّة (بدار الخلافة

العباسية) ٧٦ ٨٥

باب الشماسية ١٢ ١٣٧

باب المراتب ٢٠ ٢٠ - ٢١

بابل ٥١

باريس ٨ ١٢ ٢٣ ٣١ ٣٤ ٣٥ ٦٨

١٣٦

بحر الهند ١٠١

برذعة ٢٩

برقة ٢١

برلين ٥٣

البصرة ٧ ٣٠ ٣٧ ٥٢ ٥٣ ٦٩ ٧٦

البطائح ٧

بغداد ١ ٥ ٧ ٨ ١٢ ١٩ ٢٠ ٢٢

٢٣ ٢٩ ٣١ ٣٢ ٣٥ ٣٩ ٤٠

٤٨ ٥٦ ٦٨ ٨٢ ٨٣ ٩١ ١١ ١٣

١٤ ١٥ ١٦ ١٨ ٢٠ ٢٢ ٢٤

٢٥ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٤ ٣٧ ٤٩

دار السرّ المرسومة بالحرم (بدار
الخلافة العباسية ببغداد) ٨٧
دار السلطان (ظ : دار الخلافة
العباسية ببغداد)

دار السلطنة ١٤
دار سليمان بن وهب ١٣
دار شقيق اللؤلؤي ٢٥
الدار العزيزة (ظ : دار الخلافة
العباسية ببغداد)

دار الكتب المصرية ٣٣ ٥٤
دار الكتب الوطنية بباريس ١٢٨
دار الكتب النظامية (ببغداد) ٢٤
الدار المعزّية (دار معز الدولة
البويهية) ١٤ ١٣٦

دار المملكة السلجوقية ١٤
دار المملكة المعزّية البويهية
ببغداد ١٤ ١٥ ١٦ ١٣٦

دار مؤنس ١٣٦
دار نصر القشوري ١٢
دار أيجرد (= درّ آبجیرد) ٢٦
الداهرية ٢٩

دبلن ٣٣
دبيق ٦٨
دجلة ١٠ ١٢ ١٣ ١٤ ٢١ ٢٥ ٧٦
١٠٢ ٨٤

درّتا ٢٩
دمشق ٣٦ ٣٧ ٤٨ ١٨ ١٢٦
ديار بكر ٢٠ ١٥
ديار ربيعة ٦٤

ديار مصر ٦
دیر سمعان ٢٠
دیر قنّی ٥١
دیر مدیان ٧٢
الدينور ٥٢

(د)

الرحبة ٢٠

الجسر ببغداد ١٤
الجسر الحديد ببغداد ١٤
جَهْرَم ٢٦

(ح)

الحبشة ٢٤
حرّان ٦ ٥ ٧
الحرّمان ٢١
الخریم (ببغداد) ٢٩
حنشاش ٨
حلب ٢٠
حمص ٣٦
حیدرآباد ١٣٦
الحیر (ببغداد) ٢٢ ٧

(خ)

خانقین ٧
خراسان ٢١ ٥٣ ١٠٨ ١١٣ ١٣٢
خزّانة أحمد الثالث باستانبول ٢٣
خزّانة چستر بيتي ٣٣
خزّانة عباس المعزّوي ١٢٩
خزّانة غرّس النعمة ٢٤
خزّانة کُتُب الأزهر ٤٠
خزّانة ميخائيل عواد ٨ ١٢ ٤٨
٥٩

خزّانة نور عثمانية باستانبول ٢٣
خوزستان ٧ ٢٦ ١٠٢

(د)

دار الخلافة العباسية ببغداد ١٢
١٣ ٧ ٨ ٩ ١٢ ٢٢ ٢٤ ٤٤
٦٠ ٦٨ ٧٢ ٧٦ ٧٨ ٨٥ ٨٧
٩٦ ١٠٣ ١٢٤ ١٣٥ ١٣٣
١٣٦

دار الخليفة ٢٤

(ص)

الصامقان ٢١
صحن السلام (في دار الخلافة
العباسية ببغداد) ٧٩ ٨٠ ٨١
الصرافية ١٤
الصليخ ١٢
الصين ١٠١

(ط)

طبرستان ٦٣
طسانيج السواد ٢٩

(ع)

العراق ٥ ٧ ٩ ١٤ ١٧ ٢٤ ٢٦ ٣٤
٤٩ ٩٤ ١٠٣ ١١٩ ١٢١
١٢٨
عراق المعجم ١١٣
عكاظ ١٠٦
عمّ (بلدة) ٢٠
المصاراة ٧
عمّان ١٠٠
المياضية ١٤

(ف)

فارس ١٤ ٢٦ ٦٨ ١٠٣ ١٢٤
فرغانة ١٠٨ ١٣١
فلسطين ٧

(ق)

القاهرة ٨ ٢٣ ٢٢ ٣٣ ٣٦ ٤٠ ٤١
٤٨ ٥٠ ١٦ ٢٨ ٢٨ ٦٩
١٢٤ ١٣٦
قصر ابن هُبَيْرَة ٢٩

رُخَّج ٣٨

رصافة الشام ٢٠

الرقّة ٥

رَوْحَن دَار المملِكة المَعزِيَّة ١٦
الري ١١٣

(ز)

زاغونى ٢٣
الزاهر (بستان) ١٠
زحلة ١٢٧

(س)

سامراء ١٨ ٣٢ ٣٣
سجستان ١٠٨
سُرّ مَن رَأى (ط : سامراء)
سُقّالة الهند ١٠١
سمرقند ١٠٨
السّواد (أرض السّواد) ٢٤ ٣٠
٥١ ٧٧
سواد الكوفة ١٣ ١٠٣
سوق الشيوخ ٧

(ش)

شارع ابن أبي عوف ٢٤ ٢٥
شارع دار الرقيق ٢٥
الشاش ٤٣
الشام ١٧ ٣٠ ٤٧ ٦٩
الشفيمي ٢٥
الشَّعْشَاشِيَّة (محلة بأعلى بغداد)
١٢
شهرزور ٢١
شوشتر ١٠٢
شيراز ٦٣ ١٠٣ ١٣١
شيكافو ١٣٦

مشرفة القصب ٢٥
 مشهد الإمام علي ٢٥
 مشهد الإمام موسى بن جعفر الكاظم
 ١١
 مصر ٢٠ ١٧ ٢٢ ٢٧ ٣٠ ٢٨ ٥٢
 ١٣٦ ١٢٦ ٦٨
 مطبعة الجوائب ٥٢
 مطبعة دار الكتب المصرية ٦٢
 مطبعة العاني ١
 مكة ٧٤
 الموصل ٢٠ ٧ ١٤ ٦٤
 ميافارقين ١٥
 الميخان (بيقداد) ٧ ٤٩

(ن)

ناحية شفيق ٢٥
 الناصرية ٧
 النجف ٣٦
 نهاوند ٥٢
 نهر عيسى ١٥
 نهر متفيل ٣٧

(هـ)

همدان ٦٤ ١١٣
 الهند ١٠٨

(و)

واسط ١٣ ٣٠ ٧٨

(ي)

يافا ٢٠
 اليرموك ٦٩
 اليمامة ٦٩
 اليمن ٢١

قلعة صالح ٧

(ك)

كابل ٣٨
 الكرخ ١١
 كركوك ٧
 كرمان ٢١
 الكوت ٧
 كوثني ٥١
 الكوفة ٤٧ ٧٦ ٩٧ ١٢٨

(ل)

اللاذقية ٢٠
 لنينغراد ٣٣
 لندن ٦٩ ٩٦ ١٢٤

(م)

ما وراء النهر ٤٣ ١٣١
 المارستان (بيقداد) ١٤ ١٠٣
 ماه البصرة ٥٢
 ماء الكوفة ٥٢
 المتحف البريطاني ٢٤
 المنحصر (محلّة بيقداد) ١٠ ١٣
 ١٣٧
 المدائن ٦٥
 المدينة ٤٧ ١٢٨
 مدينة السلام ٢٤ ١٥ ١٣٣ ١٣٦
 مدينة المنصور ١٣٣
 مَرَو ٥٢ ٥٣
 مَرَو الروذ ٥٣
 مَرَو الشاهجان ٥٣
 المستشفى الجمهوري ١٠
 المسجد الجامع بالرصافة ١٣٤
 المسجد الحرام ٦٩
 مشرفة باب البستان ١٠

٤ - فهرس عمرائي عام

فيه : الألفاظ الدخيلة والمعرّبة ، والمصطلحات ،
ولغة الحضارة ، والنبات ، والحيوان ،
والأحجار ، والطيب ، والطعام ،
واللباس ، والآلات ، والسكن ،
وغير ذلك من الموضوعات

الأقبية ٦ (وانظر : القباء)
الأقبية السود ٩٢
الأكثار (ج : الأكثرة والأكثرون)
٧
الآلطف ١٠٠
الألقاب ٩٥ ١٠٥ ١٢٨
إمارة الحاج ٨٣
أمراء الأمراء ٩٤
أمراء الحضرة ٩٤ ١٢٣
أمير الجيش ٧٩ ٨٥
الانتساب الى مولى أمير المؤمنين ١٢٢

(ب)

الباقيتي (يتمها ببغداد) ٢٠
البالكون ١٦
البان ٩٧
البنوق (واحدما : البنق) ١٣ ١٠٣
البراثية ١٢
بردة النبي ٨١ ٩١
البردي (صحفه) ١٢٦
البسط ٢٤ ٢٦
البطات (= ألوف ألوف ألوف)
٢٩
البحر الحشيشة ٢٤
البثور ٧٢ ٩٧ ٩٨
البندق ٨٢

(أ)

الأكف ١٠٢
الآئين ٤٦ ٤٧
الايديسم ٩٠ ٩٨ ١٢٧
الأتروج ١٠٢
الاتيكت ٤٦
احتراق الدولوين ٢٩ ٣٩
الادعية للخلفاء في الكتب ١٠٨
ارتفاع المملكة (مبلغ ما يتحصل
لها من المال) ٢١
الارمني (تسيج فاخر) ٨٣ ٩٠
إزار قصب ٩٨
الاساحي ٦٦
أستاذ الدار (أستاذ دار ، أستاذ
الدار ، أستاذ) ٧٧
الاستياك ٣٣
إسحات الكتب ١٢٧
الأسد ٤٩
الاسقالة ٨٥
الاسككة ٨٥
الاشريجة (ج : الاشريجات) الفضة
١٠٠ ١٢٧
اصحاب الأخبار ٧٢ ٧٧
اصحاب الأطراف ١١٣
اصحاب النقط ١٠
الاصطبلات ٢٢ ٢٣
الاقامات (بمعنى المؤن) ١٣

البَنَفْسُ جِيَّة (ج) :

البَنَفْسُجِيَّات (٩٧)
البَنَفْسُجِيَّة (١٠١)
البَنَفْسُجِيَّة (٢٩)
البَنَفْسُجِيَّة (٨٥)
البَنَفْسُجِيَّة (لباس) (٧٤)
بيت مال الخاصة (٢٧)

(ج)

الجابر (٤٩)
جَبْرِيَّان (ج : جَبْرِيَّانَات) (٩٣)
جسور بغداد (١٠٣ ٢١)
الجَبْرِيَّة (٤٩)
جَبْرِيَّة السيف (٨٤)
الجَبْرِيَّة (٧٣)
جَبْرِيَّة قمر (١٠٢)
الجَبْرِيَّة (٩٩)
الجَبْرِيَّة (١١)
الجَبْرِيَّة (٤٨)
الجَبْرِيَّة (ج : الجَبْرِيَّة) (١١)
الجَوَاب (٩٢)
الجَوَابِيَّات (٧٢)

(ج)

حاجب الحجاب (٨٥ ٧٨)
الحجاب والحجبة (واحدتها :
الحجاب) (١٧ ١٣ ١٢ ١١)
الحجاب (٨٢ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤)
الحجاب (٧١)
الحجر الأسود (٧٤)
حديقة اللؤلؤ (٩٥)
الحراس (٨)
الحراس (خادم) (٧٨)
الحراس (٩٨)
الحمامات (بغداد) (٢١ ٢٠ ١٩)
حمامات السيف (٩٣ ٨٠)
الحياصة (١٢)

(ت)

التاج (ج : التيجان) (٩٤)
تَحَايَا المُنَجَّن (١٠١)
التحية (ج : التحايا) (١٠٠ ٩٦)
تَحْتَرَوَان (١٠٢)
التراس (١٦)
الترجمان (١٧)
التشريف (١٠٠ ٩٣)
التمديد (٧)
التفاؤل بالأسماء (٦٤)
تقبيل الأرض بين يدي الخليفة (٣١)
٣٢
تقبيل يد الخليفة (٣١)
التقليد (١٠٠)
التكلمة (في الخراج) (٦٨)
التكنية (١٠٠)
تكة ابريسم (٩٨)
التمثيل (١٠١)
التناء (٢١)
الترويمات (١٤٢)

(ث)

الثنية (٩٨)
الثلج (٢٤)
الثوب المتقل (٩٧)
الثياب (١٠٢ ١٠٣)

الخواص ١٢
الخيمة ١٠

(د)

الدِّبَادِب ١٣٦ ١٣٧
الدِّبْلُوس (ج : الدِّبَابِيس) ٨٠ ٩١
الدِّبْيَقِي ٦٨ ٩٣ ٩٦
دربازينات ١٤
دِرَاعَة دَبْيَقِيَّة ٩٦ ٩٨
الدراهم الخماسية ١٠٣
الدَّرَج ٥٦ ٦٦ ٦٧ ٦٨
الدرع ٩٦
الدَّمَسْت (ج : الدَّمَسُوت) ١٣ ١٠٠
دَسَمْت أَرْمَنِي ٩٠
دَسَمْت ثِيَاب ١١
دَسَمْت خَزَر ٨٠ ٩٠
دَسَمْت دَبْيَاج تَسْتَرِي ١٠٢
دَسَمْت دَبْيَاج حَمُولِي ٩٨
الدَّمَسْتَجَة (ج : الدَّمَسَاتِيَج) ٣٦
٣٧
الدُّعَاءُ لِلْمَكَاتِبِينَ عَنِ الْخُلَفَاءِ ١١٣
الدُّكَّة ٧٦
الدُّن ٧٩
الدنانير البَدْرِيَّة ١٠٣
الدنانير السَّائِيَّة ١٠٠
الدُّنْبُك ١٣٦
الدُّنْبُكَة ١٣٦
الدُّنْبُكَلَة ١٣٦
الدُّنْبُكِيَّة (ج : الدُّنْبُكِيَّات) ٧٩ ٩١
دَوَابُ الْمَرْمَّة ٢٢
الدَّوَاة ١٢ ٥٦ ٦٦ ٦٧ ٦٨
دَوَرَق ٩ ١٠
الدَّبْيَاج ١٦ ٩٠ ٩٦ ٩٨ ١٠٠
الدَّبْيَاج الْأَسْوَد ١٢٧
دَبْيَاج مَلَكِي ١٠١
دَبْوَانُ الْإِنْشَاء ١٢ ١٣ ٢٢ ٢٥
دَبْوَانُ الْحَبْرِ وَالْبَرِيد ٧٤

(خ)

الخاتَم (ج : الْخَوَاتِيم) ١٢٧
الخادم الْحَرَمِي الرِّسَالِي ٧٨
الْخَتَم (ج : الْخَتُوم) ١٢٦
الْخَدَم ١٢ ١٦
الْخَدَم الْبِرَّانِيَّة ٩١
الْخَدَم الْبَيْض ١٢
الْخَدَم الْخَاصَّة (الْخَوَاصِر) ٢٧
٨٠ ٩١
الْخَدَم السُّود ١٢٨
الْخَدَم الصَّقَالِيَّة ٨
خَرَاطُ فَارَس ١٨
خَرَاطُ مِصْر ١٧
الْخُرَّ دَاذِي (الْخُرَّ دَاذِيَّة)
الْبِلْثُور ٩٧
الخريطة (ج : الْخَرَاطُ) ١٧ ١٢٦
١٢٧
الْخَزَر ٩٠ ٩١
خَزَر مَوْسِي ٩٣
خَزَائِنُ السُّرُوج ٢٣
خَزَائِنُ السِّلَاح ٢٥
خَزَائِنُ الْفَرَش ٢٥
خَزَائِنُ الْكِسْوَة ٢٥
الْخَشْمَكَنَاتِج ٢٨
الْخَط ١٣٠
خطاب الخلفاء فِي الْكُتُب ١٠٨
خَطْبُ النِّكَاح ١٣٨
الْخَطْبَة عَلَي الْمَنَابِر ١٣٣
الْخُف (ج : الْخِيف) ٤٣ ٦٦ ٦٧
٦٨ ٩١
الْخُف الْأَحْمَر ٧٥ ٩٠
الْخُلَع ٩٦
خُلَعُ التَّقْلِيد ٩٣
خُلَعُ الْمَنَادِمَة ٩٦
الْخُلَعَة الْمَجَالِسِيَّة ١٠٠
الْخُمْب ٧٩

الزلائي ٢٤
الزئثار (ج : الزناير) ٩٢
الزهرية ٩٧
الزوين (ج : الزوينات) ١٦
زبي الرهبان ٧٨

(س)

الساعور ٢١
السياع ٤٨
السيات ٩٨
السيعة ٩٨
السيح (ج : السباح) ٤٨
الستارة ٨١ ٨٢ ٩١
الستور ١٣ ١٦
الستعة ٤٢
السدائي ١٦ ٨٠ ٨٢ ٨٤
السدوير ١٦
سراويل ديبقي ٩٨
الشرج ١٠
السطح ٩٨
الستلاطون ٩٠ ١٠٢
ستلاطوني بغداد ٩٠
السك ١٠١
السلطان ٧٧
السلطاني (ضرب من الكاغد) ١٢٦
السلطاني (ضرب من الكاغد) ١٢٦
سباط الميد ٢٤
السميتريات ١٢
السود (لباس) ٧٤ ٧٥ ٩١ ٩٢
سواد مصمت جبرقان ٩٣
سواد مصمت بغير جبرقان ٩٣
السواران ٩٤
السواك ٣٣
السياف (ج : السيف) ١١ ١٢ ١٣
١٧ ٧٨ ٨٠ ٨٢ ٨٤ ٩١ ٩٣
٩٤

ديوان الخراج ٢٨ ٢٩ ٦٥
ديوان الخراف ١٧
ديوان الرسائل ١٢ ٧٤ ٨٢ ١٢٤
١٢٥
ديوان الضياع ٣٩
ديوان الكراع ٢٢
ديوان المدينة ١٢٤
الديوان المستاتف ٢٩
ديوان المكاتب ١٢

(ذ)

ذو الفجار (سيف النبي) ٨١

(ز)

الرامك ١٠١
رباع الديوان ٢٢
الرجالة المصافي ٨
الرسائل (خادم) ٧٨
الرُسوم ٤٦ ٤٧
رُسوم الكتب عن الخلفاء ١١١
رُسوم المكاتب ١٠٤
الرُصافية (قلنسوة) ٨١ ٩٠
الرطل ٧٢
الرقعة ٥٧ ٦٥
الرقعة ٨٥
الركاب ١٠
الروشن (ج : الرواشن) ١٦

(ز)

الزبذب (ج : الزبازب) (ضرب)
من البسفن ١٢: ٧٥
الزبون (لباس) ١٧
الزلاات ١٢

سيف رسول الله ٨١ ٩٠

صينية فضة مذهبة ١٠١

صينية مدهونة ١٠١

(ش)

الشاشية (ج : الشاشيات ،

الشواشي) ٤٣ ٤٤ ٥٤

الشبّارات ١٢

الشحنة ٩

الشّدّات ١٢ ٢٣

الشدة ٢٣

شراب تفاح ٩٧

الشرابي ٦٨

شرابي ذهب ٦٨

الشرطة ١٣٣

الشستجة ٧٥

الشرنج ٧٢

الشّامة (ج : الشّمّامات) ٩٧

الشموع الموكية ١٠

الشهري (ج : الشهاري) ٩٦

١٠٢

(ض)

ضرب الطبل في أوقات الصلوات

١٣٦

الضياع الخاصة ٣٩

الضياع العامة ٣٩

(ط)

الطارمة الساج ٩٨ ١٠٠

الطبالون ٢٤

الطبر ١٣

الطبرزين (ج : الطبرزينات)

١٣ ٨٠ ٩١

طبرزينة السيف ٩٣

الطبري (توب) ٢٦

الطبل (ج : الطبول) ١٣٦

الطبراز (ج : الطرّز • الشوب

الموشى) ٩١

الطراز (ج : الطرّز والطرازات •

موضع نسج الثياب الجيدة)

٢٦

الطروس (ج : الطروس) ١٢٦

الطوق ٩٤

الطيّار (ج : الطيّارات • ضرب

من سفن النهر) ١٢ ٦٨

الطيب ٩٦ ٩٨ ١٠٣

الطيرة ٦٤

الطيلسان (ج : الطيالسمة) ٩١

الطين الأسود ١٢٧

طين الختم ٦٦

(ص)

صاحب الجيش ١٥ ١٠٧

صاحب الخريطة ١٧

صاحب ديوان الانشاء ١٢ ٢٥

صاحب الشرطة ٢٤

صاحب المعونة ٩

الصليب ٤٤

الصنّكل ١٠١

الصنّك ١٠١

الصواني ١٠٠

الصوائف ٤٧

صينية ذهب ٧٢ ٩٧

صينية فضة ٩٨

صينية فضة غير مذهبة ١٠١

(ف)

- الفال ٦٤
 الفالج ١١٧
 الفتوة ٤١
 الفقار الصيني ١٠١
 الفراثيون ٨ ٢٤
 فَرَجِيَّة وَشِي كوفية مُتَمَلِّنة
 ٩٦ - ٩٧
 الفَرَش ١٣
 الفروسية ٥٠
 الفروشي المُضَدِّيَّة ١٦
 الفُتُوح ٩٨
 فلكة السيف ٩٣

(ق)

- القار ١٠١
 قائم السيف ٩٣
 القباء (ج : الأقبية) ٧٨ ٧٥ ١٧
 ٨٠ ٨١ ٩١ (وانظُر :
 الأقبية)
 قَبَاء دَبِيْقِي ٩٣
 قَبِيْمَة السيف ٩٣
 القَحْف ٩٧
 القَرَاطِيس المصرية ١٢٦
 القَرَاكِف (ج : القَرَاكِفَات) ٩١
 القَرطاس (ج : القَرَاطِيس) ٥٦
 ١٠٤ ١٢٦
 قَسِيْمِي البُنْدَقِي ٩١
 القَصَب (ثياب) ٩١
 قضا الحَضَرَة ٧٩
 قضا القضاة ٧٩
 القضاة ٧٩
 قضيب الخلافة ٨١ ٩٠
 القُتَّة ٩٨
 القُلَس (ج : القُلُوس) ٢٥

(ع)

- عامل المَعُونَة ٩
 عبادة الكواكب ٦
 عِلْمُ الخلافة ٧٥
 العَمَارِيَّة (ج : العَمَارِيَّات)
 ١٠٢
 العمامة (ج : العمام) ٧٧ ٧٨ ٩٢
 ١٠٢
 عمامة مُصَنَّمَتَة سوداء ٩٣
 عمامة وَشِي مُذْهَبَة ٩٦
 العمام : رسوم لبسها وتزئعها
 ٧٢
 العمام السود المصقولة ٩١
 العمام الصفَر ٩١
 العَمَل (بمعنى الميزانية) ٢١ ٢٢
 ٢٧
 العَنَبَر ٩٧ ١٠١ ١٢٧
 المَهوود ٩٥
 المود (بغور) ١٦ ٩٧
 المود الصُنْفِي ١٠١
 المود الهندي ١٦ ١٠١
 عيد الأضحى ٢٤
 عيد الختانة ٢٤
 عيد رأس السنة الميلادية ٢٤
 عيد الفطر ٢٤
 العَمِين (نقود) ٢٩ ٣٠

(غ)

- الغالية ٣٢ ٣٣
 الغلالة ٩٦
 غِلَالَة قَصَب ٩٧
 الغلمان الجَبَرِيَّة ٨ ١٢ ٢٥
 الغلمان النَارِيَّة ٨ ١٦ ٨٥ ٩١
 الغنم السوداء ٣٤

(ل)

اللائكة (ج : اللائكات ،
الزوايا) ٩٢ ٧٥
اللتر ٧٢
اللقب ١٠٠
اللواء ٩٥
اللواء الأبيض ٩٤
اللواء المذهب ٩٤

(م)

ماء المورّد ٩٨ ٧٣
الناصر (ج : الناصر) ٢٥
المبينة ٩٦
المحتسبون ٢٤
المخدّعة (ج : المخدّعة) ١٢ ١٠
٩٠ ٨٤ ١٧
المذبّة (ج : المذاب) ٩١ ٨١
المراكب (أي السروج) الذهب
والفضة ١١ ٩٥ ١٠٢ ١٠٣
المراكن الرصاص ١٨
المرتبة الهائلة ١٢
المرتزة ٢٣
المرس (ج : الأمراس) ١١٥
الركب المذهب ٩٦
مسايرة الخلفاء في المواكب ٨٦
المستقال ٨٥
المسك ٢٧ ٢٨ ٩٧ ٩٨ ١٢٧
المسك القتيق ١٠١
المسند ١٢
المسنور والمسنورة (ج :
المساور) ٩٨
المشاهرات ٢٢
المشقق ١٠٤
المصنّعة ٩٠
المطابخ الخاصة والعامة (في دار
الخلافة ببغداد) ٢٢

القلنداس (القلندس ،
القلندس) ٢٤
القلنسوة (ج : القلانس) ٤٣
٩١ ٨١ ٧٥
قلنسوة وشني مذهب
مجالسية ٩٦
القماش ١٥
القنّب ١٢٦
القنّياز ١٧
القنويز ٩٠
قوس جلاهي ٨٢
القيسرة (القيسارية) ٣٦
القبطران ٢٤

(ك)

الكاغد ١٢٦ ١٢٧
الكاغد الشيطاني ١٢٦
الكاغد النصف ١٢٧
الكافور ١٠١
الكنتان ١٢٦
الكنتب السلطانية ١٢٦
كتب العهود والولايات والألقاب
١٢٧ ١٢٦
كتب المقاطعات والشروط الامامية
١٢٧
كحل العيون ١٤
الكفّية ٧٥
الكتبتون ٩١
الكتم ٣١
الكتبوش ٩٩
الكوانين الذهب ١٦
الكتوب ٩٧
كوز يثور ٦٨
الكوفية ٩٧

النصفية ٩٨
تَصَلِّ هِنْدِي ١٠٢
النعام ٣٦
النِفْط ٢٤
نِقَابَةُ الطَّالِبِينَ ٨٣
نَقُوشُ الْخَوَاتِيمِ ١٢٧
النهر المَرْمُوسُ ١٦

(هـ)

الهِلْيُون ١٨

(و)

وَالِي الْمُؤَنَّة ٩
الوَرَق (ط : الكاغذ)
الوَرَق (نقود) ٢٨ ٢٩ ٣٠
الوَرَق البردي ١٢٦
الوَرَق السمرقندي ١٢٦
الوزارة ١٣
وَشْي مَذْهَب ٩٣
وَشْي مُصَنِّع ٩٣
وَشْي مُلْحَم ٩٣
وَلَاة الْمُهْنُود ٩٤ ١٠٧ ١١٣
الولاية ٩٣

(ي)

يَوْمُ الْمَوْكَبِ ٧٨

المطبق ١٢٣
المطينة ٦٦
مَتَقَلِي البصرة (نخل) ٣٧
مِفْتَسل ذهب ٩٧
الملايس ٩٠
المُلْحَم ٩٠
المَلْيَار ٢٩
المَمْرُج ١٠٢
المنابر ١٢٣
المنادمة ٩٣
المناطِق المَحَلَّة ١٢
الْمُنْدِيل ٧٥
مُنْدِيل دَبِيْقِي ٦٨ ٩٧
مُنْدِيل شَرَاب ٦٨
الْمِنْطَقَة (ج : المناطِق) ١٧ ٧٨
٨٠ ٨٢ ٩١ ٩٤
الْمُنْقَلِ والمُنْقَلَة ١٦
المُهْرَجَان ٦٣
المواكب ٩٠
الموكبية ٢٥
المولى (ج : الموالي) ١٠٤
المياومات ٢٢

(ن)

ناظر الْمُؤَنَّة ٩
النافج والنافجة (ج : التوافج)
٩٨ ١٠١
النخل الْمُتَقَلِي ٢٧
النَد ٩٧ ١٠١
النَرْد ٧٢
النصرانية ٧

٥ - فهرس الكتب والمراجع

(أ)

- الآثار (م - رحلة) : ١٢٧
 آثار الأول في ترتيب النول : الحسن بن عبدالله العباسي - ألفه سنة ٧٠٨ هـ .
- (بولاقي ١٢٩٥ هـ) : ٣١ ٣٤ ٥٠
 الآثار الباقية عن القرون الخالية : أبو الريحان البيروني - ٤٤٠ هـ .
 (ت : سخاؤ ؛ ليبسك ١٨٧٨) : ٥٧ ٢٤
 الآثار النبوية : أحمد باشا تيمور - ١٩٣٠ م .
 (القاهرة ١٩٥١) : ٨١
 آداب الصحبة وحسن العشرة : السلمي الأزدي النيسابوري - ٤١٢ هـ .
 (ت : د م ي . قسطنطين ؛ القدس ١٩٥٤) : ٥٠
 آداب الصحبة والمعاشرة مع الخالق والمخلوق : الفزالي - ٥٠٥ هـ .
 (وهو قطعة من « بداية الهدية » : ص ٧٦ - ٩٢ ؛ بهامش
 « منهاج المابدين » ؛ القاهرة ١٣٣٧ هـ) : ٤٨
 الإجازات من بحار الأنوار : المجلسي ١١١١ هـ .
 (طبع حجر . طهران) : ٣٥
 أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم : البشاري المقدسي - نبغ سنة ٣٧٥ هـ .
 (ت : دي غويه ؛ لندن ١٩٠٦) : ٢٤ ٣٧
 الأخبار (ج - بغداد) : ٣٧ ٤٠
 إخبار العلماء بأخبار الحكماء : القفطي - ٦٤٦ هـ .
 (ت : ليبيرت ؛ ليبسك ١٩٠٣) : ٥ ٦ ٧ ١٢ ١٧ ١٩ ٢١ ٢٣ ٢٤ ٣١ ٣٦ ٣٧
 أخبار الوزراء : هلال الصابي (ط : تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء) .
 الأدب الصغير : ابن المقفع - ١٤٢ هـ .
 (بيروت ١٩٥٦) : ٧٧
 أدب الكاتب : ابن قتيبة الدينوري - ٢٧٦ هـ .
 (ت : غرونتز ؛ لندن ١٩٠٠) : ٤٥
 الأدب الكبير : ابن المقفع - ١٤٢ هـ .
 (بيروت ١٩٥٦) : ٧٧
 أدب الكتاب : الصولي - ٣٣٥ هـ .
 (ت : محمد بهجة الأنري ؛ القاهرة ١٣٤١ هـ) : ٣٣ ١٢٧
 أدب النديم : كشاف - ٣٥٠ أو ٣٦٠ هـ .
 (بولاقي ١٢٩٩ هـ) : ٩٦

فهرس الكتب والمراجع

- بداية الهداية : الفزالي - ٥٥٠ هـ .
 (القاهرة ١٣٣٧ هـ) : ٤٨
 • البلدان : اليعقوبي - ٢٨٤ هـ .
 (ت : دي غويه : ليدن ١٨٩٢) : ١٠١
 • البيان (م - النجف) : ٣٦

(ت)

- التاج في أخلاق الملوك : الجاخذ - ٢٥٥ هـ .
 (ت : أحمد زكي باشا : القاهرة ١٩١٤) : ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤
 ٥٠ ٥٩ ٦٠ ٨٦ ٨٧ ٩٥ ٩٦
 • تاج العروس : الزبيدي - ١٢٠٦ هـ .
 (القاهرة ١٣٠٦ هـ) : ٦ ٧ ٩ ٥٢ ٥٤
 • تاريخ آداب اللغة العربية : زيدان - ١٩١٤ م .
 (القاهرة ١٩٥٧) : ٦٢ ٦٠ ٣٦
 • تاريخ آل سلجوق : البنداري - ٦٤٣ هـ .
 (ت : هوتسما : ليدن ١٨٨٩) : ١٣٦
 • تاريخ ابن الزاغوني : علي بن عبيد الله بن نصر بن السري ابن الزاغوني
 - ٥٢٧ هـ .
 (ض) : ٢٣
 • تاريخ أبي الفداء المختصر في أخبار البشر : أبو الفداء - ٧٣٢ هـ .
 (القاهرة ١٣٢٥ هـ) : ٥٢ ١٣٦
 • تاريخ الأدب العربي : بروكلمن - ١٩٥٦ م .
 (بالألمانية - خمسة مجلدات : ليدن ١٩٣٧ - ١٩٤٣) : ٣٧
 • تاريخ الإسلام : الذهبي - ٧٤٨ هـ .
 (ج) : ١٤ ١٣٩
 • تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي - ٤٦٣ هـ .
 (القاهرة ١٩٣١) : ٨ ١٨ ٣١ ٣٤ ١٣٥
 • تاريخ ثابت بن سنان - ٣٦٣ أو ٣٦٥ هـ .
 (ض) : ١٥ ١٦ ١٧ ٢٦ ٢٧ ٣١ ٣٩
 • تاريخ الحكماء (ط) : إخبار العلماء بأخبار الحكماء .
 • تاريخ الخلفاء : السنيوطي - ٩١١ هـ .
 (القاهرة ١٣٥١ هـ) : ٣٠ ٥٢ ٥٤ ٥٥ ١٣٦
 • تاريخ دول الأعيان شرح تصنيفه نظم ألبان : ابن أبي عذينة - ٨٥٦ هـ .
 (خ : في خزانة لباس المزملوي - بغداد) : ١٢٩

فهرس الكتب والمراجع

- تاريخ الرسل والملوك : الطبري - ٣١٠ هـ .
 (ت : دي غويه ؛ لندن ١٨٧٦ - ١٩٠١) : ١٧ ٥٠ ٦٥ ١٢٤
 ١٢٩
 تاريخ غرّس النعمة : غرّس النعمة محمد بن هلال الصابي - ٤٨٠ هـ .
 (ض : ٣١ ٢٢ ١٧)
 التاريخ المجدد لمدينة السلام (ط : ذيل تاريخ بغداد لابن النجار) .
 تاريخ مختصر الدول : ابن العبري - ٦٨٥ هـ .
 (ت : صالحاني ؛ بيروت ١٨٩٠) : ٣٥ ١٣٦
 (بيروت ١٩٥٨) : ٢٦
 تاريخ هلال الصابي : هلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨ هـ .
 (ض : ولم يسلم منه سوى الجزء الثامن ، ت : أمدرود ؛ بيروت ١٩٠٤ ، والقاهرة ١٩١٦) : ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ٢٢ ٢٧ ٣١ ١٥
 ١٣٢ ١٢٢ ١٧
 تاريخ الوزراء : هلال بن المحسن الصابي (ط : تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء) .
 تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي - ٤٥٨ هـ .
 (ت : كراتشكوفسكي . وفازيليف ؛ باريس ١٩٢٤ - ١٩٣٢) :
 ١٥
 التبريد الصناعي للبيوت في العصور السالفة (ق : ٢٤)
 تبريد الماء بالثلج في العصور السالفة (ق : ٢٤)
 تجارب الأمم : مسكويه - ٤٢١ هـ .
 (ت : أمدرود ؛ القاهرة ١٩١٤ و ١٩١٥) : ٣٣ ٢١ ٦٠ ٦١
 ١٣٩ ١٣٦ ١٣٥ ١١٧ ٩٥ ٧٧ ٦٨
 تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء : هلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨ هـ .
 (ت : أمدرود ؛ بيروت ١٩٠٤) : ٩ ١٣ ١٤ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١
 ٣٢ ٣٦ ٣٧ ٤٢ ٨ ١٢ ٢١ ٢٢ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٨ ٤٧ ٤٨ ٥٠
 ١٣٦ ١٠٦ ١٠٥ ٧٧ ٦٨ ٦١ ٦٠ ٥١
 تذكرة ابن حملون : - ٥٦٢ هـ .
 (القاهرة ١٩٢٧) : ٥٠
 تكملة تاريخ الطبري : الهمداني - ٥٢١ هـ .
 (ت : البرت يوسف كنعان ؛ بيروت ١٩٦١) : ١٢ ٢٢ ٣١ ٣٤
 ١٣٩ ١٠٠ ٧٥ ٦٠
 تفضيل الأتراك على سائر الأجناد : ابن حسّول - ٤٥٠ هـ .
 (ت : عباس المزوي ؛ أنقرة ١٩٤٠) : ١١٩
 تكملة إصلاح ما تفلط فيه العامة : الجواليقي - ٥٣٩ هـ .
 (ت : عز الدين التنوخي ؛ دمشق ١٩٣٦) : ٩
 التعريفات : الجرجاني - ٨١٦ هـ .
 (ت : فلوجل ؛ ليبسك ١٨٤٥) : ٩

فهرس الكتب والمراجع

- تكملة المصنفات العربية - دوزي - ١٨٨٤م
- (عربي - فرنسي • ليندن ١٩٢٧) : ٤٦
- تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب : ابن الفوطي - ٧٢٣هـ
- (ت : مصطفى جواد : دمشق ١٩٦٣) : ١٧ ٢٢ ٢٤
- التنبيه والإشراف : المسعودي - ٣٤٦هـ
- (ت : دي غويه : ليندن ١٨٩٣) : ٤٧ ١٢٩
- التوايف الإسلامية في العلوم السياسية والإدارية (ق) : ٤٧

(ث)

- الثقافة (م - القاهرة) : ١٦ ٧٢
- ثمرات الأوراق : ابن حجة الحموي - ٨٣٧هـ
- (بهاشم الجزء الأول من محاضرات الراغب الأصفهاني : بولاق ١٢٨٧هـ) : ٣٥

(ج)

- جمهرة خطب العرب : أحمد زكي صفوة
- (القاهرة ١٩٣٣) : ٦٥

(ح)

- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري : متز - ١٩١٧م
- (الترجمة العربية : أحمد عبدالهادي أبو ريدة - القاهرة ١٩٤٠) : ٣٧
- الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة : (المنسوب إلى) ابن الفوطي - ٧٢٣هـ
- (ت : مصطفى جواد : بغداد ١٣٥١هـ) : ١٣٦
- حياة الحيوان الكبرى : النعمري - ٨٠٨هـ
- (بولاق ١٢٩٢هـ) : ٣٦ ١٠١
- الحيري بكنمبين (ق) : ١٦
- الحيوان : الجاحظ - ٢٥٥هـ
- (ت : عبدالسلام محمد هارون : القاهرة ١٩٤٠) : ٣٥ - ٣٦

(ح)

- الخزانة الشرقية : حبيب زيات - ١٩٥٤م (م - بيروت) : ٩٦
 خزائن الكتب القديمة في العراق : كوركيس عواد *
 (بغداد ١٩٤٨) : ٢٤
 خطط المقريري : المقريري - ٨٤٥هـ *
 (القاهرة ١٣٢٤ - ١٣٢٥هـ) : ١٣٦ ٢٧ ١٢ ٨
 خلاصة الذهب المسبوك في سير الملوك : عبدالرحمن الاربلي - ٧١٧هـ *
 (بيروت ١٨٨٥) : ١٣٦ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١

(د)

- الدار المعززة : من أشهر مباني بغداد في القرن الرابع للهجرة (ق) : ١٣٦
 دائرة المعارف الإسلامية :
 * (الترجمة العربية : ط * القاهرة)
 الدراسات الأدبية (م - بيروت) : ٦٣ ٤٧
 الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة : ابن حجر المسقلاني - ٨٥٢هـ *
 (حيدر آباد ١٣٤٨ - ١٣٥٠هـ) : ٤٩
 درة الفوائد في ألوهام الخواص : الحريري - ٥١٦هـ *
 (استانبول « الجوائب » ١٢٩٩هـ) : ٥٦ ٥٣ ٥٢
 دليل خارطة بغداد قديماً وحديثاً : الدكتور مصطفى جواد والدكتور أحمد
 سوسة *
 (بغداد ١٩٥٨) : ٣٧
 دليل الراغبين في لغة الآراميين : القس يعقوب أوجين منّا الكلداني -
 ١٩٢٨م *
 (الموصل ١٩٠٠) : ٩١
 دنيّة القاضي في العصر العباسي (ق) : ٧٩
 الديارات : الشابشتي - ٣٨٨هـ *
 (ت : كوركيس عواد : بغداد ١٩٥١) : ٨٨ ٧٢
 ديوان جرير - ١١٠هـ *
 (ت : الصاوي : القاهرة ١٣٥٣هـ) : ٤٦
 ديوان الحطّينة - ٣٠هـ *
 (ت : نعمان أمين طه : القاهرة ١٩٥٨) : ٢٨
 ديوان ذي الرمة - ١١٧هـ *
 (ت : مكارثني : كمبريج ١٩١٩) : ٦٢

فهرس الكتب والمراجع

- ديوان الشريف الرضي - ٤٠٦ هـ .
 (بيروت ١٩٦١) : ٨٢ ٧٤
 ديوان الشريف المرتضى - ٤٣٦ هـ .
 (ت : رشيد الصفار ؛ القاهرة ١٩٥٨) : ٣٣ ١٩
 ديوان المرحوم - ١٢٠ هـ .
 (ت : خضر الطائي ورشيد المبيدي ؛ بغداد ١٩٥٦ م) : ٥٤
 ديوان المتنبي - ٣٥٤ هـ .
 (ت : عبدالوهاب عزام ؛ القاهرة ١٩٤٤) : ٦٣ ٦٢
 (ت : مصطفى السقا وزملائه ؛ القاهرة ١٩٥٦) :
 ديوان مهياري الديلمي - ٣٩٤ هـ .
 (ط : دار الكتب المصرية ؛ القاهرة ١٩٢٥) : ٣٣

(د)

- الذيل (في التاريخ) : الفرغاني .
 (ض) : ١٦
 ذيل تاريخ بغداد (المعروف بـ « التاريخ المجدد لمدينة السلام ») : ابن
 النجار - ٦٤٣ هـ .
 (خ) : نسخة مصورة في خزانتنا عن نسخة دار الكتب الوطنية
 بباريس ، برقم ٢١٣١ عربي « : ٣٤ ٣١ ٢٣ ٨
 ذيل تاريخ دمشق : ابن القلانسي - ٥٥٥ هـ .
 (ت : أمديروز ؛ بيروت ١٩٠٨) : ١٦
 ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد : ابن الدبيني - ٦٣٧ هـ .
 (خ) : نسخة مصورة في خزانتنا عن نسخة دار الكتب الوطنية
 بباريس ، برقم ٥٩٢١ عربي « : ١١ - ١٢
 ذيل تجارب الأمم : أبو شجاع - ٤٨٨ هـ .
 (ت : أمديروز ؛ القاهرة ١٩١٦) : ١٧ ١٥ ١٤ ٣٤ ٣١ ١٤
 ١٣٦ ١٠٢ ٨١
 ذيل كتاب بغداد : طيفور (عبيد الله بن أحمد بن أبي طاهر) - ٣١٣ هـ .
 (ض) : ١٦

(ز)

- ربيع الأبرار : الزمخشري - ٥٣٨ هـ .
 (خ) : ١٤
 رحلة ابن بططالان البغدادي : المختار بن الحسن بن عبدون - ٤٤٤ هـ .
 (في معجم البلدان ، وتاريخ الحكماء تبذل من هذه الرحلة . أما
 الأصل فقد ضاع) : ٢٠

فهرس الكتب والمراجع

رحلة ابن بطوطة « تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الاسفار » - ٧٧٩هـ .

- (ت : دفرامري وسنكيني : باريس ١٨٩٣) : ١٣٦
 الرسالة (م - القاهرة) : ٣٦ ٧٢ ٧٩
 الرسالة المفزاة : ابراهيم بن المدبتر - ٢٧٩هـ .
 (ت : زكي مبارك : القاهرة ١٩٣١) : ٥٦ ١٠٨ ١٢٧
 رسائل أبي اسحاق الصابي - ٣٨٤هـ .
 (ت : شكيب أرسلان ؛ بعينا - لبنان ١٨٩٨) : ٢٨ ٢٨ ٣٢
 ٣٨ ٩٥ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١
 رسائل اخوان الصفاء :
 (٤ مجلدات ، ت : خير الدين الزركلي ، القاهرة ١٩٢٨) : ٢٩
 رسائل الجاحظ - ٢٥٥هـ .
 (ت : السننوبي : القاهرة ١٩٣٣) : ٧١
 رسائل هلال الصابي : هلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨هـ .
 (خر) : ٣٢
 رسوم دار الخلافة - هلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨هـ .
 (ت : ميخائيل عواد ؛ بغداد ١٩٦٤ ، وهو هذا الكتاب) :
 ١ ٣ ٧ ١٣ ٢٦ ٣٢ ٣٨ ٤٠ ٤٢ ٤٣

(ز)

زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك : خليل بن شاهين الظاهري - ٨٧٢هـ .

- (ت : راويس ؛ باريس ١٨٩٤) : ١٣٦
 زهر الآداب : الحصري القيرواني - ٤٥٣هـ .
 (ت : زكي مبارك : القاهرة ١٩٢٩) : ٤٦

(س)

- سلوك المالك في تدبير الممالك : ابن أبي الربيع .
 (القاهرة ١٢٨٦هـ) : ٣٣ ٣٤
 السيف في العالم الاسلامي : الدكتور عبدالرحمن زكي .
 (القاهرة ١٩٥٧) : ٨١

(ش)

- شذرات الذهب في اخبار من ذهب : ابن الجواد الحنبلي - ١٠٨٩هـ .
 (القاهرة ١٣٥٠هـ) : ١٢ ٣٠ ٣٥

فهرس الكتب والمراجع

شرح درة الفوائد : الخفاجي - ١٠٦٩هـ .
(استانبول و الجوائب ، ١٢٩٩هـ) : ٥٢ ٥٤ ٥٥

(ص)

- صبح الأعشى : الفلقشندي - ٨٢١هـ .
ط : المطبعة الأميرية : القاهرة ١٩١٣ - ١٩١٩ : ١٢٨ ١٣٢
٣٥ ٤٥ ١٥ ٢٢ ٥٢ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٤
١٢٦ ١٢٩ ١٤٠
صُحُف الكتابة وصناعة الورق في الاسلام (ق) : ٣٦ ١٢٦
صفة بغداد وفضائلها : أحمد بن الطيّب السرخسي - ٢٨٦هـ .
(ض) : ٥٠
صلة تاريخ الطبري : عريب بن سعد القرطبي (تناول حوادث سنة ٢٩١ - ٣٢٠هـ) .
(ت : دي غويه ؛ ليدن ١٨٩٧) : ١٦ ٤٨ ٩٤
صورة الأرض : ابن حوقل - نبغ سنة ٣٦٧هـ .
(ت : كريمرز ؛ ليدن ١٩٢٨ ، ١٩٣٩) : ٢١ ٢٦

(ض)

الضياء (م - القاهرة) : ٣٦

(ظ)

- الظرائف واللطائف : أبو نصر المقدسي - المنة السابعة للهجرة .
(المطبعة الوهيبية - القاهرة ١٢٩٦هـ) : ١٢٩

(ع)

- عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات : القزويني (زكريا) - ٦٨٢هـ .
(ت : ومنتفلك ؛ ليبسك ١٨٤٨) : ٢٤

فهرس الكتب والمراجع

- العقد الفريد : ابن عبد ربّه - ٣٢٧هـ .
 (ت : أحمد أمين وزملائه : القاهرة ١٩٤٠ - ١٩٥٠) : ٣١ : ٥٠
 ٥١ ٥٧ ٥٩ ٦٤ ٨٦
 علم التاريخ عند العرب : محمد عبد الفتى حسن .
 (القاهرة ١٩٦١) : ٣٧
 علم التاريخ عند المسلمين : فرانز روزنثال .
 (ترجمة الدكتور صالح أحمد العلي ، بغداد ١٩٦٢) : ٣٦ : ٤٨
 العمام : رؤسوم لبسها ونزعها في دور الخلفاء والأمراء والسلاطين
 وبضرتهم (ق) : ٧٢
 عودّ الى لقب السفاح (ق) : ١٢٩
 عيون الأخبار : ابن قتيبة الدينوري - ٢٧٦هـ .
 (ط : دار الكتب المصرية : القاهرة ١٩٢٥ - ١٩٣٠) : ٣٦ : ٤٧
 ٤٧ ٥١ ٦٤ ٨٦ ١١٣ ١١٤ ١٢٧ ١٢٨
 عيون الأنباء في طبقات الأطباء : ابن أبي أصيبعة - ٦٦٨هـ .
 (ت : ١٠٠٠ ملر : القاهرة ١٨٨٢) : ٣٦ : ٣٥ ٨٧
 عيون التواريخ : ابن شاكر الكتبي - ٧٦٤هـ .
 (خ) : ١٧
 عيون التواريخ : غرّس النبعة (ط : تاريخ غرّس النبعة) .

(غ)

- غور البلاغة : هلال بن الحسن الصابي - ٤٤٨هـ .
 (خ) : ٣٢
 غرر الخصائص الواضحة : الوطواط - ٧١٨هـ .
 (بولاق ١٢٨٤هـ) : ٢٣
 غلاء القراطيس وأثمانها (ق) : ١٢٦

(ف)

- الفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية : ابن الطقطقتي - ألفه
 سنة ٧٠١هـ .
 (ت : درنبرغ : باريس ١٨٩٥) : ٦٠ ٦١ ٦٧ ١٢٩ ١٤١
 (ت : أهلوت : غوطا ١٨٦٠) : ١٣٦
 الفرج بعد الشدة : التنوخي - ٣٨٤هـ .
 (القاهرة ١٩٠٣ - ١٩٠٤) : ٦٢ : ١٢٨
 فصل من كتاب فضائل بغداد (ق) : ٣٦

فهرس الكتب والمراجع

- فصل من كتاب : فضائل بغداد المراق : يزّددجرد بن مهيندار
 الفارسي - من أهل المئة الثالثة للهجرة .
 (ت : ميخائيل عواد ؛ بغداد ١٩٦٢) : ١٨ ٢١
 فضائل بغداد العراق : يزّددجرد بن مهيندار الفارسي .
 (ض) : ١٨ ٥٠
 الفنون : أبو الوفاء علي بن عقيل - ٥١٣ هـ .
 (ض) : ٢٤
 فهرس دار الكتب المصرية : ٢٧
 فهرس مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق : عمر رضا كحالة ٣٧
 فهرس مخطوطات جامعة الدول العربية : ٤٨ ٥٤
 الفهرست : ابن النديم - ٣٨٥ هـ .
 (ت : فلوجل ؛ ليبسك ١٨٧١) : ٥
 (القاهرة ١٣٤٨ هـ) : ٥٠
 فهرست المخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ -
 ١٩٥٥ : فؤاد سيّد .
 (القاهرة ١٩٦٢) : ٣٣
 فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ : فؤاد
 سيّد .
 (القاهرة ١٩٦١) : ٣٧
 فهرست المخطوطات العربية في مكتبة جستر بيتي .
 (آربري : دبلن ١٩٥٦) : ٣٣
 فهرست المخطوطات المصوّرة : فؤاد سيّد .
 (القاهرة ١٩٥٤) : ٢٣
 فهرست المكتبة الأزهرية - أبو الوفاء المراق .
 (القاهرة ١٩٤٩) : ٣٧ ٤٠
 فوات الوفيات : ابن شاکر الكتبي - ٧٦٤ هـ .
 (بولاق ١٢٨٣ هـ) : ٥٩

(ق)

- قابو سنامه (= كتاب النصيحة) : الأمير عنصر المالي كيكاس - ٤٦٢ هـ .
 (ترجمة محمد صادق نشأت وأمين عبدالمجيد بدوي : القاهرة
 ١٩٥٨) : ٨٧
 قانون ديوان الرسائل : ابن الصيرفي - ٥٤٢ هـ .
 (تد : علي بهجت ؛ القاهرة ١٩٠٥) : ١٢
 قانون السياسة ودستور الرئاسة : ألف لخزانة السلطان شاه شجاع .
 (خ : في خزانة) : ٢٣

فهرس الكتب والراجع

- القرآن الكريم : ٧ ٥٨ ١٢٦
 قصص في الحياة الرسمية من كتاب تذكرة ابن حملون (ق) : ٥٣
 القصيدة اللاكتنية : صاحب بن عبّاد - ٣٨٥هـ : ٦٤

(ك)

- الكامل في التاريخ : ابن الأثير - ٦٣٠هـ .
 (ت) : ترنبرغ ؛ لينن ١٨٥١ - (١٨٧١) : ١٥، ١٤، ٣٠، ٦٠، ٦١
 ٨٣ ١٠٢ ١٢٢ ١٢٩ ١٣٦ .
 كتاب بغداد : طينور (أحمد بن أبي طاهر) - ٢٨٠هـ .
 (ت) : كلر ؛ ليبسك ١٩٠٨ ، والقاهرة ١٩٤٩ : ١٦
 كتاب بغداد : هلال بن المحسن الصابي (ط) : أخبار بغداد .
 كتاب الربيع : غرسي النخبة محمد بن هلال الصابي - ٤٨٠هـ .
 (ض) : ٢٠ ٢٣
 كتاب الرسالة (ط) : رسائل هلال الصابي .
 كتاب رسوم دار الخلافة (التعريف به) (ق) : عبد الحميد الدجيلي : ٣٦
 كتاب السياسة : هلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨هـ .
 (ض) : ٣٢
 كتاب الطبيع : الكاتب البغدادي (محمد بن الحسن بن محمد ابن الكريم) :
 . كتب النسخة لنفسه سنة ٦٢٣هـ .
 (ت) : داود الجلبلي ؛ الموصل ١٩٣٤ : ٢٨
 كتاب الكتّاب : ابن درستويه - ٣٤٦هـ .
 (ت) : الأب لويس شيخو ؛ بيروت ١٩٢١ : ٣٣
 كتاب مآثر أهله : هلال بن المحسن الصابي - ٤٤٨هـ .
 (ض) : ٣٣
 كتاب الوزراء : هلال بن المحسن الصابي (ط) : تحفة الأمراء في تاريخ
 الوزراء .
 الكتاب اليميني : العنتبي - ٤٢٧هـ .
 (ت) : سبرنسر ؛ دهلي ١٨٤٨ ، وبولاق ١٢٩٠هـ ، ولاهور
 ١٣٠٠هـ : ١٠٨
 كتاب آئين نامه (ق) : ٤٧
 كشف الظنون : الحاج خليفة - ١٠٦٧هـ .
 (ت) : فلوجل ؛ ليبسك - لينن ١٨٣٥ - ١٨٥٨ : ١٧ ٢٣
 (ط) : استانبول الأولى ، ١٢١٠ و ١٣١١هـ : ٨ ٣٠ ٣٥
 (ط) : استانبول الثانية ، ١٩٤١ و ١٩٤٣ : ٣٠
 الكنز المدفون والفلك المشحون : (النسوب الى السيوطي - ٩١١هـ .
 بولاق ١٢٨٨هـ) : ٤٥ ٦٩

فهرس الكتب والمراجع

- الكُنَى واللقاب : القَمِي (عبّاس)
 (صيدا ١٣٥٨هـ) : ٣٧
 الكوفية والمقال (ق) : ٩٧

(ل)

- لسان العرب : ابن منظور - ٧١١هـ .
 (بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٧هـ) : ١٢٦
 لطائف المعارف : الثعالبي - ٤٢٩هـ .
 (ت : دي يونغ ؛ ليند ١٨٦٧)
 (ت : ابراهيم الابياري وزميله ؛ القاهرة ١٩٦٠) : ٣٠ ٦٩ ١٢٤

(م)

- المآصير في بلاد الروم والاسلام : ميخائيل عواد
 (بغداد ١٩٤٨) : ٢٥
 المياقل المحمولة (ق) : ١٨
 مجالس العلماء : الزنجاني - ٣٤٠هـ .
 (ت : عبدالسلام محمد هارون ؛ الكويت ١٩٦٢) : ٥٢ ٥٣
 ٥٤ ٥٥ ٥٦
 مجلة الجمعية الآسيوية - لندن ١٩٠١ (بالانكليزية) : ٣٧
 مجلة غرفة تجارة بغداد (٤ [١٩٤١ ج ٣]) : ٩٧
 مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (١٨ [١٩٤٣]) و (١٩ [١٩٤٤]) :
 ٤٧ ٤٨
 مجمع الأمثال : الميداني - ٥١٨هـ .
 (القاهرة ١٣١٠هـ) : ٦٥
 المعاسن والاضداد : (المنسوب الى) الجاحظ - ٢٥٥هـ .
 (ت : فان فلوتن ؛ ليند ١٨٩٨) : ٥٠ ٦٠
 المعاسن والمساوي : البيهقي - (نبيغ في خلافة المقتدر بالله ٢٩٥ - ٣٢٠هـ) .
 (ت : شوالي ؛ ليبسك ١٩٠٢) : ٥٠ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦
 ٦٠ ٨٦
 محاسن الملوك : لبعض الفضلاء .
 (خ : خزانة طوب قيو ؛ استانبول) : ٥٩ ٦٠
 محاضرات الادباء : الراغب الاصفهاني - ٥٠٢هـ .
 (بولاق ١٢٨٧هـ) : ٣٣ ٥٠ ٦٠

فهرس الكتب والراجع

- محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر : علي دده - ١٠٠٧هـ -
(بولاق ١٣٠٠هـ) : ١٢٧ ١٢٨
- مختار الحكيم ومحاسن الكلم : المُنشَر بن فاتك - ٤٨٠هـ -
(ت : عبدالرحمن يدوي ؛ مدريد ١٩٥٨) : ٨٧
- مرآة الزمان : سبط ابن الجوزي - ٦٥٤هـ -
(خ : دار الكتب الوطنية بباريس ، برقم ٢١٣١ عربي) : ٨
١٢ ١٦ ١٨ ٢١ ٢٢ ٢٤ ٣١ ٣٦ ١٣٦
- مروج الذهب : المسعودي - ٣٤٦هـ -
(ت : دي مينار ؛ باريس ١٨٦١ - ١٨٧١ : ٢٤ ٤٨ ٥٠ ٥٩
٨٦ ٩٨ ١٢٩
- المساعد : الأب أنستاس ماري الكرمل - ١٩٤٧م -
(خ : ١٦
- المستجاد من فملات الأجواد : التنوخي - ٣٨٤هـ -
(ت : محمد كرد علي ؛ دمشق ١٩٤٦) : ١٣٨
- المشرق (م - بيروت) : ٢٩ ٣٣ ٣٦ ٥٢ ١٢٦
مُصنَّف عثمان : ٨١ ٩٠
- المصنُون في الأدب : الحسن بن عبدالله العسكري - ٣٨٢هـ -
(ت : عبدالسلام محمد هارون ؛ الكويت ١٩٦٠) : ٤٦ ٨٨
- مطالع البنور في منازل السرور : الفوزلي - ٨١٥هـ -
(القاهرة ١٢٩٩هـ) : ٥٩
- معجم الأدباء (= إرشاد الأريب الى معرفة الأديب) : ياقوت الحموي -
٦٢٦هـ -
(ت : مرجليوث ؛ القاهرة ١٩٢٣ - ١٩٣٠) : ٨ ١٢ ١٨ ٢٣
٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣١ ٣٤ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ١١٩ ١٣٦
- معجم البلدان : ياقوت الحموي - ٦٢٦هـ -
(ت : ويستفلد ؛ ليبسك ١٨٦٦ - ١٨٧٣) : ٩ ٨ ٢٠ ٢٩ ٣٤
٧ ٣٧ ٩٦ ١٠٢
- معجم المراكب والسفن في الاسلام : حبيب زيات - ١٩٥٤م -
(بيروت ١٩٥٠) : ١٢
- معجم المطبوعات العربية والعربية : يوسف اليان سركيس - ١٩٣٢م -
(القاهرة ١٩٢٨) : ٣٦ ٦٣
- معجم الملابس العربية (بالفرنسية) : دوزي - ١٨٨٤م -
(أمستردام ١٨٤٣) : ٩٦
- معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة -
(دمشق ١٩٥٧ - ١٩٦١) : ٣٧

فهرس الكتب والراجع

- المصوّب : الجوالقي - ٥٤٠ هـ .
 (ت : سنخو ؛ ليبسك ١٨٦٧)
 (ت : أحمد محمد شاكر ؛ القاهرة ١٩٤٢) : ٢٨
- المعرفة (م - بغداد) : ٢١
 الملتقات : ١٢٨
- المعلم الجديد (م - بغداد) : ١٢٩
- مفاتيح العلوم : الخوارزمي - ٣٨٧ هـ .
 (ت : فان فلوطن ؛ لينن ١٨٩٥) : ١٢
- مقامات الحريري : الحريري - ٥١٦ هـ .
 (بولاق ١٣٠٠ هـ) : ٩
- المقتطف (م - القاهرة) : ١٨ ١٧ ١٠١
- مقدمة ابن خلدون : ابن خلدون - ٨٠٨ هـ .
 مطبعة التقدم - القاهرة) : ١٣٦
- المقدمة الخططية لتاريخ بغداد : الخطيب البغدادي - ٤٦٣ هـ .
 (ت : سلمون ؛ باريس ١٩٠٤) : ١٣ ١٢ ٧
- المتن في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار مع كتاب النقط : الداني
 - ٤٤٤ هـ .
 (ت : محمد أحمد دهمان ؛ دمشق ١٩٤٠) : ٤٤
- الملوكي أفصح من الملوكي (ق) : ١٠١
- مناقب بغداد : (النسوب إلى) ابن الجوزي - ٥٩٧ هـ .
 (ت : محمد بهجة الأثري ؛ بغداد ١٣٤٢ هـ) : ٣٤
- المنتخب من كفايات الأدباء وإشارات انبلاء : الجرجاني - ٤٨٢ هـ .
 (القاهرة ١٩٠٨) : ٣٤
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم : ابن الجوزي - ٥٩٧ هـ .
 (حيدر آباد ١٣٥٧ - ١٣٦٠ هـ) : ٨ ٩ ١١ ١٢ ١٥ ٢٢ ٢٤
 ٢٥ ٢٩ ٣١ ٣٤ ٤٩ ٦١ ٨٥ ١٣٦ ١٣٨ ١٣٩
- منهاج البيان : ابن جزلة - ٤٩٣ هـ .
 (خ : خزانة كوركيس عواد - بغداد) : ٢٨
- المنهج السلوك في سياسة الملوك : عبدالرحمن بن تهمش الشيزري -
 ٥٨٩ هـ .
 (القاهرة ١٣٢٦ هـ) : ٨٦ ٢٣
- مهتر والمهترجان (ق) : ٦٣
- مواسم الأدب وآثار المعجم والعرب : البيهقي (جعفر بن محمد السقافي) -
 ١١٨٢ هـ .
 (القاهرة ١٣٢٦ هـ) : ٦٥

- مؤننات الفزالي : عبدالرحمن بدوي •
(القاهرة ١٩٦١) : ٤٨ ٥٢ ٥٦
ميزانية العراق قبل الف سنة (ق) : ٢١

(ن)

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : ابن تفردي - ٨٧٤هـ •
(ط : دار الكتب المصرية : القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٥٦) : ١٢
١٧ ٢٤ ٣١ ٣٥ ٦٠ ٦١ ٧٨ ١٢٢ ١٣٦ ١٣٨
نزاع الصائم في دور الخلفاء والامراء والسلاطين وبحضرتهم (ق) : ٧٢
نزعة الالباء في طبقات الادباء : ابن الانباري - ٥٧٧هـ •
(القاهرة ١٢٩٤هـ) : ٣٤ ٥٢ ٥٦
نسب عدنان وقحطان : الميرد - ٢٨٥هـ •
(ت : الميمني : القاهرة ١٩٣٦) : ٨ ١٨ ٣٣
نشوار المحاضرة : التنوشي - ٢٨٤هـ : ٢٣ ٣٠ ١٢٨
(الجزء الاول : ت : مرجليوث : القاهرة ١٩٢١) : ٢٩ ١٤١
(الجزء الثامن : ط : المجمع العلمي العربي : دمشق ١٩٣٠) :
٦٧ ٦٨ ١٢٩
نشوء الملكية في الخلافة وتطور الخلافة الى الملكية (ق) : ٣٧
نكت الهميان في نكت الهميان : الصفدي - ٧٦٤هـ •
(ت : احمد زكي باشا : القاهرة ١٩١١) : ٦٩ ١٣٠
نهاية الارب : النويري - ٧٣٢هـ •
(ط : دار الكتب المصرية : القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٥٥) : ٤٦
٥٠ ٦٤
النهاية في غريب الحديث والاثار : ابن الاثير (مجد الدين) - ٦٠٦هـ •
(القاهرة ١٣١١هـ) : ١٣٨

(هـ)

- هدية العارفين : البغدادي (اسماعيل باشا) - ١٩٢١م •
(استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥) : ٣٦
الفتوات النادرة من المفتكين المخطوطين والسقطات البادرة من المقلين
الملحوظين : غرّس النعمة محمد بن هلال الصايي - ٤٨٠هـ •
(خ : خزانة نور عثمانية : استانبول ، برقم ٤١٢١ ، وخزانة
احمد الثالث : استانبول ، برقم ٢٦٣١ ، ومعهد المخطوطات
العربية : القاهرة) : ٢٣
هلال امّ هلالان (ق) : ٣٦
هلال الصايي وتآليفه (ق) : ٣٦

(٩)

- الوافي بالوفيات : الصفدي - ٧٦٤ هـ .
 (الجزء الأول : ت : ريتز : استانبول ١٩٣١) : ٣٥
 (الجزء الثالث : ت : س . ديدرينغ ، دمشق ١٩٥٣) : ١٢٨
 (الجزء الرابع : ت : س . ديدرينغ ، دمشق ١٩٥٩) : ١٤
 (خ : خزانة المتحف البريطاني : برقم ٥٣٢٠) : ٢٤ ٢٥ ٢٧ ٤٢
 الورقة والوراقون في الاسلام : حبيب زينات - ١٩٥٤ م .
 (بيروت ١٩٤٧) : ١٢٦
 الورق أو الكاغد : صناعته في المصور الاسلامية : كوركيس عواد
 (دمشق ١٩٤٨) : ١٢٦
 الوزراء : الصايغ (ط : تحفة الامراء في تاريخ الوزراء) .
 الوزراء والكتّاب : الجهشيارى - ٣٣١ هـ .
 (ت : مصطفى السقا وزملائه : القاهرة ١٩٣٨) : ٢١ ٢٨ ٣٨
 ٣٩ ١٠٤ ١٠٦ ١٢٤ ١٣٠
 الوسائل الى مسامرة الأوائل : السيوطي - ٩١١ هـ .
 (ت : محمد أسعد طلس : بغداد ١٩٥٠) : ٣٥ ٤٣ ١٢٨
 وفيات الأعيان : ابن خلكان - ٦٨١ هـ .
 (بولاقي « الأولى » ١٢٧٥ هـ) : ٦ ٨ ١٤ ٢٣ ٣٠ ٣١ ٣٥ ٥٥
 ٥٨ ٣٦ ٥٢ ٥٣ ٥٦ ٧٤ ١٢٩ ١٣٠

(١٠)

- يتيمة الدهر : النعالي - ٤٢٩ هـ .
 (القاهرة ١٩٣٤) : ٦٣ ٦٤ ١١٧ ١١٩

٦ - فهرس الآيات القرآنية

رقم السورة اسم السورة رقم الآية	الصفحة
١١٠ النحر ١	إذا جاء نصر الله والفتح .
٢ البقرة ٢١٨	أولئك يرجعون . رحمت الله .
٧ الأعراف ٥٦	إن رحمت الله قريب . من المحسنين .
١١ هود ٧٣	رحمت الله وبركاته .
١٩ مريم ٢	ذكر رحمت ربك .
٣٠ الروم ٥٠	إلى آثار رحمت الله .
٤٣ الزمخرف ٣٢	أهم يقسمون رحمت ربك .
٤٣ الزمخرف ٣٢	ورحمت ربك خير مما يجمعون .
٩ التوبة ١٢٩	حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت .

فهرس الآيات القرآنية

رقم الصفحة	رقم السورة اسم السورة رقم الآية	
٩٥	٣٣ التوبة	٩ محمّد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون *
٩٥	١٣٧ البقرة	٢ فسيكفيكم الله وهو السميع العليم *
٩٥ - ٩٦	٤٠ ، ٤١ الحج	٢٢ وليتضرعن الله من يتضرعن ان الله لقوي عزيز الذين ان مكثناهم في الارض اقاموا الصلاة واتوا الزكاة وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الامور *
١١٤	٦٠ الرحمن	٥٥ هل جزاء الاحسان الا الاحسان *
١٢٦	٧ ، ٩١ الانعام	٦ ولو نزلنا عليك كتابا في قرطاس قل من انزل الكتاب الذي جاء به موسى نورا وهدى للناس تجملونه قرطاس *
١٣٤	٥٥ ، ٥٦ المائدة	٥ اثمنا وليكنم الله وآمنوا والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم

٧ - فهرس القوافي

الصفحة	
(ب)	
ما يتال	٦٢
أششيب	٦٤
انتي	٥٥
أطلب	٥٦
شرب	
أنسب	
الآدبنا	
الطلب	
(ت)	
عذوة	٩٨
المعجزات	
(ث)	
أقلوا	٣٨
قتل	١٣٠
سندوا	
مرود	
(ج)	
يد	٥٦
وكنن	٤٦
إن الوزير	١٢٩
أضاعوني	٥٤
شكور	
عارا	
وزير	
نفر	
(س)	
آبت	٧٠
وابن	١٨
إعياس	
القناعيس	
(ف)	
اسامع	٢٧
لا م	٢١
يكف	
خلف	

الصفحة		
٦٥	بَيْنَنَا	(ق) حقوق
٦٣	وَأَمَّا	(ك) هَلَاكَا
١٤٢	وَأَنْ أَمْرًا	(ل) لَجَهْلُولُ
١٩	أَسْبَدْنَا	الْجَلَالَةُ
١٩	مَتَى	مَنَالَةُ
٦٢	الْحَمْدُ	يُبْتَخِلُ
٥٤	تَقُولُ	(م) أَقِيمِ
٦٣	لَا تَقُلْ	(ن) الْمَهْرَجَانِ
٥٨	أَعْلَمَهُ	رَمَانِي
٢١	مَاتَ	كَفَرِ
٦٣	أَوْنَمِ	(هـ) ذِكْرَاهَا
٥٥	أَنْتِي	وَوَرَائِهِ

٨ - فهرس الحوادث التاريخية

الصفحة	السنة		
	(م)	(م)	
٨١			معركة بدر •
٢٨	١٧٩	٧٩٥	١- مَرَّ يحيى بن خالد بن برمك ، صاحب ديوان الخراج ، أن يخرج وظائف الآفاق •
٦	٢١٥	٨٣٠	اجتياز المأمون بديار مصر ، يريد بلاد الروم للفزوة •
٧	٢٩٦	٩٠٨	خَلَعَ المقتدر بالله ، وعوده إليها •
٦٨	٣٠٣	٩١٥	إسقاط مال التكملة عن أهل فارس •
١١	٣٠٥	٩١٧	قدوم رسول قسطنطين ملك الروم •
٢١	٣٠٦	٩١٨	عمل علي بن عيسى الوزير • عملاً ، لارتفاع المملكة ، ونعى به الدنيا بتقاصر مَوَادِّها وتناقص أموالها •
٧	٣١٧	٩٢٩	خَلَعَ المقتدر بالله ثانية ، وعوده إليها مرة أخرى •
٧	٣١٧	٩٢٩	خَلَعَ القاهر بالله ، ثم رده إليها •
١٣٦	٣٣٤	٩٤٥	تَمَثَّك مُعِزُّ الدولة البويهى العراق •
٨٧	٣٦٤	٩٧٤	قدوم عضد الدولة البويهى الى الحفصية [بغداد] ، وانهزام الأتراك الممِيزِيَّة ، وخروج الطائفة منهم •

فهرس الحوادث التاريخية

الصفحة	السنة		
	(هـ)	(م)	
١٢١	٣٦٦	٩٧٦	كُتِبَ عن الطائفة لله كتاب أنشاء ابراهيم الصابي ، عظم فيه عز الدولة وأنفذه الى عضد الدولة . وهذا الكتاب ، هو الكتاب الذي نَقَمَ عضد الدولة على ابراهيم الصابي وحبسَه لِأجله أربع سنين وشهوراً .
٨٠	٣٦٧	٩٧٧	الخلع على عضد الدولة البويهى ، وتلقيبه تاج الملة ، والعهد إليه بولاية الأمور .
١٠٢	٣٧٢	٩٨٢	قيام مصمّام الدولة بالملك ، وتلقيبه والخلع عليه ، وإفضاء الأمر إليه .
١٤	٣٧٥	٧٠٢	حضور « وَرْد » عظيم الروم في دار المملكة ببغداد .
١٠٢	٣٧٩	٩٨٩	عهد شرف الدولة البويهى بالملك الى ولده أبى نصر فيروز . وخلع عليه الطائع لله الخلع السلطانية ولقبه بهـ الدولة وضيّط الملة .

٩ - محتويات الكتاب

الصفحة	
٣ - ٧٦	مقدمة الناشر :
٥ - ٣٩	القسم الأول
	هلال بن المحسن الصابي
	٣٥٩ - ٤٤٨ هـ •
٥	١ - توطئة •
٦	٢ - كلمة في « الصابئة » •
٧	٣ - مولد هلال الصابي ونشأته •
٨	٤ - إسلامه •
١٢	٥ - هلال يتولّى ديوان الانشاء ببغداد •
١٣	٦ - هلال كاتب أسرار فتخّر الملك •
١٥	٧ - هلال المؤرخ •
١٨	٨ - هلال الأديب •
١٨	٩ - هلال الشاعر •
١٩	١٠ - بين هلال الصابي وابن بطّالان •
٢٠	١١ - مرضه ، وفاته •
٢١	١٢ - ابنه محمد غرّس النسيمة •
٢٥	١٣ - أكان ثابت بن سنان « صاحب التاريخ » خال هلال بن المحسن الصابي ؟ أم خال أبي اسحاق ابراهيم الصابي ؟
٢٩	١٤ - تأليف هلال •
٣٣ - ٣٧	١٥ - مراجع ترجمته وأخباره :
٣٣	أ - المراجع العربية القديمة •
٣٦	ب - المراجع العربية الحديثة •
٣٧	ج - المراجع الاخرى •
٣٨	١٦ - نسب « آل الصابي » •
٣٩	١٧ - نسب « آل قنّو » •
٤٠ - ٧٦	القسم الثاني
	مخطوطة رسوم دار الخلافة
٤٠	١ - تمهيد •
٤١	٢ - صفة المخطوطة •
٤٢	٣ - تاريخ المخطوطة •

محتويات الكتاب

الصفحة	
٤٢	٤ - مَنْ ذَكَرَ هَذَا الْكِتَابَ مِنَ الْأَقْدَمِينَ ؟
٤٣	٥ - طَرِيقَةُ النَّاسِخِ فِي كِتَابَةِ الْمَخْطُوطَةِ .
٤٦	٦ - الرَّسُومُ .
٤٦	٧ - الرَّسْمُ هُوَ الْآثِنُ .
٤٧ - ٦٧	٨ - كُتِبَ فِي الرَّسُومِ وَالْآدَابِ وَالسِّيَاسَةِ وَالْإِدَارَةِ وَنَحْوِهَا :
٤٨	أولاً : المؤلّفات القديمة .
٦٤	ثانياً : المؤلّفات الحديثة .
٦٨	٩ - شُكْرٌ وَثَنَاءٌ وَاعْتِرَافٌ بِالْفَضْلِ .
١٤٣ - ١	وَرُسُومُ دَارِ الْخُلَافَةِ

الالف

أبي الحسين هلال بن المحسن الصابي

المتن - التمليق

٣	عونك اللهم .
٧	وأبدأ بذكر أحوال الدار العزيزة .
٣١	آداب الخدمة .
٧١	قوانين الحجابة ورُسُومها .
٨٠	ومِنَ الرَّسْمِ أَنْ يَزِمَ النَّاسُ ، فَلَا يَسْمَعُ لَهُمْ صَوْتٌ وَلَا لَفْظٌ .
٨٦	ولمسايرة الخلفاء في المواكب أدب .
٩٠	جلوس الخلفاء ، وما يلبسونه في المواكب ، ويلبسه الدّاخلون عليهم مِنَ الْخَوَاصِّ وَجَمِيعِ الطَّوَائِفِ .
٩٣	خِلْعُ التَّقْلِيدِ وَالْوَلَايَةِ وَالتَّشْرِيفِ وَالْمُنَادِمَةِ .
١٠٠	مَا يُخْتَدَمُ بِهِ الْخُلَيْفَةُ عِنْدَ التَّقْلِيدِ وَالتَّشْرِيفِ بِالتَّكْنِيَةِ وَاللَّقَبِ .
١٠٤	رُسُومُ الْمَكَاتِبَاتِ عَنِ الْخُلَفَاءِ فِي صُدُورِهَا وَعُنَوَانَاتِهَا ، وَالْأَدْعِيَةِ فِيهَا ، وَمَا يُعَادُ مِنْهَا فِي أَوَاخِرِهَا .
١٠٨	خطاب الخلفاء في الكتب والأدعية لهم .
١١١	رُسُومُ الْكِتَابِ عَنِ الْخُلَفَاءِ .
١١٣	الدُّعَاءُ لِلْمَكَاتِبِينَ عَنِ الْخُلَفَاءِ ، وَمَا كَانَ الرَّسْمُ أَوَّلًا جَارِيًا بِهِ ، وَانْتَهَى آخِرًا إِلَيْهِ .
١٢٢	الانتساب إلى مولى أمير المؤمنين .
١٢٤	مَا يُذَكَّرُ فِي أَوَاخِرِ الْكِتَابِ مِنْ قَوْلِهِمْ : وَكُتِبَ فَلَانٌ بِى فَلَانٌ .
١٢٦	الطُّرُوسُ الَّتِي يَكْتُبُ فِيهَا إِلَى الْخُلَفَاءِ وَعَنْهُمْ ، وَالْخَرَائِطُ الَّتِي تَحْمِلُ الْكِتَابَ صَادِرَةً وَوَارِدَةً فِيهَا ، وَالْخَتُومُ الَّتِي تَوْقَعُ عَلَيْهَا .

محتويات الكتاب

الصفحة	
١٢٨	• الألقاب •
١٣٣	• الخطبة على المنابر •
١٣٦	• ضَرْبُ الطُّبْلِ في لَوَاقِطِ الصَّلَواتِ •
١٣٨	• خُطْبَةُ النِّكاحِ •
١٤٠	• فَصْلٌ خَدَمَ بِهِ الْخَادِمُ فِيمَا قَطَعَ عِنْدَهُ الْكِتَابُ •

فهارس الكتاب

١٩٨-١٤٥

١٤٧	١ - فهرس أسماء الأشخاص •
١٥٨	٢ - فهرس أسماء الأمم ، والقبائل ، والجماعات والمِلَل والنِحَل •
١٦٠	٣ - فهرس الأماكن والبقاع •
١٦٤	٤ - فهرس عمرائي عام ، فيه : الألفاظ الدخيلة والمُعَرَّبَة ، والمصطلحات ، ولغة الحضارة ، وأننبات ، والحيوان ، والأحجار ، والطَّيِّب ، والطعام ، واللباس ، والآلات ، والمسكن ، وغير ذلك من الموضوعات •
١٧٢	٥ - فهرس الكتب والمراجع •
١٨٩	٦ - فهرس الآيات القرآنية •
١٩٢	٧ - فهرس القوافي •
١٩٤	٨ - فهرس الحوادث التاريخية •
١٩٦	٩ - محتويات الكتاب •

Bibliotheca Alexandrina



0429994